

PERFECT CROSS STITCH • AIDA AND EVENWEAVES • LINEN MASTERCLASS

THE CROSS STITCHER'S BIBLE



十字绣入门



(图案篇)



[英] 简·格林诺夫 著

JANE GREENOFF

邵锦 金国庆 译



十字刺绣
绣织技法
图文并茂
珠绣点缀

必备宝典
简单易学
色彩斑斓
流光溢彩



广东科技出版社

CHARTED DESIGNS • DESIGNING SAMPLERS • CHARMS, BUTTONS AND BEADS

ASSISTED EMBROIDERY • PULLED AND DRAWN THREAD TECHNIQUES • HARDANGER BASICS • SPACE-DYED AND METALLIC THREADS

BLACKWORK • STITCHING IN MINIATURE • FRENCH KNOTS • ALGERIAN EYE • STITCHING PAPER • WASTE CANVAS

× × 十字绣入门 × ×

THE CROSS STICHER'S BIBLE

——图案篇

[英] 简·格林诺夫 著

JANE GREENOFF

邵锦 金国庆 译

广东科技出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

十字绣入门: 图案篇 / [英] 简·格林诺夫著; 邵锦, 金国庆译. —广州: 广东科技出版社, 2004.3

ISBN 7-5359-3542-7

I. 十... II. ①简... ②邵... ③金... III. 刺绣—工艺美术—技法 (美术)—英国 IV. J533.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110706 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮编: 510075)

E-mail: gdkjzhhb@21cn.com

http: //www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团

印 刷: 广州市一丰印刷有限公司

(广州市东圃裕景工业园 1 座 1 楼 邮编: 510660)

规 格: 889mm×1194mm 1/32 印张 3 字数 100 千

版 次: 2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000 册

定 价: 18.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



※方舟※

针数: 80 × 80

图案规格: 14.5 × 14.5cm (5 7/8 × 5 7/8 英寸)

面料规格: Zweigart + Yorkshire 爱达面料 (Aida)

2.5cm (1 英寸) 14 方格

绣针规格: 24号

本图案用2股绞合棉线(丝线)在爱达小方格上绣十字针, 1股线用回针法绣轮廓。用2股相配绣线把扣子点缀上去。见图案库第58~59页, 绣织要点见第30页。



目 录

XXXXXX

装饰技巧 1

小饰物、扣子、其他装饰物 1

珠子绣与十字针法 4

丝带与十字针法 6

黑色图案针法 8

亚西西针法 11

任意绣针法 12

拉线与抽线针法 14

围边针法 16

哈登革针法 18

图案设计 25

样品设计 26

个性化作品 28

设计交织字母 28

电脑设计图案 29



绣织要点 30

图案库 31

后期整理技巧 86



* 使用指南 *

本书是《十字绣入门——技巧篇》的姐妹篇。介绍了其他绣织技法与十字绣的结合，并附有大量的图案库，建议读者与《十字绣入门——技巧篇》一书一起购买。

装饰技巧

本部分展示各种绚丽多彩的图案，你会发现十字绣与许多其他绣织技法完美结合带给大家的享受。扣子、小饰物、珠子、绸带更加增添作品的感染力。从现在开始试试吧。

XXXXX

小饰物、扣子、其他装饰物

虽然难免会出现一些小错误，但用小饰物、扣子和其他装饰物点缀绣品可以获得独特效果。你要保证小饰物与作品的协调性，例如上页图方桌上的动物扣与整个图案大小很相称，正像第3页蜜蜂与蜂巢完美组合的那样。

当为一件成品挑选金属饰物时，不要选廉价的而要选质量最好的饰物。铜制饰物是

经过严格工序制造的，如果没有经过处理的话，上面会附着某些化学物质。“浸，洗，滚动”是处理小饰物的方法，这样可以避免给面料带来意想不到的后果。如果一件成品放在潮湿的地方，可能产生化学反应，使面料变颜色。最好是蓝色面料上配橘黄色小衬料，使小饰物不直接接触面料。





※鸟巢※

针数：58×39

图案规格：11×7.5cm（4 1/8×3英寸）

面料规格：淡黄亚麻；非全白色；2.5cm（1英寸）28支线

绣针规格：24-26号

这幅怀旧图案是用2股绞合棉线（捻线）在2根线上绣十字针，法国结针是用2mm丝带或1股绞合棉线（丝线）绣织的。一个铜蝴蝶饰物（如图所示）是用相配的线缝缀的。见图案库第19页，绣织要点见第30页。



现在扣子饰物越来越多，可以在工艺品店购买也可通过邮购。装饰扣（用于方巾）和简单的珍珠母或贝壳扣都可以与小饰物和珠子用在一起。用粗线缝缀扣子，缝线要与扣子相配，而不是与背景相配，只有这样，效果才好。

另外，丝带玫瑰、迷你人造花、玩具小房子都让你的作品大放异彩，为什么不试试把扣子当碟子，花洒壶当壁炉的乐趣呢？



※蜂巢※

针数 43×30

图案规格 7.5×6cm (3×2 1/2 英寸)

面料规格 淡黄亚麻 (非全白色) 2.5cm (1英寸) 28支线

绣针规格 24号

这幅漂亮的图案是用5股棉线(丝线)在亚麻2根线上绣十字,法国结是在绣完十字后用1股和2股绞合棉线(丝线)缝缀上去。最后,铜蜜蜂(如图所示)用相配绣线缝缀完毕。见图案库第49页,绣织要点见第30页。

* 绣织要领 *

- 用纸彻底擦净金属饰物上的粘附物,可能的话在背面涂指甲油。

- 饰物的大小规格要与十字绣图案相配。

- 缝缀饰物的线要与织物相配。

- 用无结环方法固定好饰物,先从正

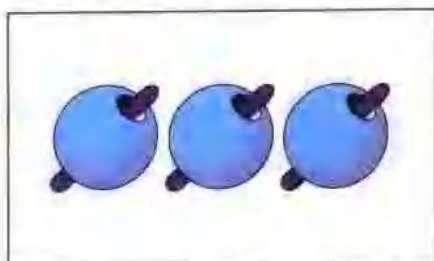
面把针穿过饰物,以便留下标志。

把针从反面穿上织物,穿过正面的环扣然后拉紧线,饰物上的线要显露出来。

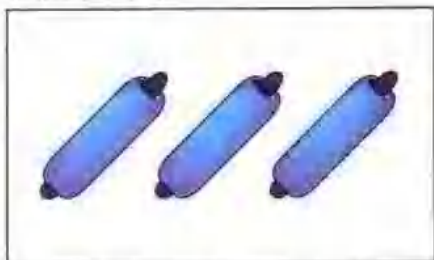
- 如果饰物要多缝几针,先固定位置,然后小心缝缀。(见方舟图上鸽子扣)

珠子绣与十字针法

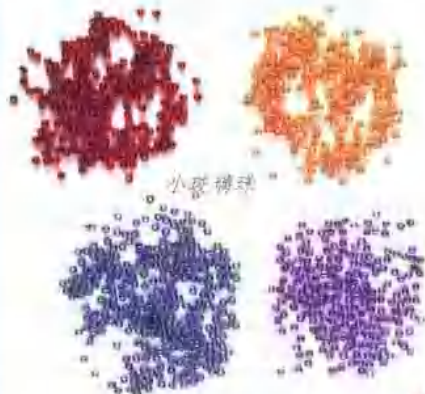
既然你已经掌握了十字绣的基本技巧，本章节将鼓励你尝试一些其他针法。用珠子代替绞合棉线（丝线）纺织部分图案，就像下页的紫罗兰图案是挖掘你创造力的绝妙办法。用这种方法绣珠比你想象的要容易得多。按图案要求仅用一种颜色线一行接一行把所有的珠子缝缀上去，而不要像绣十字那样按颜色块绣。



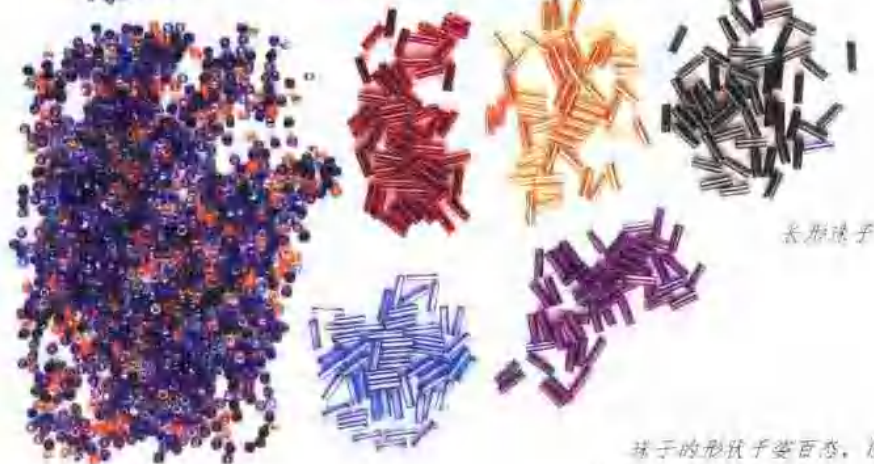
珠子绣珠是用穿珠针或非常锋利的针来缝半十字针。



虽然长形珠子在十字绣中，但都是十字绣完工后点缀上去的。例如技巧篇中第17章百合花蕊上的长形珠。



小圆珠子



长形珠子

玻璃种子珠

珠子的形状千姿百态，你所选的形状要与织物相匹配。



※紫罗兰※

针数 18×20

图案规格 3×4cm (1 1/4 × 1 1/2 英寸)

面料规格 象牙色或仿古白亚麻2.5cm (1英寸) 28支线

绣针规格 26号

这幅图案是在2根线上用2支象牙色亚麻上绣成的，先用DMC绞合棉线（丝线）绣十字针，然后用珠子（见珠绣图）代替花线。这2幅图中的花枝和树叶是用2股绞合棉线（丝线）在两根线上绣织的。见第32页图案库。

* 绣织要领 *

- 要用珠子替代绞合棉线（丝线）先把绞合棉线收集起来，再与珠子相匹配，单独选珠是很困难的。

- 选择鲜黄和橙色珠子时要格外当心，因为它们会比其他接近颜色更耀眼。

- 用普遍相配的缝衣线穿缝珠子。不要把绣珠子的线显露出来，在面料的角落里先试几针。

- 聚酯线比纯棉线更结实。

- 选面料要细心，珠子适合绣在平织面料（Evenweave）上而不宜绣在爱达而料（Aida）上，也适合在双线帆布上而不适合单线帆布上。

- 挑选的珠子要适合你的织物线数。如果珠子太大，画面就会变形，例如大部分珠子特别适合点缀在14可数织物或帆布（就是14方格或2.5cm（1英寸）28支线）上。

- 绣珠时可用框架或绷子。这样可绷紧织物，绣珠时松紧适度。

丝带与十字针法

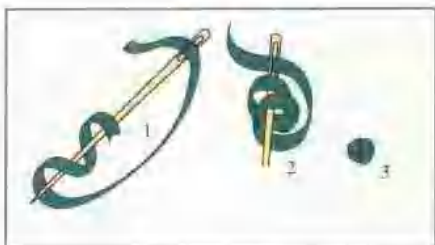
用丝带代替丝线绣十字针法会给作品带来立体的、变化的新感觉。下页的丝带针法样品展示了丝带绣织的雏菊花以及房屋上丝带法的固结针法的美丽画面。假如你喜欢的話，你可用丝带十字针法装饰图案的四周。第2页可爱

的小鸟巢也表现丝带针法这种特色。

你可以用丝带绣其他针法，比如斜向平行针、沙丁针或布林针，假如你喜欢的話，在你的作品中变化一下你的丝带绣，你好好钻研一下丝带针法是很有必要的。



用丝带绣雏菊花图案让人难以忘怀。绣上图案时，不要让丝带弯曲，也不要拉得太紧。



绣法固结针法参见技巧篇中针法第80页。要用大号钝金针，丝带不要拉得太紧。最好先在布上试绣一下。

* 绣织要领 *

- 绣丝带最好用绣花绷子。
- 用20号车尼尔针（20号）绣丝带，24号针绣绞合棉线（丝线）。
- 在织物两根线上绣织或按绣图说明绣。
- 用宽度为2mm, 3mm, 4mm纯丝带。
- 丝带长度为30cm（12英寸），把两头剪出三角形，以免磨损。
- 先在丝带一端打结，从织物反面

穿上来，不能让丝带打结。

- 穿上丝带的20号针应该能顺畅地穿过织物。
- 收针时把丝带穿到织物的反面，用缝衣针把丝带一端用回针缝在最近针角处，把多余部分剪掉。
- 如果给丝带绣品裱框，要确保玻璃不压扁它。在框架四周塞上窄条，使得玻璃与绣品之间有一点空隙。



※丝带绣样品※

针数 100×92

图案规格 18.5×17cm (7 1/8×6 7/8 英寸)

面料规格 Zweigart + cashel 仿古白亚麻2.5cm

1英寸128支线

绣针规格 24号

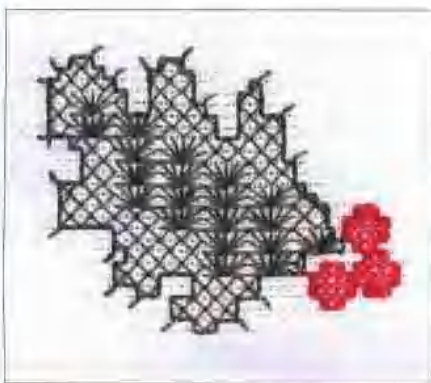
这幅样品是用2股绞合棉线在亚麻料的两条线上绣十字，1股绞合棉线绣轮廓，选用YLI的2mm丝带。你可以把样品中的字母改变成大写字母。见图案库第64~65页。编织要点见第30页。

黑色图案针法

当设计这个样品时，我常把几种黑色图案与十字绣图案进行对比。黑色图案这个名称往社会引起误解，但那可爱的网状画面能使纯十字图案锦上添花。

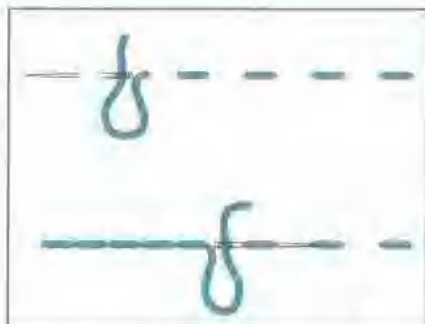
黑色图案针法是一种绣织技法，它包括双程（霍尔班针法，见图表）绣织的几何图案，传统上用黑线绣织，用金色金葱线这种对比颜色绣背景（通常白色）。在伊丽莎白时代，黑色图案针法是用来修饰服饰，达到花边的效果。这个名称容易产生误解，其实这种可数绣可以用你喜欢的任何颜色。使用各种粗细的绣线和仔细挑选深、中、浅3种颜色会产生许多变幻莫测的效果。从下页的黑色图案中可看出，你能选择不同的针法创作深浅不一的图案。

现代黑色图案正是充分利用不同色彩达到令人惊叹的效果。奔跑的小鹿是一种传统图案，采用黑、金两种颜色，而冬青和浆果图案用红、绿绞合棉线（丝线）。任何十字针法都适合黑色图案针法。第24页的黑猫简洁造型就是一幅成功之作。



* 绣织要领 *

- 黑色图案针法是用传统的双程针法或霍尔班针法，而不是回针。
- 霍尔班针法会使绣物表面更光滑，正反两面都一样，特别适合做台布。
- 在绣织之前你需要计划一下你绣织的方向，以便你返回时不漏针。



双程针法或霍尔班针法开始是在平织面料（Evenweave）上横线的正反两面或爱达面料（Aida）一方格上绣织的，然后按回针绣至针，如上面所示。

* 冬青与浆果 *

针数：32 × 25

图案规格：6.5 × 5cm (2 1/2 × 2英寸)

面料规格：旧白色亚麻2.5cm (1英寸) 28支线

绣针规格：24号

这个图案是用2股绿色绞合棉线（丝线）在亚麻两根线上绣织的，重复的图案是用绿、红绞合棉线（丝线）绣织的。见第40页图案库，黑色图案见第10页，绣织要点见第30页。

※奔跑的小鹿※

针法 37×37

图案规格 7.5×7.5cm (3×3英寸)

面料规格 仿古白亚麻2.5cm (1英寸) 28支线

绣针规格 26号

这幅黑色图案展示轮廓的构成以及填针的传统黑色图案针法。轮廓是用2股黑色绞合棉线(3号线)在亚麻两根线上绣织,重复图案用金线和1股绞合黑线(3号线)绣织,见第10页图案库,其他黑色图案见第10页,绣织要点见第30页。



※黑猫※

针数 66×41

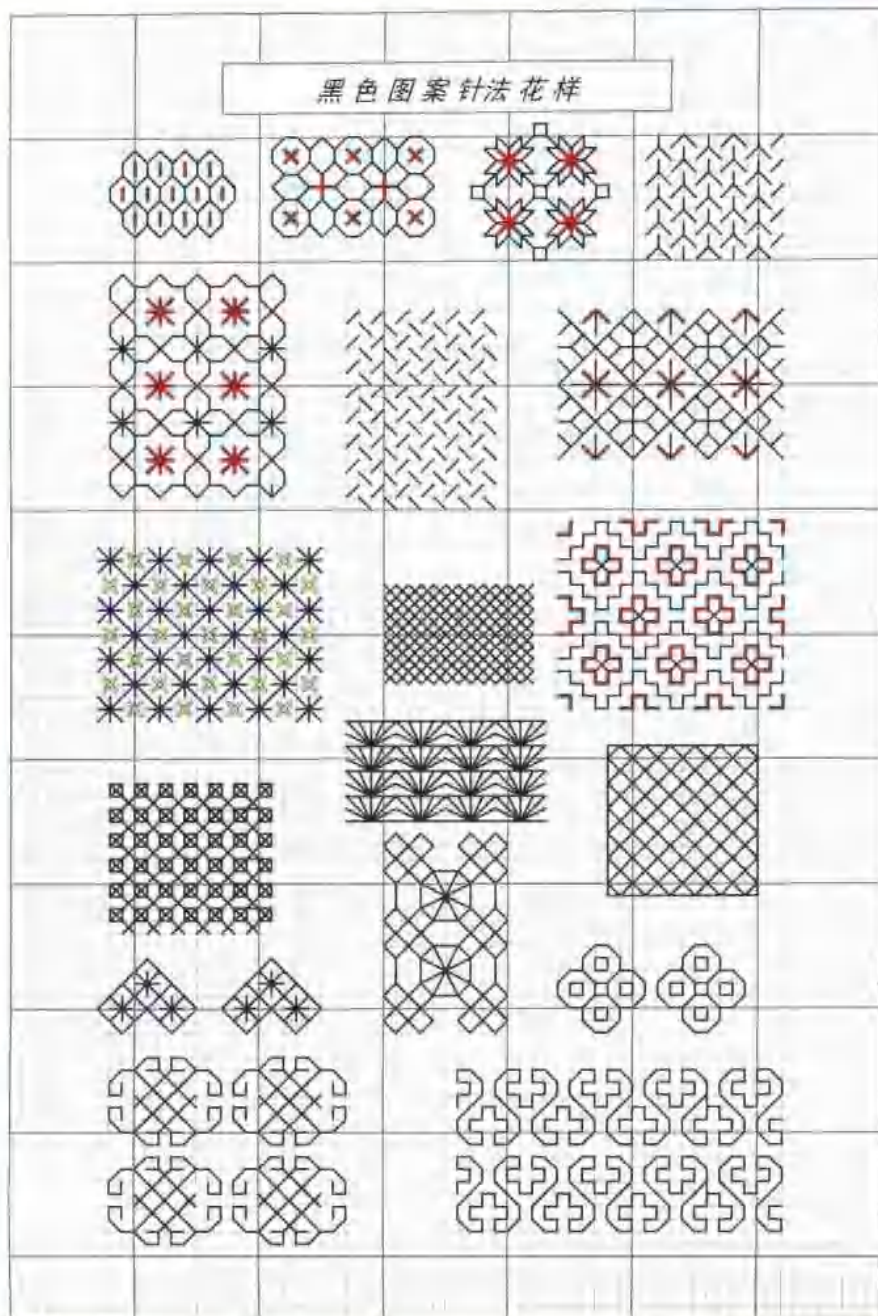
图案规格 12×7.5cm (4¾×3英寸)

面料规格 象牙色亚麻2.5cm (1英寸) 28支线

绣针规格 24号

本章选用附录上的猫(见第24页),图案见图案库第42页。图案轮廓是用2股黑色绞合棉线(3号线)在亚麻两条线上绣织的,重复图案是1股黑色线绣织。绣织要点见第30页。

黑色圖案針法花樣



亚西西针法

这种风格的十字绣，以意大利的一个城市命名。这幅图案是先用回针法绣轮廓，然后绣图案的背景，图案暂时不绣。（见图）下面彩图展示十字绣的变化特色，因为

在鲁内克丝织物上黄色玫瑰轮廓是用亚西西针法绣织的，使用的是卡诺纯白线（编码098）。你可以从图案库中挑选任何图案，并用同一种方法绣织。

* 绣织要领 *

- 用回针或霍尔班针法（见技巧篇中第64—65页）绣轮廓，要仔细数绣图中的针数。
- 试绣一点图案看看是否能达到预期效果。

- 用双程针法绣十字，反面针线平整，竖线不歪。如果使用较亮的卡诺线绣织一些色彩变化的图案，你最好一个一个地绣十字。



※ 亚西西针法黄玫瑰 ※

针数 18×65

图案规格 4×12cm (1 1/2×4 3/4英寸)

面料规格 棕色亚麻2.5cm (1英寸) 28支线

绣针规格 26号

这朵漂亮图案是反绣织的隐形玫瑰，因此针数是指实际图案而不是指整个画面。花朵的绣织是根据第50页图案库中的黄色玫瑰来绣的，最初是绣在金色鲁内克丝(Lurex)织物上，用回针针法绣轮廓，图案不绣。背景用1股卡诺纯白线(098)绣十字。图案库中其他图案的轮廓都可以用同一种方法进行。绣织要点见第30页。

任意绣针法

你完全可以与原始十字绣图案完全不同的方法创造出立体感的作品。用其他可数的针法，代替小方格中的十字针法，例如，长针法用来绣稻草屋顶。这些被替代的针法是用原始绣图中相同颜色绞合棉线（丝线）绣成的，其结果会完全不同。许多绣织者对随意的绣织感到束手无策，但只要这种技法是用可数针法，他们再也不会感到紧张了。

练习任意绣针法只要在原始图上把你想绣织的地方大概勾画一下，然后叠印到一张图案纸上：用原始图上显眼的回针绣线条作为出发点，就像我绣玫瑰小屋那样。选择合适的针法创造你希望的编织效果。每一种针

法使用一种颜色，轮廓的每一个方块用颜色标出，然后开始绣织。

这里的一些方法能帮你达到理想的效果，但是使用一些自己的方法也是一种有趣的体验。

砖块：垂直，对前，水平线沙丁针法

玉米束：平诺德丝针法

花头：阿尔及眼针法

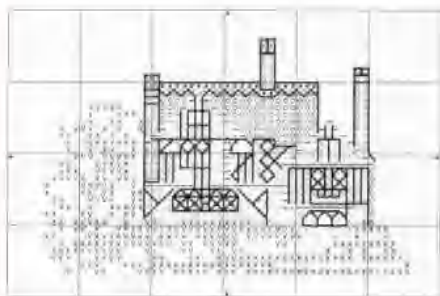
玫瑰：布林针法

花径：可数链环针法

有时候你想随意绣织，就拿绣花园打比方吧，挑选原始十字针法使用的彩色线，用回针法把图案围起来，然后随心所欲绣织你喜欢的颜色。可用法国结针法绣织花床，但按原始图案色彩搭配进行。

* 绣织要领 *

- 在爱达面料（Aida）上试绣任意绣效果不好，但在平织面料（Evenweave）上就很理想。
- 你可以随意在织物上用回针法绣轮廓，不必关心颜色明暗对比。
- 任意针图案完结后最后还要增加回针绣。
- 如果你想绣长针或许多沙丁针法，也许需要一个框架或绷子。
- 使用粗细不一绣线，丝带或优质毛线。
- 选择各种针法匹配相应的图案。



把原始十字针法图案中的回针图案在图纸上标出，这样确定哪里需要加针。