

全六册

李锋 主编

高中语文精要汇解

陕西人民教育出版社



高中语文精要汇解

(全六册)

主 编：李 峰

副主编：毕殿岭 张明标

编写者（以姓氏笔划为序）

王国栋 白汝斌 李道熙

李谦益 侯尚忠 蔡斌芳

陕西人民教育出版社

高中语文精要讲解

(全六册)

主编 李 增

陕西人民教育出版社

(西安门牌142号)

陕西省新华书店发行 河南新安印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 13 印张 260 千字

1986年11月 第1版 1986年11月 第1次印刷

印数: 1—49,500

统一书号: 7387·304 定价: 2.10元

编写说明

让“复习指南”之类的书刊，填满学生书包；让“模拟题”海，淹没语文课堂；其弊端，已逐渐为人们所认识。可是，怎样才能纠正此种舍本逐末的做法，返本归源呢？我们以为应拿出可以取代的东西。这“取代的东西”应是课本的高度浓缩，知识的精确微化，源于课本同时又超出课本的局限，解析课本中应回答却未明确回答的问题。正是基于这一认识，我们编写了《高中语文精要汇解》一书。

有所失，才能有所得；面面俱到 等于面面难到，这是一般的常识。如果不分巨细，让学生无一遗漏地掌握课本所涉及的知识，势必费时费力，收效甚微。加之，本书读者对象，除适用于在校中学生外，还适用于社会待业青年和在职青工的学习、复习，同时也可供中学语文教师教学时参考。

现在奉献在读者面前的，是这样一本书：逐册逐课摄取课本中的精要之点，由“作者、作品简介”、“词语补释”、“重点、疑难解析”、“‘思考和练习，’要点解答”四部分组成，分初、高中两个分册，均以1—6册顺序编排，将应掌握的知识高度浓缩、微化，回答问题点到为止，行文解析简明扼要，故取名《精要汇解》，可以说节时、省力、高效、速成是这本书力求体现的特点，从这个意义上讲，对惜时如金的读者也许能助一臂之力吧！

本书系集体编写，出自多人之手，虽经订正，体例上难

免有不一致的地方；同时，为节省篇幅，对“思考与练习”原题，或有所取舍，或省去原题；对前文已介绍过的作者，则不再重复，只注明“见××页”。这些，请读者鉴谅和读时留意。我们热忱希望读者在使用这本书的同时，对本书的编写提出宝贵意见，以便将来有机会修订时，使之更趋科学、实用。

编 者

一九八五年七月

目 录

第 一 册

一 散文两篇	
✓ 荷塘月色	(1)
✓ 绿	(1)
二 长江三峡	(6)
三 ✓ 雨中登泰山	(8)
四 ✓ 南州六月荔枝丹	(10)
五 现代自然科学中的基础学科	(13)
六 一次大型的泥石流	(16)
七 蝉	(18)
八 ✓ 纪念刘和珍君	(19)
九 ✓ 包身工	(23)
一〇 ✓ 为了六十一个阶级弟兄	(27)
一一 为了周总理的嘱托	(29)
一二 路标	(31)
一三 ✓ 在马克思墓前的讲话	(33)
一四 我们的文艺是为什么人的	(36)
一五 悼列宁	(38)
一六 ✓ 药	(41)
一七 百合花	(43)
一八 ✓ 装在套子里的人	(46)
一九 明湖居听书	(49)

二〇	林教头风雪山神庙·····	(51)
二一	诗经二首	
	硕鼠·····	(54)
	伐檀·····	(54)
二二	察今·····	(56)
二三	邹忌讽齐王纳谏·····	(58)
二四	廉颇蔺相如列传·····	(60)
二五	师说·····	(64)
二六	游褒禅山记·····	(66)
二七	赤壁之战·····	(68)
二八	记王忠肃公翱事·····	(71)
二九	芙蕖·····	(73)
三〇	原君·····	(75)

第 二 册

一	✓猎户·····	(77)
二	土地·····	(80)
三	樱花赞·····	(83)
四	秋色赋·····	(85)
五	“老虎团”的结局·····	(87)
六	✓词二首	
	沁园春·长沙·····	(90)
	水调歌头·游泳·····	(90)
七	一月的哀思·····	(92)
八	✓王贵与李香香·····	(94)
九	✓景泰蓝的制作·····	(96)

一〇	眼睛与仿生学	(98)
一一	人类的出现	(101)
一二	农作物抗病品种的培育	(103)
一三	民族的科学的大众的文化	(105)
一四	崇高的理想	(108)
一五	拿来主义	(111)
一六	祝福	(113)
一七	荷花淀	(117)
一八	母亲	(119)
一九	智取生辰纲	(121)
二〇	劝学	(123)
二一	鸿门宴	(125)
二二	琵琶行	(128)
二三	石钟山记	(132)
二四	《梦溪笔谈》二则	
	采草药	(134)
	雁荡山	(134)
二五	五人墓碑记	(136)
二六	狱中杂记	(138)
二七	梅花岭记	(141)
二八	病梅馆记	(143)
二九	谭嗣同	(145)
三〇	与妻书	(147)

第 三 册

一	天山景物记	(151)
---	-------	---------

二	风景谈	(153)
三	海市	(157)
四	云赋	(158)
五	杨树	(162)
六	改造我们的学习	(164)
七	善于建设一个新世界	(167)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”	(168)
九	鲁迅的精神	(171)
一〇	为了忘却的纪念	(172)
一一	琐忆	(175)
一二	火刑	(177)
一三	义理、考据和辞章	(180)
一四	简笔与繁笔	(182)
一五	阿Q正传	(184)
一六	虎吼雷鸣马萧萧	(186)
一七	失街亭	(188)
一八	守财奴	(190)
一九	泼留希金	(192)
二〇	唐诗二首	
	梦游天姥吟留别	(194)
	茅屋为秋风所破歌	(194)
二一	孔雀东南飞	(196)
二二	谋攻	(199)
二三	论积贮疏	(201)
二四	信陵君窃符救赵	(204)
二五	张衡传	(207)

二六	✓六国论	(210)
二七	与朱元思书	(213)
二八	游黄山记	(215)
二九	柳敬亭传	(217)
三〇	✓促织	(220)

第 四 册

一	✓内蒙访古	(223)
二	花 诚	(226)
三	✓威尼斯	(227)
四	我们打了一个大胜仗	(230)
五	反对党八股	(232)
六	个人和集体	(234)
七	甲申三百年祭	(236)
八	狂人日记	(239)
九	党员登记表	(241)
一〇	✓群英会蒋干中计	(243)
一一	✓项链	(245)
一二	柏林之围	(248)
一三	✓讲讲实事求是	(250)
一四	实践是检验真理的唯一标准	(252)
一五	✓《农村调查》序言	(253)
一六	✓《呐喊》自序	(256)
一七	✓《物种起源》导言	(259)
一八	✓雷雨	(261)
一九	威尼斯商人	(264)

二〇	窦娥冤·····	(267)
二一	宋词二首	
	念奴娇·赤壁怀古·····	(268)
	京口北固亭怀古·····	(269)
二二	《孟子》二章	
	鱼我所欲也·····	(271)
	庄暴见孟子·····	(271)
二三	庖丁解牛·····	(274)
二四	过秦论·····	(276)
二五	订鬼·····	(279)
二六	阿房宫赋·····	(281)
二七	《指南录》后序·····	(282)
二八	送东阳马生序·····	(285)
二九	左忠毅公逸事·····	(287)
三〇	书博鸡者事·····	(289)

第 五 册

一	范爱农·····	(291)
二	爱国学者顾炎武·····	(293)
三	山地回忆·····	(295)
四	书塾与学堂·····	(296)
五	雷电颂·····	(298)
六	诗二首	
	静夜·····	(299)
	春鸟·····	(300)
七	小二黑结婚(上)·····	(302)

八	小二黑结婚(下)	(302)
九	夜	(304)
一〇	穷人的专利权	(306)
一一	林黛玉进贾府	(307)
一二	语言的演变	(310)
一三	我国古代的车马	(312)
一四	灯	(314)
一五	散文二篇	
	丑石	(316)
	菱角	(317)
一六	一个极其重要的政策	(319)
一七	中国共产党第十二次全国代表大会开幕词	(321)
一八	杂文二篇	
	文学和出汗	(322)
	中国人失掉自信力了吗?	(323)
一九	唐诗二首	
	行路难	(325)
	兵车行	(326)
二〇	宋词二首	
	雨霖铃	(327)
	扬州慢	(328)
二一	子路、曾皙、冉由、公西华侍坐	(330)
二二	齐桓晋文之事	(332)
二三	般之战	(334)
二四	伶官传序	(337)
二五	过小孤山大孤山	(339)

二六	项脊轩志	(340)
二七	报刘一丈书	(342)
二八	复庵记	(345)
二九	治平篇	(347)
三〇	《黄花冈七十二烈士事略》序	(350)

第 六 册

一	娘子关前	(353)
二	离不开你	(355)
三	汉堡港的变奏	(357)
四	我歌唱延安	(359)
五	西湖漫笔	(360)
六	大堰河——我的保姆	(362)
七	西去列车的窗口	(363)
八	春蚕(上)	(369)
九	春蚕(下)	(369)
一〇	结婚现场会(上)	(367)
一一	结婚现场会(下)	(367)
一二	警察和赞美诗	(368)
一三	灌园叟晚逢仙女	(370)
一四	打开知识宝库的钥匙——书目	(372)
一五	海洋与生命	(373)
一六	人的正确思想是从哪里来的?	(374)
一七	杂文二篇	
	人生识字糊涂始	(375)
	答北斗杂志社问	(375)
一八	黑海风暴和天气预报的产生	(377)

一九	诗二首	(379)
二〇	涉江	(380)
二一	荆轲刺秦王	(383)
二二	屈原列传	(383)
二三	谏太宗十思疏	(386)
二四	柳毅传	(387)
二五	原毁	(389)
二六	教战守策	(390)
二七	祭妹文	(392)
二八	察变	(394)
二九	【般涉调】哨遍高祖还乡	(396)
三〇	陈州糴米	(397)

第一册

一 散文两篇

荷塘月色

绿

作者和作品

朱自清(1898—1948年)，我国现代著名作家、学者，字佩弦，祖籍浙江绍兴。1925年任清华大学教授，1931年留学英伦并漫游欧陆，1932年回国后，继续在原校任教。他是文学研究会的早期成员。一生致力于文学创作与教学、研究工作，著作很多。《背影》、《荷塘月色》是他脍炙人口的散文名篇。主要著作收在《朱自清文集》里。

词语补释

踱(duò)：慢慢地走步。 宛然：仿佛，好象。

大意：本指主要的意思，本文中是指远山隐约可见的轮廓。

惊诧(chà)：惊讶、惊异。 什刹(chà)海：在北京市区西北部，北海以北。因四周原有十座佛寺，故名。

虎跑寺：在浙江省杭州市西湖西南的虎跑山上，是西湖名胜

之一。

重点和疑难

1. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”这句话。

“这几天心里颇不宁静”这句话，是这篇散文的“文眼”。从全文来看，写游荷塘赏月色，貌似悠闲恬静；细细读来，就不难觉察到全文始终笼罩着一层淡淡的哀愁。这正是作者当时苦闷寂寞心情的曲折反映。深夜出游荷塘，用意正是借以消除一些“心里的颇不宁静”。抓住这个脉络，就可以理解本文的旨趣所在。

本文写于1927年7月，正是“四、一二”反革命政变后白色恐怖笼罩全国的时期。作者不满当时黑暗的现实，但又看不清前进的方向。故“心里颇不宁静”。这正是他在这一时期苦闷、矛盾思想的反映。

2. 怎样理解“酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”

酣眠，就是痛痛快快的大睡。这句话用酣眠来比喻满月朗照给人的舒适感觉，用小睡来比喻月色朦胧给人的舒适感觉。这种比喻，巧妙地把一种感觉经验的感受，转移为另一种感觉经验的感受，令人感到真切、新鲜。

3. 怎样理解标题的《绿》。

“绿”，是本文描写对象——梅雨潭水的特点。“绿”在文章的结构上起着关连的作用，“绿”是全文情景交融的焦点。作者正是通过梅雨潭绿绿的潭水，来抒写自己的情愫。作者运用了各种手法，从各个角度，波澜起伏地描绘了奇异、可爱、柔和、温润的梅雨潭水，把自己倾慕、欢愉、神往的感情融汇在一片绿色之中。在这饱含诗情，充满生趣

的绿意中，透露出作者对生活与大自然的热爱，升腾着作者向上的激情。因此，文章以“绿”标题，不仅形象、别致，给人以美感和诱力，而且也恰切地揭示出文章所写情、景的丰富蕴含。

“思考与练习”解答要点

1. 这种心情 反映了作者不满当时的现实而又幻想超脱现实的思想状态。

2. 先后依次写了荷叶、荷花、荷香、荷波与流水。写这些景物是先写静态，后写动态。

3. 写荷塘月色抓住月色的素淡朦胧，把情景交融在一个“淡”字上；写梅雨潭水，抓住了潭水的奇异而醉人的绿，把情景交融在一个“绿”字上。如《荷塘月色》中的“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”，以及第四、五、六段中对月光的一些描写。《绿》中的“我惊诧于梅雨潭的绿了”，“我不禁惊诧于梅雨潭的绿了”，以及第三段中对潭水的一些描写。

4.

本体	喻体	完整句子	相似点
叶子	裙	叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。	形状
白花	明珠 星星	……白花，……， 正如一粒粒的明珠， 又如碧天里的星星。	颜色