

國 民 教 育 文 庫

小學美術教科教材教法

溫肇桐 編 著

商務印書館發行



三十七年二月文庫本第一版

(39784.1)

國民教育文庫
小學美術科教材和教法一冊

定價國幣叁元伍角

印刷地點外另加運費

編著者 溫肇桐

主編者 朱經農 沈百英

發行人 朱經農
上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各地

版權所
翻印必究

編輯例言

講稿。

一、本書根據二十五年七月教育部修正公布的小學美術課程標準編輯。係上海美專藝教系講稿。

二、本書可供師範美術教師、師範生、小學美術教師及留心美術教育者參考研究之用。

三、本書內容注重實際，對於各項教學方法、自製教具、教學設備等，介紹尤詳，並將教育部編訂之小學美術教材要目草案列入，以便試用。

四、本書並附美術教師參考書目，舉凡美術知識、學理等，均可由此獲得。

五、本書取材，大部係作者平日教學經驗，以及歷年研究心得，至參考各家意見之處，均於章末，詳列書名，表示出處，俾可使讀者作進一步之探求。

六、作者學識淺薄，見聞有限，自知書中缺點甚多，敬希教育先進，予以指正，而匡不逮。

編者 二十六年二月二十六日於上海寫專

目次

第一章 美術科的認識	一
------------	---

第一節 美術教育的功能	一
-------------	---

第二節 美術科的沿革	四
------------	---

第三節 修正美術課程標準的特點	七
-----------------	---

第二章 美術教材的研究	九
-------------	---

第一節 美術教材的範圍和示例	九
----------------	---

第二節 美術教材的選擇	三六
-------------	----

第三節 美術教材的組織和排列	三八
----------------	----

第四節 美術教材的分量分配	四〇
---------------	----

第三章 美術教學方法的實際…………… 四四

第一節 美術教學的原則和要點…………… 四四

第二節 美術科的開始教學…………… 五六

第三節 美術教學的過程和實例…………… 五八

第四節 美術教學的幾種新設施…………… 六八

第五節 複式學級裏的美術教學…………… 八二

第四章 美術成績的處理…………… 九六

第一節 發表成績的批訂…………… 九六

第二節 三項成績的考查方法…………… 九七

第三節 兒童作品的揭示和保存…………… 一〇一

第五章 美術科的設備佈置和教學用品…………… 一〇三

第一節	美術教學應有的設備·····	一〇三
第二節	美術教具的自製·····	一一一
第三節	一個美術室佈置的實例·····	一二六
第四節	美術科的教學用品·····	一二九
附錄一	全國小學美術教材要目草案·····	一二二

小學美術科教材和教法

第一章 美術科的認識

第一節 美術教育的功能

十八世紀至十九世紀前半期，教育思想側重理智的方面，所以那種教育的結果，便是科學進步，產業發達，釀成物質主義，拜金主義的風潮，人類的生活，受這種潮流的支配，自然人心分裂，社會失去了調和，就民族方面說，失去精神的統一；就個人方面說，增多抽象力而減殺熱忱，想像力發達，養成殘賊冷靜的頭腦，無生命的統一感，結果便變成現在的世態：「憎惡」、「猜疑」、「嫉妬」、「欺騙」等不良的影響。因此最近的歐洲方面，竭力倡導「主情主義教育」(Emotionalism in Education)以救其弊。

美術教育，可說是一種最具體的表現，利用美術的力量，來美化人生。若是分開來說：積極方面

是陶冶人生；消極方面，便是調劑人生。至於美術教育的意義，也可以分爲兩種解釋，在廣義上言，就是一切教育實施的美術化；而狹義的說，便是學校美術科目之設置與重視其實施教學方法是。

從來對於狹義的美術教育，有二種主張：

一、美的享樂說 如李希脫華克(Richtwark)氏等一派人所主張的；

二、美的創作說 如特來斯特新(Dreschner)氏等一派人所主張的。

上面兩派的主張，未免各趨極端，所以後來有人起來調和他們的說素，而成爲「享樂創作的融合說」，代表這一派的人，便是希爾恩(Hiran)氏。

我們對於美術教育，既有了粗淺的認識，接下去，便來研究牠的功能：

一、發展本能 凡是愈美的東西，個性愈顯，感應力亦愈廣遠。柏格森(Bergson)所謂「無個性則無藝術」，尼采(Nietzsche)所謂「自我表現」，皆是這個意思。可見得美術教育就是本能教育，個性教育了。

二、化除人我的畛見 美育是普遍的，雖無絕對的美，但有同感的美。美是具有改換心理的勢力的，在心理學上底目的，是以高潔的景物、思想、教化、感應器官，而起超絕一切的快樂，於是引起人。

性的本能衝動，而生出煥發精神，暢快心思諸作用，就可改變人生，增高社會同情底感覺，還有什麼人我的僻見呢？所以美育底目的，不在少數人底愛玩，而在於普及優美的藝術於羣衆，並且不分甚麼國界的。可見得美育就是平民教育，德謨克拉西教育了。

三、鼓勵實行的興會 現在人做事，往往在未做之前，覺得很容易，到了要做時，就被小小的利害絆住了。這種情形，名之曰：意志薄弱，或是懦弱無能，實在就是沒有興會的緣故。所以口裏說：社會改造，個人改造，心理改造，雖然說得天花亂墜，其實何嘗絲毫的改造，只是不澈底的論調罷了。欲澈底的改造，當自研究提倡美術教育始。那麼美術教育又是情感教育，趣味教育了。

四、陶冶性情 一個人底生活，最不可犯乾燥無味，或是日趨下流的習慣。現在有些青年，因環境不良，而墮落或自殺的，即此流弊。我想學校裏果能實施美術教育，就可開拓胸襟，可以娛悅心志，可以安慰他們，朝着向上的生機路走；不致抑鬱無聊，埋沒了多少英氣，或是同流合污，流暢而忘返，那麼美術教育又是人格教育，道德教育了。

五、改良生活 小學美術教育的極致，是生活的美化，具體的說，能够把日常生活中的各項事物，與以美化，如衣食住行方面的東西，把牠設計、研究、改良，處處含有美術的意味，所以美術教育又

是實利教育、生產教育了。

第二節 美術科的沿革

吾國自有清廢科舉，興學堂，就在小學校的課程中，把「圖畫」「手工」等科列入，惟因成見未弭，學生學習與否，聽其自便，後來雖則明定「圖畫」為小學之必修科，然仍如其舊。至民國七年，有許多注意研究的小學，曾一度改稱「美術」，因未見法令，在當時只好算一個私生子。民國十一年，教育部聘請起草委員，起草新學制課程，就將「圖畫」改稱「形象藝術」，簡稱「形藝」，至十八年八月，教育部重行公布小學暫行課程標準，而「形藝」則改為現在的名稱「美術」了。如果我們細細研究，在這幾度的改革中，約可找出下述的幾個時期：

- 一、形的教育時期 即專重形似，實施臨畫教學的「圖畫科」時期；
- 二、創作教育時期 即從「圖畫科」改為「形藝科」的一個時期，注重發展個性的創作的教學；
- 三、欣賞教育時期 即從「形藝科」改「美術科」的一個時期，以美的享樂說為依歸，而特

別注重欣賞教學的實施；

四、實用教育時期 從二十五年七月公布之修正小學美術課程標準上看，小學美術教育，已入於美化生活的實用教育時期。

上面已將「圖畫科」改到「美術科」的大約情形，伸述過了，現在再就十八年至二十五年間美術科課程上，特殊的改革，寫在下面：

一、教學目標的改進

甲、小學暫行課程標準的（十八年八月頒行）

（1）順應愛好美術的本性，引起研究美術的興趣。

（2）增進美的欣賞和識別的程度，陶冶美的發表和創造的能力。

（3）引導對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化。

乙、小學課程標準的（二十一年十月頒行）

（1）順應兒童愛美的本性，以引起研究美術的興趣。

（2）增進兒童美的欣賞和識別的程度，並陶冶美的發表和創造的能力。

(3) 引導兒童對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化。

丙、修正小學課程標準的（二十五年七月頒行）

(1) 順應兒童愛美的本性，以引起研究美術的興趣。

(2) 增進兒童美的欣賞和識別的程度，並陶冶美的發表和創造的能力。

(3) 指導兒童了解美術的原則，注意實際的應用，以求生活的美化。

二、教學時間的增減與科目的歸併

標準別	時間/年級	
	高	中
小學暫行課程標準	90'	90'
小學課程標準	90'	90'
修正小學課程標準	60'	90'
		與勞作歸併為工作計 150'

三、作業類別，作業要項及教學要點等的改進

甲、作業類別 在小學暫行課程標準上，分欣賞、製作、研究三項，製作更分為繪畫、剪貼、塑造

三項，至二十一年十月正式公布時，製作改爲發表，塑造則定爲酌加，至今仍舊。

乙、作業要項及教學要點 自小學暫行課程標準以迄於現在修正小學課程標準，中間祇有極小部分的增損和調整，大體無甚變動，茲不贅述。

丙、小學暫行美術課程標準中的「最低限度」一項，至正式公布時即行取消。

第三節 修正美術課程標準的特點

小學課程標準，自正式公布以來，已經四年了，在這四年中間，經各地小學之試驗研究，專家的討論，更因國難日亟，於是在二十五年的春間，根據各方研究結果，在（一）適應特種教育之需要；（二）減時保健；（三）儘量使課程整個化的三個原則之下，分請專家，重行修訂，至七月始克告成，內容與教學時間的增損，已在上節說過，茲就其修正後的幾個特點，伸述如下：

一、鄉土生活的強調化 鄉土出發，在教育方法上是一大原則。這次在作業要項中，特別提出，如「學校附近建築物的欣賞」等，也就是這個緣故。

二、儘量發展兒童的創造能力 有許多人，往往衡量美術教學的成績，總以成人藝術眼光去

看。其實，經過熟習的技術而產出的作品，已經失去了兒童藝術創造的真面目。這次所以把原有教學要點第九項「一種技術的熟習，要按照兒童的年齡，用各種變化的方法指導」一條刪去，而在發表作業要項中增了「構成或改作的發表」的一項，反而顯示了一個非常的進步。

三、以日常生活的應用為歸宿 以前大家多覺得美術教學應以欣賞為目的，創作發表和研究為手段，結果，似乎與兒童生活上少生關係。因此，這次修正的教學目標，作業類別，作業要項等項裏頭就明示我人，所以我們要利用欣賞訓練一副美的眼睛，發展創造，使得兒童有一雙藝術的手，最後應用到兒童自己的生活上去，達到生活的美化。這最後的一點，也是修正美術課程標準的最重要而迫切的一點。

本章參考

- | | | |
|-----|---------------|-------|
| 教育部 | 小學課程標準 | 商務 |
| 蘇教廳 | 小學教師修正課程標準研究號 | 四卷五期 |
| 雷家駿 | 藝術教育學 | 商務 |
| 商務 | 教育雜誌 | 十三卷一號 |

第二章 美術教材的研究

第一節 美術教材的範圍和示例

美術教材的範圍，應該依照本科作業的類別而定，關於作業類別，照課程標準所示，如下述：

一、欣賞 包括自然美的欣賞和藝術美的欣賞兩項：

甲、自然美的欣賞 自然物和自然現象的欣賞；

乙、藝術美的欣賞 繪畫、雕塑、建築和其他美術工藝的欣賞。

二、發表 包括繪畫、剪貼等。

（註）發表除繪圖、剪貼外，得視各校情形，酌加石膏和蠟的塑造。

三、研究 包括方法的研究和原則的研究兩種：

甲、方法的研究 各種畫法、雕塑法的研究；

乙、原則的研究 各種形體排列、設色、明暗、陰影、遠近、透視等美術原則的研究。

美術教材的作業類別，既如上述。照理，凡是合於上面各項的東西，都可以作為美術教材。不過，兒童的能力有限，他們的思想，也比較簡單，他們的思想與好惡，也與成人有所不同，所以，小學美術教材的範圍，也就狹窄了。現在先就美術教材的共通的範圍說一下：

一、應該根據兒童生活為範圍；

二、應該適應本地環境為範圍；

三、應該根據兒童了解能力為範圍；

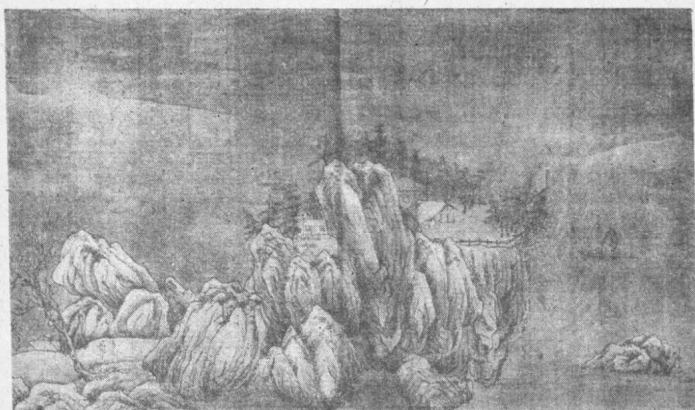
四、應該適合經濟的能力為範圍。

至於欣賞、發表、研究三項教材的範圍，分開來說，約如下列：

一、欣賞教材的範圍和示例

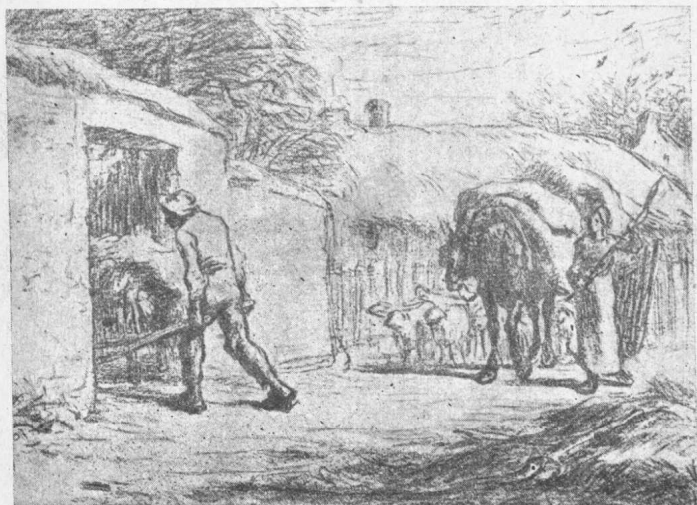
甲、藝術名家作品及成作 中國、日本及西洋藝術名作及其複製品、建築、雕塑的實物或模

型、工藝美術、照相藝術及故事圖等；



江山雪霽圖

王維作



農家

米勒作