

祥云轩

古玉收藏与研究

Xiangyun Xuan Antique Jade Collection and Research

○ 李祥云 著



文物出版社

祥云轩

古玉收藏与研究

李祥云 著

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

祥云轩古玉收藏与研究 / 李祥云编著. —北京: 文物出版社, 2003

ISBN 7-5010-1444-2

I. 祥... II. 李... III. 古玉器-收藏-中国-图集 IV. ① G894 ② K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003592 号

祥云轩古玉收藏与研究

著 者: 李祥云

责任编辑: 子 长

摄 影: 刘小放 徐毅力

英文翻译: 张 暘 李 同

装帧设计: 王 绘

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 12.625

插 页: 1

版 次: 2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

出版发行: 文物出版社

北京五四大街 29 号

http: www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

书 号: ISBN 7-5010-1444-2/K · 688

定 价: 320.00 元

著者声明

对本书中的图版与文字任何形式的抄录与
剽窃都将予以法律追究

Xiangyun Xuan Antique Jade Collection and Research

By Li Xiangyun

Cultural Relics Publishing House

Xiangyun Xuan Antique Jade Collection and Research

Author: Li Xiangyun

Editor: Zi Chang

Photograph: Liou Xiaofang Xu Yili

Translator: Zhang Yang Li Tong

Size: 889 × 1194 1/16

Edition: Jan.2003, First Edition

Publisher: Cultural Relics Publishing House

29 Wusi Dajie Beijing China

http: www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

ISBN 7-5010-1444-2/K · 688

中国古玉，是中华民族
古典艺术中极其丰富、极其
优美、极其博奥、极其浩繁的
文化宝藏。

——作者

China antique jade, is an ex-
tremely abundant, elegant, pro-
found and vast culture treasure
of Chinese ancient arts.

——The Author

目 录

题语 作者·····	(7)	红山文化的年代与地域·····	(49)
序 周南泉·····	(16)	红山文化玉器的种类·····	(51)
代前言：古玉受沁之我见 李祥云·····	(22)	红山文化玉器形制的特征·····	(53)
一、红山文化研究		红山文化玉器的纹饰·····	(57)
《山海经》与红山文化		红山文化玉器纹饰的特征·····	(59)
——之一：黑水·····	(29)	红山文化玉器磨痕的沁迹·····	(63)
《山海经》与红山文化		红山文化玉器磨工的特征	
——之二：韩流·····	(31)	——“三不”“一横”·····	(65)
《山海经》与红山文化		红山玉器之沁与彩沁·····	(69)
——之三：猪龙神·····	(33)	红山文化玉器方璧的用途·····	(73)
《山海经》与红山文化		红山玉器人面鸮·····	(75)
——之四：渠股·····	(35)	红山玉器鹰鸮为何多·····	(77)
孔安国所释“七政”与古义不符		红山玉猪龙的形象何其多·····	(81)
——璇玑之一·····	(37)	后红山文化·····	(83)
“七政”并非日月五星		红山文化玉器知多少·····	(85)
——璇玑之二·····	(39)	玩赏平唇勾形龙的两次惊喜·····	(93)
璇玑并非观天测星之器		二、图像与工法	
——璇玑之三·····	(43)	中华原始龙·····	(95)
红山文化玉器的源头·····	(47)	中华神鸟——凤凰·····	(99)

蛙纹密码·····	(101)
翼虎·····	(103)
鱼妇·····	(105)
眼睛是时代之窗·····	(107)
良渚文化玉器上的浅划细线是五千年	
玉器史中的奇迹·····	(117)
西周昆吾刀法·····	(119)
何为汉代双钩碾琢法·····	(131)
汉代三种刀法·····	(135)
汉代卧蚕纹制法·····	(149)

三、玉色与玉沁

古玉器何种颜色为上·····	(161)
染色起源·····	(165)
玉皮·····	(167)
纹理·····	(167)
古玉之沁·····	(169)
血沁·····	(171)
沁片·····	(173)
沁沟与沁脉·····	(173)

沁点 沁坑 沁疤 沁孔·····	(175)
沙咬坑·····	(177)
古玉器表面上的金属闪光·····	(181)
玻璃光·····	(183)
古玉有两层包浆·····	(185)
局部泌浆·····	(187)
古玉玉表脏色的脱变·····	(187)
古玉复原·····	(189)
古玉养浆法·····	(193)
钻孔·····	(195)
远古玉器的八点天然特征	
——古玉八条鉴定法·····	(197)

后记·····	(200)
---------	-------

Contents

Title The Author	(7)	Characteristics of Hongshan Culture	
Preface Zhou Nanquan	(19)	Jade Forms	(53)
My Opinions About Ancient Jade		Patterns of Hongshan Culture	
Permeation (As Preface) Li Xiangyun	(25)	Jade	(57)
1. Hongshan Culture Research		Characteristics of Patterns of	
Shanhajjing and Hongshan Culture		Hongshan Culture Jade	(59)
Part I. Black River	(29)	The Permeations on Polished	
Shanhajjing and Hongshan Culture		Hongshan Culture Jade	(63)
Part II. Hanliu	(31)	The Characteristics of Hongshan	
Shanhajjing and Hongshan Culture		Culture Jade Polishing Skills	
Part III. Pig Dragon God	(33)	"Three Do-It-Not, One Cross-	
Shanhajjing and Hongshan Culture		Polishing"	(65)
Part IV. Double Thigh	(35)	Permeations and Colorful Permeations	
The "Haftan (Seven Cosmocratores)"		on Hongshan Jade	(69)
Explanation Given by Kong Anguo Is		The Function of Hongshan Culture Jade	
Inconsistent with Original Meanings		-Square Jade Disc	(73)
—Xuanji I	(37)	Hongshan Jade Human-face Owl	(75)
"Haftan (Seven Cosmocratores)" Does Not Mean Sun,		The Reason Why There Are So Many Eagles and Owls	
Moon and Five Planets		Among Hongshan Jade	(77)
—Xuanji II	(39)	The Various Forms of Hongshan	
Xuanji Is Not an Instrument for Astronomy		Pig Dragon Jade	(81)
Observation		Post-Hongshan Culture	(83)
—Xuanji III	(43)	Various Hongshan Culture Jade	(85)
Origins of Hongshan Culture		Two Delightful Surprises Brought	
Jade	(47)	About by Appreciating Jade Plain-Lip	
Time Period and Location of		Dragon Hook	(93)
Hongshan Culture	(49)	2. Patterns and Carving Skills	
Types of Hongshan Culture	(51)	Primary China Dragon	(95)

Chinese Sacred Bird Phoenix	(99)	Holes, Permeation Scars and	
What's Underlying Frog Pattern	(101)	Permeation Dots	(175)
Winged Tiger	(103)	Sand-Grinded Holes	(177)
Yufu(A Revived Ruler)	(105)	Metallic Shines on the Surface	
Eyes Are Windows of the Age	(107)	of Antique Jade	(181)
The Shallow Fine Thread Carves		Glassy Polish	(183)
on Liangzhu Culture Jade Are		Antique Jade Has Two Covers of	
Miracles in the 5000 Years'		Naturally Accumulated Color	(185)
History of Chinese Jade	(117)	Partly Color-Altering	(187)
Kunwu Carve	(119)	The Evolution of Dirty Colors on	
Han Dynasty Double Hook Polishing		the Surfaces of Antique Jade	(187)
and Carving Skills	(131)	Restoring Antique Jade	(189)
Three Carving Skills in Han		How to Foster Accumulated Colors	
Dynasty	(135)	on Antique Jade	(193)
The Method to Produce Sleeping		Drilling	(195)
Silkworm Patterns in Han		Eight Natural Characteristics of	
Dynasty	(149)	Remote Antique Jade — Eight Methods	
		to Appraise Antique Jade	(197)
3.Jade Color And Jade Permeation		Inserts	(98-99)
Best Color of Antique Jade	(161)	The Evolution of Eye Pattern:	
Origins of Dying	(165)	Shang Dynasty to Han Dynasty	
Jade Skin	(167)	The Evolution of Bird Beak Pattern:	
Grains	(167)	Shang Dynasty to Han Dynasty	
Permeation of Antique Jade	(169)	The Evolution Dragon Lip Pattern:	
Blood Permeation	(171)	Shang Dynasty to Han Dynasty	
Permeation Blocks	(173)		
Permeation Gaps and Permeation		Postscript	(200)
Threads	(173)		
Permeation Spots, Permeation			

图版目录

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1 玉双孔斧 新石器时代·····(28) | 23 玉蜥蜴 红山文化·····(72) |
| 2 玉环 新石器时代·····(30) | 24 玉鸮 红山文化·····(74) |
| 3 玉璧 新石器时代·····(32) | 25 玉鸮 红山文化·····(76) |
| 4 玉镯 新石器时代·····(34) | 26 玉鸮 红山文化·····(78) |
| 5 玉块 新石器时代·····(36) | 27 玉鸮 红山文化·····(80) |
| 6 玉块 新石器时代·····(38) | 28 玉鹰 红山文化·····(82) |
| 7 玉外方内圆形器 红山文化·····(40) | 29 玉鸟形佩 红山文化·····(84) |
| 8 玉勾形器 红山文化·····(42) | 30 玉鸟形刀 红山文化·····(86) |
| 9 玉勾形器 红山文化·····(44) | 31 玉变形兽面饰 红山文化·····(88) |
| 10 玉竹节纹管 红山文化·····(46) | 32 玉猪首 红山文化·····(90) |
| 11 玉鱼形镜 红山文化·····(48) | 33 玉松鼠 红山文化·····(92) |
| 12 玉弯勾形器 红山文化·····(50) | 34 玉兔(龙) 红山文化·····(94) |
| 13 玉蛹 红山文化·····(52) | 35 玉虎 红山文化·····(96) |
| 14 玉蝉 红山文化·····(54) | 36 玉兽形玦 红山文化·····(98) |
| 15 玉蜂形坠 红山文化·····(56) | 37 玉兽形玦2件 红山文化·····(100) |
| 16 玉蜂形坠 红山文化·····(58) | 38 玉兽形玦 红山文化·····(102) |
| 17 玉蜘蛛 红山文化·····(60) | 39 玉兽形玦 红山文化·····(104) |
| 18 玉蜻蜓 红山文化·····(62) | 40 玉兽形玦 红山文化·····(106) |
| 19 玉蛾 红山文化·····(64) | 41 玉兽形玦 红山文化·····(108) |
| 20 玉虾形坠 红山文化·····(66) | 42 玉兽形玦 红山文化·····(110) |
| 21 玉龟 红山文化·····(68) | 43 玉扁平环式兽形玦 红山文化·····(112) |
| 22 玉龟形玦 红山文化·····(70) | 44 玉龙首 红山文化·····(114) |

- 45 玉龙首形佩 红山文化·····(116)
- 46 玉龙 红山文化·····(118)
- 47 玉变形龙 红山文化·····(120)
- 48 玉龙 红山文化·····(122)
- 49 玉吐舌龙2件 红山文化·····(124)
- 50 玉龙 红山文化·····(126)
- 51 玉龙 红山文化·····(128)
- 52 玉环形龙 红山文化·····(130)
- 53 玉龙首蝉身形饰 红山文化·····(132)
- 54 玉鸱犬复合式兽首 红山文化·····(134)
- 55 玉龙凤并体式饰 红山文化·····(136)
- 56 玉龙首凤身鱼尾形佩 红山文化·····(138)
- 57 玉方形人面佩 红山文化·····(140)
- 58 玉双面人面形佩 红山文化·····(142)
- 59 玉双面人面斧形器 红山文化·····(144)
- 60 玉变形人面纹佩 红山文化·····(146)
- 61 玉人首龙身玦 红山文化·····(148)
- 62 玉抚膝蹲地式人 红山文化·····(150)
- 63 玉鸱攫人首佩 红山文化·····(152)
- 64 玉龙首飞人佩 红山文化·····(154)
- 65 石雕鸱首母神 红山文化·····(156)
- 66 玉璇玑 夏商·····(158)
- 67 玉璇玑 殷商·····(160)
- 68 玉瑗 商代·····(162)
- 69 玉鱼 西周·····(164)
- 70 玉凤纹系璧 西周·····(166)
- 71 玉夔龙纹珩 春秋·····(168)
- 72 玉卧蚕纹系璧一对 战国·····(170)
- 73 玉卧蚕纹勾连云纹系璧一对 战国·····(172)
- 74 玉双龙双凤珩 战国·····(174)
- 75 玉雷纹璧 汉前·····(176)
- 76 玉卧蚕纹剑首 汉代·····(178)
- 77 玉涡纹璧 唐代·····(180)
- 78 玉孔雀形杯 唐代·····(182)
- 79 玉“中”字形鹰 五代·····(184)
- 80 玉鱼形坠 辽代·····(186)
- 81 玉神兽形坠 元代·····(188)
- 82 玉辟邪 元代·····(190)
- 83 玉虎面形坠 明代·····(192)
- 84 玉蝶形佩 明代·····(194)
- 85 玉独角翼兽(龙) 明清·····(196)
- 86 玉牛 明清·····(198)

List of Plates

- | | |
|--|---|
| 1.Jade Axe with Double Eyes
Mid Neolithic Period.....(28) | Hongshan Culture.....(72) |
| 2.Jade Ring
Mid Neolithic Period.....(30) | 24.Jade Owl
Hongshan Culture.....(74) |
| 3.Jade Disc
Mid Neolithic Period.....(32) | 25.Jade Owl
Hongshan Culture.....(76) |
| 4.Jade Bracelet
Mid Neolithic Period.....(34) | 26.Jade Owl
Hongshan Culture.....(78) |
| 5.Jade Jue
Mid Neolithic Period.....(36) | 27.Jade Owl
Hongshan Culture.....(80) |
| 6.Jade Jue
Mid Neolithic Period.....(38) | 28.Jade Eagle
Hongshan Culture.....(82) |
| 7.Square Jade with Ring in the Middle
Hongshan Culture.....(40) | 29.Bird Shaped Jade Ornament
Hongshan Culture.....(84) |
| 8.Jade Hook
Hongshan Culture.....(42) | 30.Bird Shaped Jade Knife
Hongshan Culture.....(86) |
| 9.Jade Hook
Hongshan Culture.....(44) | 31.Jade Transformed Beast Face Ornament
Hongshan Culture.....(88) |
| 10.Jade Bamboo Pattern Tube
Hongshan Culture.....(46) | 32.Jade Pig Head
Hongshan Culture.....(90) |
| 11.Jade Fish Shape Xi
Hongshan Culture.....(48) | 33.Jade Squirrel
Hongshan Culture.....(92) |
| 12.Jade Hook Ornament
Hongshan Culture.....(50) | 34.Jade Rabbit (Dragon)
Hongshan Culture.....(94) |
| 13.Jade Larva
Hongshan Culture.....(52) | 35.Jade Tiger
Hongshan Culture.....(96) |
| 14.Jade Cicada
Hongshan Culture.....(54) | 36.Animal Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(98) |
| 15.Jade Bee Pendant
Hongshan Culture.....(56) | 37.Two Pieces of Animal Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(100) |
| 16.Jade Bee Pendant
Hongshan Culture.....(58) | 38.Animal Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(102) |
| 17.Jade Spider
Hongshan Culture.....(60) | 39.Animal Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(104) |
| 18.Jade Dragonfly
Hongshan Culture.....(62) | 40.Animal Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(106) |
| 19.Jade Moth
Hongshan Culture.....(64) | 41.Animal Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(108) |
| 20.Shrimp Shaped Jade Pendant
Hongshan Culture.....(66) | 42.Animal Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(110) |
| 21.Jade Tortoise
Hongshan Culture.....(68) | 43.Flat Ring Beast Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(112) |
| 22.Tortoise Shaped Jade Jue
Hongshan Culture.....(70) | 44.Jade Dragon Head
Hongshan Culture.....(114) |
| 23.Jade Lizard
Hongshan Culture.....(72) | 45.Jade Dragon Head Shaped Ornament
Hongshan Culture.....(116) |

46. Jade Dragon Hongshan Culture.....(118)	Hongshan Culture.....(156)
47. Transformed Jade Dragon Hongshan Culture.....(120)	66. Jade Xuanji Xia to Shang Dynasty..... (158)
48. Jade Dragon Hongshan Culture.....(122)	67. Jade Xuanji Yin to Shang Dynasty.....(160)
49. Two Pieces of Tongue-Stretching Jade Dragon Hongshan Culture.....(124)	68. Jade Yuan Shang Dynasty.....(162)
50. Jade Dragon Hongshan Culture.....(126)	69. Jade Fish Western Zhou.....(164)
51. Jade Dragon Hongshan Culture.....(128)	70. Jade Phoenix Pattern Tied Disc Western Zhou.....(166)
52. Circle Shaped Jade Dragon Hongshan Culture..... (130)	71. Jade Kui-Dragon Pattern Heng Spring and Autumn Period.....(168)
53. Dragon-Headed Cicada Torso Jade Ornament Hongshan Culture.....(132)	72. Pair of Sleeping Silkworm Pattern Tied Discs Warring States Period.....(170)
54. Owl-and-Dog Combined Animal Headed Jade Hongshan Culture..... (134)	73. Pairs of Sleeping Silkworm and Continuous Cloud Pattern Tied Discs Warring States Period.....(172)
55. Two-in-One Dragon and Phoenix Jade Ornament Hongshan Culture.....(136)	74. Jade Pair of Dragons and Pair of Phoenix Heng Warring States Period.....(174)
56. Dragon-Headed Phoenix Bodied Fish Tailed Jade Ornament Hongshan Culture..... (138)	75. Jade Thunder Pattern Disc Before Han Dynasty.....(176)
57. Square Human Faced Jade Ornament Hongshan Culture.....(140)	76. Sleeping Silkworm Ridgeless Jade Sword Han Dynasty.....(178)
58. Double Human Faced Jade Ornament Hongshan Culture..... (142)	77. Swirl Pattern Jade Disc Tang Dynasty.....(180)
59. Jade Double Human Faced Axe Hongshan Culture..... (144)	78. Peacock Shaped Jade Cup Tang Dynasty.....(182)
60. Transformed Human Face Pattern Jade Ornament Hongshan Culture.....(146)	79. "中" shaped Jade Eagle Wudai Period..... (184)
61. Human Headed Dragon Bodied Jade Jue Hongshan Culture.....(148)	80. Fish Shaped Jade Pendant Liao Dynasty.....(186)
62. Hand-on-Knee Couchant Human Shaped Jade Hongshan Culture.....(150)	81. Sacred Beast Shape Jade Pendant Yuan Dynasty..... (188)
63. Owl-Catching-Human Head Jade Ornament Hongshan Culture.....(152)	82. Jade Bixie Yuan Dynasty..... (190)
64. Dragon Headed Flying Human Jade Ornament Hongshan Culture.....(154)	83. Tiger Face Shaped Jade Pendant Ming Dynasty.....(192)
65. Stone Carved Owl Headed Goddess	84. Butterfly Shaped Jade Ornament Ming Dynasty.....(194)
	85. Unicorn Winged Beast (Dragon) Jade Ming or Qing Dynasty.....(196)
	86. Jade Ox Ming or Qing Dynasty.....(198)

序

周南泉

李祥云先生原是《章回小说》杂志社的主编。他在长期工作的业余时间及退休后的几年中，从事中国古代玉器的收藏与研究，亦为本人古玉鉴赏的同好与挚友。由于他的努力，集多年之功，现已收藏古玉数百件。今年初，他设想将收藏古玉的一部分向世人展示，并将自己关于古玉收藏与研究方面的文章同时发表。这些设想，得到文物出版社的支持。本书出版的是从其藏玉中鉴选的100件精品。文物爱好者的私人藏玉得以正式出版，据本人所知，在国内还不多见，相信会引起民间藏玉者和收藏家的关注与兴趣。

在中国文化史上，古玉收藏已有数千年历史。据史载，周武王伐纣，周王在商都得玉数以万计。商纣王自焚时，其周身包裹随火烧毁的玉器就有几万件。从考古发掘的资料看，良渚文化一位年仅30岁左右的男性神权代表死后，陪葬古玉百余件。上个世纪80年代，在河南安阳殷墟的“妇好”墓中，不仅发现商代玉器数百件，而且还发现有早于埋葬年代数百年或上千年的玉器，其中有的来自商王朝周边地区，足见这位王妃及当时的王公贵族们喜好藏玉。商周之后，藏玉之风常盛不衰，并成为中国文化传统延续至今。

各代藏玉之人，考察其身份，有官藏私藏之分。所谓官藏，广义来说，早期的帝王官室及后来特别是上个世纪兴盛的国家博物馆收藏等，均属此类。私藏，是指除上述以外的民间人士的收藏。据史书记载和考古资料证实，我国私人藏玉最晚始于宋代。此后，民间藏玉经久不衰，尤以明清两代为盛。今日在大中华文化圈内，仍有众多的古玉爱好者与收藏者。从历史的角度看，无论官藏私藏，古玉收藏的兴衰无不与当时

的社会稳定、经济强盛、文化发达及人们安居乐业与否密切相关。当今，又逢盛世，文物收藏成为许多人的业余爱好，它如同雨后春笋一样，蓬勃发展。李先生古玉藏品能出书面世，正是在当今国家兴旺发达的大环境下促成的。

李先生的古玉藏品，多数经笔者鉴赏。因他长期居住和工作在东北地区，故其藏品多数是红山文化和辽金时期玉器。又因他对红山文化玉器情有独钟，又有多年的收藏实践，接触了较多的玉器实物，故他对红山文化玉器亦有一定的鉴赏能力和相关知识，更有一些与常人不同的研究体会。这些知识和体会，即使是对于像笔者这样数十年与古玉打交道的“内行”人，也很有启发和受益匪浅。惟因他是一位业余自学成才者，与其他业余古玉收藏者情况相似，在辨别玉器真伪方面必定有“走眼”的局限性。笔者应李先生之邀，为本书作序，略谈红山文化古玉收藏与鉴赏知识，哪怕是一家之言，或许对他及爱好古玉的读者，会有相互学习和借鉴的地方。

红山文化玉器采用的玉料，是我们鉴定红山玉器真伪的首要问题，以往的鉴赏者似不太注意。对这个问题认识，我们不外从考古资料和现存伪古玉器中诸多因素综合研究，方可寻找答案。如考古发现的红山文化玉器所采用的材质，有微透明或半透明两种，大多表面有温润光亮和平滑细腻的手感。其硬度为摩氏硬度5~6之间。有些玉材，如内蒙古三星塔拉采集的那件玉龙及本书图5、26、40等玉器的质感，与通常认为后来才出现的新疆玛纳斯碧玉相似，它们很可能就是该地所产之玉，或是出于所产玉材相同性质的