

杜文玉 著

漢官嘉靖四年
杜文玉 著

南唐史略

陕西人民出版社

南唐史略

杜文玉 著

陕西人民教育出版社

南唐史略

杜文玉 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安南路181号)

各地新华书店经销 西安市永惠彩色印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8.5印张 200千字

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数:1-1,000

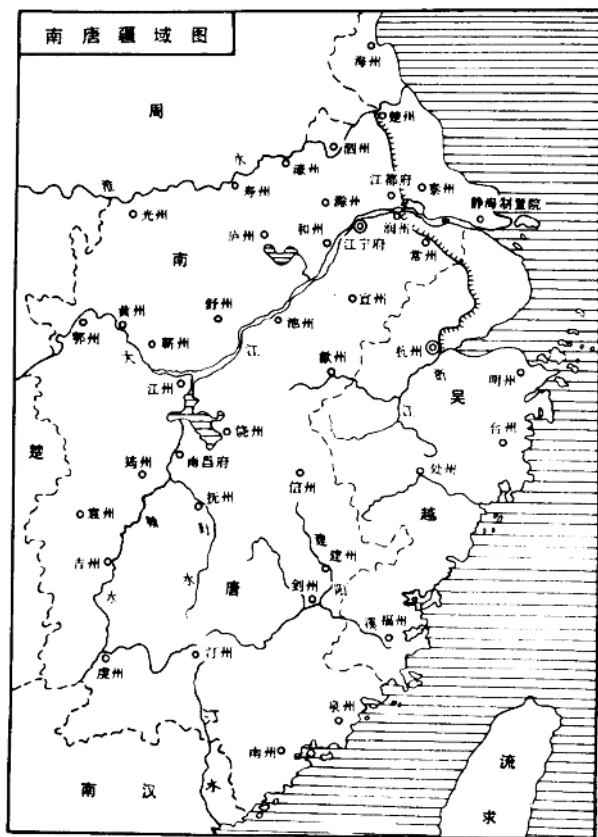
ISBN 7-5419-8132-X/K·69

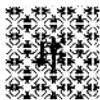
定 价:12.50元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:蓝田县油坊街 邮编:710523 电话:2881103

南唐疆域图





南唐是五代十国时期割据于江淮的一个地方政权。所谓“五代十国”的说法是出自封建史家之口，并未包括周边少数民族政权在内，如契丹、长和、吐蕃以及西北的一些少数民族政权。这一时期历来被视为“乱世”，所谓礼乐崩坏，生民涂炭，割据政权林立，就全国大势而言这种看法是不错的，如要详究，则还有可商榷之处。对南方各国而言，战争较少，社会比较稳定，经济、文化有所发展，人口也呈增长之势，其中南唐的发展最为引人注目。

通常所说的唐朝后期中央政府的财政主要依靠江淮八道支持，除两浙、湖南外，大部分都在后来的南唐境内，所以南唐社会经济的持续发展不仅对改变中国古代经济地理的基本格局有直接影响，同时也对江南经济重心地位的确立和巩固具有重要的意义。南唐在文化方面的成就也是引人注目的。自唐末以来，由于北方持续战乱，大批北方士人南迁，促进了南方文化的发展，并在南唐与蜀形成了两个文化中心，其中南唐文化比蜀还要发达一些，影响也更大。南唐文化成就的取得并不全是北方士人南迁的缘故，很大程度上也是当地文化迅速发展的结果。南唐以及南方其他诸国文化的繁荣与发展，与北方文化发展的停滞不前形成显明的对照，表明在中国古代经济重心进一步南移之时，文化重心也开始向南转移。南唐在南方诸国中也是一个政治与军事强国，这不仅表现在疆土相对较为广大上，其政治影响和军事实力也较为强大，曾灭亡了割据湖南的楚和福建的闽两个小国，并有问鼎于中原的计划，只是由于没有把握住时机，才未能实现这一目的。

由此可见，南唐虽割据于一隅，却具有比较重要的历史地位，

加强对这一段历史的研究有着十分重要的学术意义。杜文玉同志的这部《南唐史略》在前人研究的基础上,经过数年努力,在系统地论述了南唐从建立、强盛再到衰亡的全部历史的同时,着力于南唐经济、文化的研究,做了许多有益的探索,以突出南唐在经济、文化方面对历史的贡献。南唐的典章制度由于史料散佚的缘故,以前未见有人做过研究,杜文玉同志在这方面也做了一些探索。比如他在南唐军制的研究中,认为其军队由禁军、州郡兵、乡兵三级组成,禁军又分为六军与侍卫诸军;南唐以六军为禁军主力,而不是像中原王朝那样以侍卫军为禁军主力;南唐的侍卫诸军与中原王朝不同,没有分为侍卫马军与侍卫步军,原因是缺乏马匹,也没有殿前司之置,却有水军的建置,以适应江淮水乡作战之需要。这一切对丰富五代十国军制的研究都是不无益处的。全书共六章,其中三章专论南唐经济、文化、制度,几占全书篇幅一半,这种写法很有特色,填补了以往南唐史研究中这些方面的不足。

这部论著尽管篇幅不长,却内容充实,论述颇为精辟,具有较高的学术价值。在这部著作即将付梓问世之际,我还想再说一句话,就是希望作者及中青年学者抓住大好时光,多出成果,为繁荣中国的学术与文化做贡献。

史念海

1998年6月

概 论

自公元 907 年朱温废唐建立后梁王朝,至公元 960 年赵匡胤篡周建宋,这一历史时期,史称“五代”。与此同时,南北各地先后出现了十个割据政权,史称“十国”。实际上“十国”中的许多国家延续时间比“五代”还要长一些,南唐就是其中割据于南方的一个政权。

在十国中,南唐是政治、军事、经济、文化诸方面最为强盛繁荣的大国,史称:“唐有江淮,比同时割据诸国,地大力强,人才众多,且据长江之险,隐然大邦也”。^①南唐占据地区大致相当于今江苏、安徽、江西以及福建、湖北之一部,这一地区是当时全国经济最为发达的地区之一。自唐朝中期以来,政府在经济上主要依赖于江淮八道,而这八道除两浙、湖南以外,大部分都在后来的南唐境内。此时开始的中国经济重心南移,实际上是移至南唐和吴越境内(主要是南唐)。自五代始,我国文化重心也逐渐南移,在南唐和西蜀形成了当时的两个文化中心,其中南唐的文化还要较西蜀发达些,历史影响也大一些。为什么我国的经济、文化重心会南移?南唐经济、文化的发展对历史有什么贡献?南唐这样一个封建小国在我国古代历史上应占有什么地位?这些都是值得我们认真思考的问题。

在历史上,我国黄河流域开发较早,长期以来又是全国的政治中心,人口也比南方稠密,生产力发达,在唐中期以前,无论政治、经济、文化等方面都比南方发展快。但是,由于种种历史原因,使北方的经济发展水平逐渐落后于南方,造成这种情况的因素是多方面的。首先是战争的危害,它是破坏社会经济的一个更为直接和更为强大的力量,战火一起,顷刻之间就可以把一个繁荣兴盛的社

^① 《元宗纪》,见陆游《南唐书》,卷 2。

会,变为白骨遍野,千里无人烟的地狱。马克思说:“在亚洲……一次毁灭性的战争就能够使一个国家在几百年内人烟萧条,并且使它失去自己的全部文明”。^①我国历史上发生过许多次大大小小的战争,而大部分的战争都在北方发生。以我国封建社会时的三次大分裂,即三国、东晋十六国和南北朝、五代十国等三个时期为例,破坏程度之烈,战争规模之大,持续时间之长,都是北方远过于南方。在这三个时期中,北方社会经济发展停滞,甚至倒退,而南方由于社会环境相对安宁,北方劳动力大量南迁,先进的生产技术的传入,使社会生产力反倒或多或少地向前发展了一步。东吴、东晋、南朝等都对开发南方做出过贡献。唐自安史之乱后,中央政府由于依赖江淮八道的财赋供给,所以非常重视对这一地区的开发,兴修了大批水利工程,改进生产工具,重视植桑养蚕,大力发展丝织业及其他手工业。南唐就是在历代开发的基础上,继续了这一发展趋势,使这里的经济水平又向前大大地迈进了一步。

其次,灾害频生也是北方社会经济发展的一个较大的敌人。我国是一个有名的多灾之国,各种水、旱、虫、蝗、冰雹等自然灾害充满了各代的历史记载,大小灾害几乎连年不断。中外的学者曾从不同的角度作过不少统计,不论所计算的发生灾荒的年份,还是水旱等灾害的次数,其数目之大,均是很惊人的。《淮南子》说:“三岁而一饥,六岁而一衰,十二岁而一康(康即荒)”。^②英国学者李约瑟也说:“中国每六年有一次农业失收,每十二年有一次大饥荒。在过去的二千二百多年间,中国共计有一千六百多次大水灾,一千三百多次大旱灾,很多时候旱灾及水灾在不同地区同时出现。”^③ 这些还都是大灾害,许多小灾还不在于其内。这就充分地说明中国古代灾荒之多,在世界历史上是极罕见的。而我国的各种灾害往往多在北方

① 《马克思恩格斯选集》,第2卷,64页。

② 《淮南子·天文训》

③ 转引自傅筑夫:《中国古代经济史概论》,111页,中国社会科学出版社,1981。

地区发生,南方相对来说灾害发生的频率和危害范围都大大地小于北方,使得北方经济的发展速度慢于南方。加之分裂时期的北方各朝政府忙于战争,忙于镇压人民的反抗斗争,忙于应付各种复杂的政治纠纷,因而对生产的恢复和发展注意不够。不是说南方的封建政府就一定比北方好,而是三次大分裂时期北方战争频繁,割据势力众多,阶级矛盾尖锐,政治斗争激烈复杂,客观形势使那里的统治阶级不得不把更大的注意力移到这些方面,没有精力去关注社会经济的恢复和发展。尤其是那些少数民族统治中原的时期,由于其社会发展阶段的落后,对农业经济重要性的认识不足,在初期往往表现为对农业生产大肆破坏,使生产力发展逆转。随着民族的融合,他们对封建农业经济重要性认识的逐渐提高,懂得它对巩固其统治的重要作用,再去关注它时,历史的进程已前进了一大截。这样发展与倒退互相抵消后,整个北方的社会经济结构,从外表上看,就成为同一状态的往复循环,停滞不前。更何况对自然灾害的抵御,往往不是个体农民所能办到的,而要依靠社会集体的力量。在古代能够动员社会力量的是政府,只有政府才具有丰厚财力和人力进行大规模水利工程的修筑,发动群众去进行防洪排涝、除虫灭蝗等救灾工作,以尽可能地减少灾荒的危害程度。由于上面所谈到的原因,那里的政府并不能很好地履行这一职责,使人类抵御自然灾害的能力大大降低。马克思曾深刻地指出了这一点,他说:“在亚洲……由于文明程度太低,幅员太大,不能产生自愿的联合,所以就迫切需要中央集权的政府来干预。因此,亚洲的一切政府都不能不执行一种经济职能,即办公公共工程的职能。这种用人工方法提高土地肥沃程度的设施靠中央政府办理,中央政府如果忽略灌溉或排水,这种设施立刻就荒废下去,这就可以说明一件否则无法解释的事实,即大片先前耕种得很好的地区现在都荒芜不毛……”^①

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷,64页。

再次，是自然生态环境的变化。我国北方曾经是草木繁盛，植被覆盖完好，水美地肥。但由于开发较早，森林大片地被砍伐，土地大量开垦，植被不断被破坏，到唐代时水土流失已经非常严重了，使土层中的有机质不断被冲走，肥力降低，不少州郡变成“土瘠民贫”的地方，而这样的地区往往最易发生各种自然灾害，产生恶性循环。南方由于开发较晚，大部分地区植被完好，即使已开垦的地区，由于植被更新能力强，水土也不致严重流失。南北方自然生态环境的不同，导致了两地社会生产发展的基础发生了极大地转化，唐代已开始的南粮北调就充分地说明了这一点。关于生态环境问题本书第二章第一节将作较详的论述，就不再多说了。

由此可见，唐中期以来的经济重心南移，决不是一时的偶然的史现象，而是社会发展长期地逐渐地演化的结果，这里有自然的因素，但更重要的是不自觉地人为的因素。世界上几个最早的文明发源地，后来均成为荒芜落后地区的事实，都可说明人们盲目地开发的结果，必然要遭到自然界的严峻报复，由先进地区变为落后地区。

那么，南唐社会经济的发展，对后世有什么样的影响呢？有哪些特点呢？据笔者看来，至少有以下几个特点：第一，除了江淮地区经济进一步发展外，同时使原来比较落后的地区得到较大地开发，生产力水平有所提高。主要表现在对江西地区和福建山区的开发上。唐代的江南西道生产水平相对比较落后，人口稀少，尤其是其南部丘陵区。经过吴、南唐的大力开发后，使江西的农业、商业、手工业、人口都进一步发展了。在这里增设了许多县、镇、场，这些行政与经济机构的设置，大多都是出于生产发展和人口增加的需要。举几个数字，可以更清楚地说明这个问题。比如人口，根据《新唐书·地理志》、《元和郡县图志》、《太平寰宇记》的记载：天宝时，江西有户 24 万 8547；元和时，北方人口南迁，而江西有户才 29 万 3180，增长幅度并不大，直至唐末无大的变化；历吴、南唐至宋太平兴国年间，江西户数猛增至 59 万 1870 户，这虽不全是吴、南唐时

增加的,但在其统治期间增长之数当不会少。因为吴、南唐统治期间累计达八九十年之久,而从南唐灭亡的公元975年起到太平兴国的最后一年即公元984年,还不到十年时间。因此,用这个数字反映五代的江西户口的增长情况,有较大的可靠性。再如粮食生产,唐后期在整个东南地区,一岁漕粟不过40万石,^①而宋太宗淳化年间,仅在江南西路岁运米就达120万8900石。^②相当唐后期在东南地区漕运量的三倍。福建山区的情况也有很大的变化,不仅在那里增设了一些县,生产也有所发展。仅以茶叶生产为例,唐代陆羽撰《茶经》,根本没提到福建的茶叶生产,可见其生产规模是微不足道的。到南唐时,建州的茶叶生产就飞速发展起来,并且焙制了不少名茶,尽管在数量上还赶不上江淮地区,但质量上却大有后来居上的势头。到北宋时,建茶已成为名闻全国的珍贵茶品了,享有最高的声誉,士大夫们往往以获得建茶而荣耀自豪。

第二,农业商品化趋势加快。表现在两个方面,一是粮食生产本身的商品化。农民上交地主的地租,虽是剩余产品,但被无偿征收,故不是商品生产。然而,当时大量出现的商贾甚至地主买卖麦米的现象,则说明商贾从农民手中大量地收购的剩余产品和地主出卖的稻米,都已转化为商品了,反映了农民粮食生产已有了某种商品化的倾向。南唐赋税征钱的规定,在很大程度上也促进了粮食生产与商品经济的联系。其二是经济作物生产大大发展,而这种生产往往和市场是紧密联系的。南唐的经济作物以桑、麻、茶叶、水果为大宗;其次还有蔬菜、花卉、药材等作物,以及养鱼、养蜂等副业生产。这些经济作物的生产规模比唐代已有较大的发展,并且有向专业化种植发展的趋势。表明南唐时的农业经济已从单一的粮食种植转向多种经营型,使农业中的一部分劳动力投入了商品生产,使自然资源得到更为广泛的利用,加强了农民、地主与市场的联

① 《邦计·漕运》,见《册府元龟》,卷498。

② 《发运司米》,《宋朝事实类苑》,卷21。

系。这种新动向是很有意义的,因为地主和农民经济的商品化倾向,为封建经济的进一步发展注入了新的血液。关于这种新的动向,已经引起了史学界有的学者的关注。^①当然,对这个问题的讨论仅是一个开始,还有待于进一步深化。

第三,商业和手工业经济的进一步发展,使其在整个社会经济中的比重增长。唐代最先不征商税,如建中三年计商贾财货,每贯税钱二十,这和汉武帝征收商贾算钱一样,不过是资产税,还不是真正意义的商税。一般来说,唐代商税征收还不普遍,税额也较少。而五代时期,尤其是南方诸国不仅有通过关隘的过税,市税即交易税也非常普遍。商税成了各国财政收入的主要来源之一,说明这个时期商业经济比唐代更为活跃、繁荣。在手工业方面,不少行业的生产规模大于唐代水平。就南唐来说,制茶业、制瓷业、文具制造业等都比唐朝时当地的规模有较大的发展,质量、品种、数量也有所提高。手工业的发展使愈来愈多的手工业品进入交换,商品种类日益丰富,新置的市、场、镇、县不断出现,使江南经济正向着超过北方的方向发展,而封建经济在这个过程中也得到充实和发展。这就为日后宋代经济繁荣创下了坚实的基础,南唐经济发展对历史的贡献,也主要表现在这些方面。

南唐经济之所以发生这样的变化,是和其统治阶层的社会观念和政策的转化分不开的。众所周知,魏晋以来控制政治的旧门阀士族,经过隋末农民大起义的扫荡,受到了严重的打击,入唐以后,科举制的实行和旧的九品中正制的废除,标志着旧士族通过门荫控制政治的局面一去不复返了,庶族地主势力迅速上升。此后,两者合流形成势官地主阶层,唐末农民战争又使这种势官地主受到沉重打击。在五代时期无论南北,大批出身于社会下层的人登上了历史舞台,在当时能控制政治局面的基本上是下层出身的武夫集

^① 郑学檬:《论唐五代长江中游经济发展的动向》,载《厦门大学学报》1987(1)。

团和听其支配的新学后进的文人集团。他们是构成此后势官地主的另一代新人了。如朱温出身流氓，李存勖虽是沙陀贵族，而李嗣源、石敬瑭、刘知远则都是出身卑下的沙陀军人，郭威是黥面罪犯，柴荣早年也曾为小商贩。至于其部下将相、藩镇，出身就愈加五花八门，或贩驴屠狗，或列肆贩鬻，或家世为农，或是劫掠强盗，或幕府帮闲。北方如此，南方诸国也大致无差，高季昌家奴出身，王建是流氓，钱镠找祖宗才找到家奴出身的唐朝功臣钱九陇，王潮兄弟出身农家，南汉刘氏是波斯商人后裔。吴、南唐情况亦是如此，杨行密是走卒，李昇是流浪孤儿。南唐的将相百官也多出身不高，如宋齐丘，其父曾依附钟传做过官，但到他这一代时，则贫困无依，连写投名状的笔纸都买不起。韩熙载是幕僚后代，徐阶军吏出身，常梦锡小吏出身，李平道士出身，潘佑是军校之子，严续也是幕僚后代。其他土著官员出身也大都低贱，或靠举荐得仕，或从科举入仕，几乎无一是靠门荫入仕。由于这个崭新的统治阶层出身不高，就决定了他们社会意识必然也不同于原来的旧的统治阶级，他们较少受旧士族传统观念的影响，比较重视功实，了解社会下层的情况。加之当时处在割据政权对峙的状态下，为了发展壮大自己的势力，不被别人吞并，必须通过各种途径去发展经济，以增强实力。发展经济作物、手工业和商业则是增强经济实力的最有效办法之一，所以各国统治者莫不重视发展商业，吴越、闽、荆南、西蜀、南汉等都是如此，楚国马殷甚至一度采取不征商旅的办法扩大商品流通，招徕各国商人前来贸易。吴杨行密平定江淮时，也听取谋士高勗之策，通过发展商业贸易来增强经济实力。其部下田頔镇守宣州，以能通利商贾，而得民爱之。至于南唐重视发展商业的例子就更多了，后面还要详述，就不赘述了。这就充分说明这个时期的统治者已完全抛开了传统的“重农抑末”政策和思想影响，推行一套新的发展经济的政策，使当时商业和其他经济作物生产水平超过了前代。唐代的情况与此正相反，统治者从未在政策上鼓励发展工商业，在思想观念中也轻视这些行业。如唐太宗在贞观二年十二月就曾下令，禁

止五品以上官员过市；唐玄宗在开元二十九年下令，禁止九品以上清资官置客舍、邸店、车坊；唐代宗时，下令王公、百官及天下令长不得参与商业经营，在扬州所设的邸店，一律废止；唐德宗也禁百官置邸贩鬻。士大夫们也多耻于经商谋利。而五代就大不同了，上自皇族，下至百官，无不有大批从事工商业经营者。如后唐庄宗的刘皇后，前蜀王衍之母徐太后、徐太妃，南唐宰相周宗、节度使刘彦贞等莫不大起邸店，以获商利。此类例子，举不胜举。上行下效，遂使五代经商之风大盛，以工商求富的观念深入人心，从事这些行业的人数也大大膨胀了。

南唐农业生产也有较大发展。南唐政府非常重视水利设施的兴修，不仅新修了大批水利工程，而且也注意对前代遗留下来的设施的维修，使其水利设施更加完善，为农业生产提供了保证。圩田的兴修在南唐也大有发展。唐后期，东南漕运每年不过40万石，比至南方统一，北宋在东南的漕运骤增至每年400万石，^①相当于唐后期的10倍。充分地说明了南唐农业的发展成就。

文化重心南移的原因比较复杂，一般来说文化繁荣总是和社会的安宁、经济的繁荣密切相关的。唐自安史之乱以来，政治日益混乱，文化上虽有元和、贞元时期的短暂繁荣，那也不过是盛唐文化的余绪而已，此后，就一天天地衰落下去了。五代时期的北方延续了唐末的衰落趋势，而且情况更为严重。这个时期混战连年不息，走马灯般地改朝换代，社会严重的动荡不安，文化的发展当然就无从谈起了。

此外，五代北方统治阶级多为武人集团，他们以军事、政治为第一要务，根本不懂得发展文化的社会作用，并且极端地轻视文化事业，歧视知识分子，甚至排挤打击文人儒士，无视教育事业的恢复。如后汉枢密使杨邠就说过：“为国家者，但得帑藏丰盈，甲兵强

^① 《食货志》，见《宋史》，卷175。

盛，至于文章礼乐，并是虚事，何足介意也！”^① 史弘肇也说过：“安朝廷，定祸乱，直须长枪大剑，至如毛锥子（即笔）焉足用哉！”^② 就是当时统治集团典型的代表。当时的三司使、同平章事王章“不喜儒士”，所给州郡文臣的月俸，“皆取不资军者给，谓之‘闲杂物’”，并且虚抬其值，谓之“抬估”，^③ 极尽对文臣的排挤虐待之能事。在这样的社会环境，要想文化发展繁荣，岂非缘木求鱼？这就导致了大批知识分子的南迁，使中国文化重心南移。

当然，南方文化的发展，也是有其深刻的历史原因。首先，南方社会相对安宁，战争祸乱较少，经济繁荣，故能吸引大批北方士人南下。以南唐为例，其著名文士，如韩熙载、江文蔚、潘佑、孙鲂、高越、史虚白、常梦锡等，都是南下的北方文人。吴越、闽、楚、南汉、西蜀等国莫不以优待政策，招徕四方士人。这些南迁的北方士人，不管入仕做官，还是闲居不仕，都为发展和繁荣南方文化做出了贡献。其次，南方各国重视教育事业，为本国人才的培养和文化繁荣也作了很大的努力。如南唐在中央设有国子学，庐山设有白鹿洞书院，州县均设有官办学校。此外，民间也创设了不少私学和书院，为教育普及做了一定的贡献。还以原来较落后的江西地区为例，看看南唐的文化教育事业成就。南唐庐山国学，常收弟子生员数百，其培养出的见之于记载的著名士人极多，如孟贯、伍乔、江为、杨徽之等，皆为一时之灵秀。唐代江西进士及第者共 65 人，平均每 4 年半中 1 人。至两宋进士及第 5518 人，平均每年中 17 人。^④ 唐代文人学者入《新唐书》“儒学”、“文艺”二传者有 143 人家世可考，而江西仅吴武陵一人而已。至北宋，入《宋史》“道学”、“儒林”、“文苑”传，其家世可考者 134 人，而江西占有 10 人。这一深刻变化，与吴、南唐发展文化的政策是密切相关的。再次，推行重文轻武政策。以

① 《杨邠传》，见《旧五代史》，卷 107。

② 《史弘肇传》，见《旧五代史》，卷 107。

③ 《王章传》，见《旧五代史》，卷 107。

④ 《选举略》，见《光绪江西通志》，卷 21~23。

南唐、西蜀最为彻底。南唐自烈祖时起就开始推行这项政策，早在烈祖为升州刺史时，就“以文艺自好，招徕儒俊，共论治体”。^①南唐建立后，大力兴建学校，“鸠集典坟”。元宗保大间又恢复了科举制度。直至南唐末年这个政策一直坚持不变，后主曾对臣下说：“卿辈从公之暇，莫若为学为文；为学为文，莫若讨论六籍，游先王之道义。不成，不失为古儒也。”^②鼓励臣下学习儒学。南唐推行“重文”政策，颇为彻底，注意从一点一滴做起，处处体现这种精神，以形成社会风气。元宗太子李弘冀卒，有司以其有武功，谥曰“宣武”。有人认为：“以太子之德，承顺孝爱而已，不当标显武功，以垂后世，非防微杜渐之旨也”。元宗善之，遂改谥“文献”。^③宋人马令认为，五代时各国君臣相残，父子为仇，乱臣贼子无国无君，“惟南唐兄弟辑睦，君臣莫位，监于他国，最为无事，此亦好儒之效也”。^④这种政策推行的结果，使社会风气大变，读书学文蔚为风气，影响宋代至深。宋人洪迈曾说：“古者江南不能与中土等。宋受天命，然后七闽二浙与江之东西，冠带诗书，翕然大肆，人才之盛，遂甲于天下。江南既为天下甲，而饶人喜事，又甲于江南。……为父兄者，以其子与弟不文为咎；为母妻者，以其子与夫不学为辱。其美如此。”^⑤饶州即在南唐境内。宋代江西的这种风气实际上是南唐社会风气的继续，宋代“右文”政策也是南唐“重文”政策的继续。南唐文化发达，还有一个重要原因，即其社会风气开放，重视文化的交流，遂使其文化内涵愈加丰富。南唐不仅注意吸取中原文化的精华，与周围邻国也时常保持交流。对往来经过其境内文士学人均予以优厚的款待，连远在西南的蜀也常有文化交流。据载：双方通好时，蜀曾用其著名画家黄筌父子所画的《四时花鸟图》、《青城山图》、《峨眉山

① 《钓矶立谈》。

② 徐铉：《御制杂说序》，见《全唐文》，卷881。

③ 《太子冀传》，见马令《南唐书》，卷7。

④ 《朱弼传》，见马令《南唐书》，卷23。

⑤ 《饶州风俗》，见《容斋四笔》，卷5。

图》、《春山图》、《秋山图》，“用答国信”。^① 可以看作官方的文化艺术交流。

南唐的文化成就非常突出，各个方面均拥有一批杰出的人才，无论诗、词、音乐、美术、书法、儒学等各个方面都有较大的成就，留下了一批珍贵的传世作品，为丰富我国古代文化做出了一定的贡献，故史称：“当时（南唐）之文雅于诸国为盛。”^② “江左三十年文物，有贞元，元和之风。”^③ 这决非过誉之辞。后人评论南唐文化对我国历史的贡献时说：“西晋之亡也，左衽比肩，雕题接武，而衣冠典礼会于南史；五代之乱也，礼崩乐坏，文献俱亡，而儒衣书服盛于南唐。岂斯文之未丧，而天将有所寓欤！不然圣王之大典扫地矣。”^④ 这还是仅就儒学而言，认为南唐起了延续儒学，而不致于使其中断的桥梁作用。其实南唐在文化的各个方面均起了承前启后的重要作用。“唐宋八大家”中的宋代六位文学家都出在南方，而且恰好原南唐和西蜀境内各占三名，这决非偶然的现象。

在政治上，南唐对后世尤其是宋代也有一定的影响。烈祖认为唐朝之所以陷入混乱而终于灭亡，在于“四方崛起者众，武人用事”，^⑤ 所以在政治上采取了重用文臣，削弱节度使权力，分割宰相之权的方针。五代中原王朝任宰相者不少为武人，任枢密使者也多为武臣；而南唐则全用文人，根据《江表志》所载，南唐三主所任宰相先后共 12 人（使相不在内），枢密使共 11 人，全是清一色的文臣。任节度使者也有不少文臣，如宋齐丘、李建勋、严续、周宗等。为了防止节度使跋扈，除了任文臣为节度使的措施外，还采取了频繁易帅的办法，不使其长期任职于一地，并且多设节镇，以削弱其势力。南唐 30 多州，共设 16 个节镇，而且不辖支郡。而北方节镇大

① 《益州名画录》，卷中。

② 《通鉴》，卷 290。

③ 《江南别录》。

④ 《儒者传》，见马令《南唐书》，卷 13。

⑤ 《烈祖本纪》，见陆游《南唐书》，卷 1。