

用最少的时间读最多最有用的书

外国文学名著

快速阅读

杰夫 主编

★ 知名专家教授审定篇目 ★ 人大博士生通力撰写



WAIGUOWENXUE
MINGZHU
KUAISUYUEDU

 中国纺织出版社

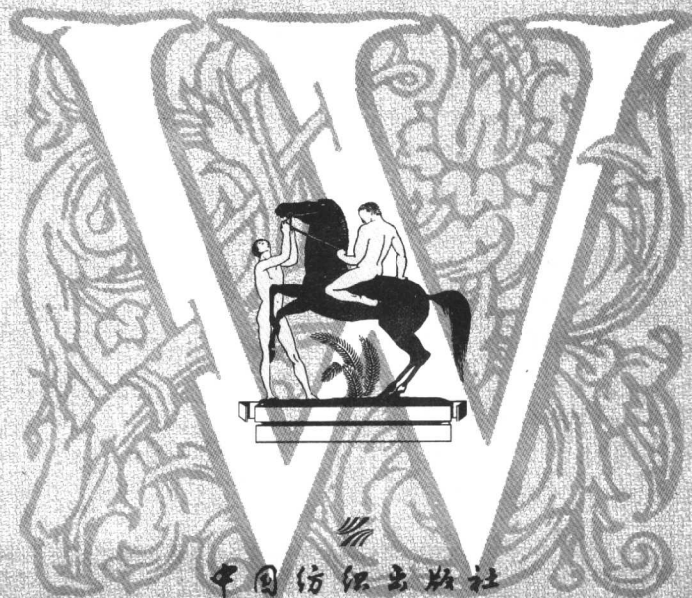
知名专家教授审定篇目
人大博士生通力撰写

用最少的时间读最多最有用的书

外国文学名著

快速阅读

杰夫 主编



中国纺织出版社

内容提要

本书精选了外国文学近百部经典作品，堪称外国文学名著宝库的微缩。本书通过背景一览、内容梗概、阅读指导、名篇推荐、名言佳句等，简明扼要地介绍了每一部作品的主要内容、思想内涵和艺术特色。

本书以详尽、准确与丰富的素材为读者用最少的时间了解更多的外国文学名著，提供了一条捷径。

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学名著快速阅读/杰夫主编. - 北京: 中国纺织出版社, 2004.9

ISBN 7-5064-3074-6/I·0013

I. 外… II. 杰… III. 文学欣赏—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083075 号

策划编辑: 詹 珏

特约编辑: 鲍 靖

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

电话: 010-64160816 传真: 010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京宏飞印刷厂印刷 各地新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 15.75

字数: 330 千字 印数: 1—5000 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



前言

世界文学名著可谓浩如烟海,数不胜数。作为一名读者,想要览尽所有名作几乎是不可能的,再者,随着生活节奏的加快,更无太多的时间去挑选、鉴别市场上五花八门的文学书籍。为此,我们从世界文学园中精选了近百部著作和作品,敬献给读者朋友,以期达到指路、导航并帮助读者迅速汲取文学营养的作用。

这部书展示了广阔而开放的文学视角:古代、近代、现代各个时期经典尽收其中;小说、戏剧、散文、诗歌等多种文学体裁相得益彰;浪漫主义、现实主义、存在主义、意识流作品等各种艺术流派争奇斗艳。在这里你既可以读到脍炙人口的不朽名篇,也可以欣赏到世界文学芳园里的奇葩。

这部书的结构安排是这样的:本书由古希腊文学、英国及爱尔兰文学、法国文学、俄国前苏联文学、欧陆诸国文学、美洲诸国文学和亚非拉诸国文学等七部分构成,每一部分又包括若干作品。每部作品之下设有5个小栏目:背景一览、内容梗概、阅读指南、名篇推荐与名言佳句。

背景一览介绍作者的生平、思想、创作经历、主要著作及该作品的时代背景。

内容梗概是以精炼的文字叙述了作品的主要情节和内容,以便读者对其有一个大致的了解。

阅读指南主要分析作品的思想内涵、艺术特色、社会影响以及在文学史上的地位等,引导读者从较高层面上把握作品的精



髓。

名篇推荐则是选取作品的某一章或某一片段,以便读者能从一个斑窥全豹,激发读者读原著的热情。

名言佳句大部分是广为流传的妙语格言,有的则是从作品中精选的一朵朵小浪花。所谓一滴水也能折射出七彩阳光,相信读者会从中受益匪浅。

在每部作品的开头我们还给出了该作品的作者、成书时间、特色之处、类别和推荐版本。在特色之处,我们用简短的一两句话画龙点睛,不求全面,只求个性。

名著是陈年佳酿,需要去细细品味;名著是生活的提炼和升华,从中可以体验人生百态。名著更是民族精神的宝库,它传承着历史,引领我们永远向前。

最后,我们衷心希望本书能为你提供通向世界文学殿堂的捷径。愿我们都热爱世界文学名著,愿世界文学园地鲜花不败!

编者

于中国人民大学



目 录

古希腊文学

- 《荷马史诗》/ 约公元前 6 世纪 / 荷马 (1)
- 《被缚的普罗米修斯》/ 约公元前 478 / 埃斯库罗斯 (7)
- 《俄狄浦斯王》/ 约公元前 450 / 索福克勒斯 (13)
- 《伊索寓言》/ 公元前 3 世纪 - 公元 2 世纪 / 伊索 (18)

英国及爱尔兰文学

- 《哈姆莱特》/ 1601 / 莎士比亚 (23)
- 《失乐园》/ 1667 / 弥尔顿 (31)
- 《鲁滨孙飘流记》/ 1719 / 笛福 (37)
- 《格列佛游记》/ 1726 / 斯威夫特 (43)
- 《傲慢与偏见》/ 1813 / 奥斯丁 (49)
- 《拜伦诗选》/ 1812 - 1824 / 拜伦 (55)
- 《雪莱诗选》/ 1800 - 1822 / 雪莱 (60)
- 《匹克威克外传》/ 1837 / 狄更斯 (65)
- 《简·爱》/ 1847 / 夏洛蒂·勃朗特 (73)
- 《呼啸山庄》/ 1847 / 艾米莉·勃朗特 (80)
- 《名利场》/ 1847 / 萨克雷 (87)



《大卫·科波菲尔》/ 1850 / 狄更斯	(93)
《牛 虻》/ 1897 / 伏尼契[爱]	(99)
《儿子和情人》/ 1913 / 劳伦斯	(104)
《福尔摩斯探案集》/ 1914 / 柯南道尔	(110)
《尤利西斯》/ 1922 / 乔伊斯[爱]	(116)

法国文学

《新爱洛漪丝》/ 1761 / 卢梭	(122)
《巴黎圣母院》/ 1830 / 雨果	(128)
《红与黑》/ 1830 / 司汤达	(134)
《欧也妮·葛朗台》/ 1833 / 巴尔扎克	(140)
《基度山伯爵》/ 1844 / 大仲马	(147)
《茶花女》/ 1848 / 小仲马	(153)
《包法利夫人》/ 1856 / 福楼拜	(159)
《悲惨世界》/ 1862 / 雨果	(165)
《莫泊桑中短篇小说选》/ 1890 / 莫泊桑	(171)
《萌 芽》/ 1885 / 左拉	(178)
《约翰·克利斯朵夫》/ 1912 / 罗曼·罗兰	(184)
《追忆似水年华》/ 1922 / 普鲁斯特	(190)
《局外人》/ 1942 / 加缪	(195)
《等待戈多》/ 1952 / 贝克特	(201)

俄国前苏联文学

《叶甫盖尼·奥涅金》/ 1830 / 普希金	(207)
《死魂灵》/ 1842 / 果戈理	(213)
《父与子》/ 1862 / 屠格涅夫	(219)



《罪与罚》/ 1866 / 陀斯妥耶夫斯基	(224)
《安娜·卡列宁娜》/ 1877 / 托尔斯泰	(230)
《契诃夫小说选》/ 1899 / 契诃夫	(237)
《复活》/ 1903 / 托尔斯泰	(244)
《童年》、《在人间》、《我的大学》/ 1913 / 高尔基	(249)
《钢铁是怎样炼成的》/ 1934 / 奥斯特洛夫斯基	(256)
《静静的顿河》/ 1940 / 肖洛霍夫	(262)
《青年近卫军》/ 1945 / 法捷耶夫	(267)
《日瓦戈医生》/ 1957 / 帕斯捷尔纳克	(273)

欧陆诸国文学

《神曲》/ 1320 / 但丁〔意〕	(278)
《十日谈》/ 1353 / 薄迦丘〔意〕	(284)
《堂吉珂德》/ 1605 / 塞万提斯〔西〕	(289)
《阴谋与爱情》/ 1782 / 席勒〔德〕	(296)
《浮士德》/ 1831 / 歌德〔德〕	(302)
《德国, 一个冬天的童话》/ 1844 / 海涅〔德〕	(309)
《安徒生童话选》/ 1865 / 安徒生〔丹〕	(316)
《玩偶之家》/ 1879 / 易卜生〔丹〕	(322)
《变形记》/ 1915 / 卡夫卡〔匈〕	(328)
《西线无战事》/ 1929 / 雷马克〔德〕	(334)
《生命中不能承受之轻》/ 1985 / 米兰·昆德拉〔捷〕	(340)

美洲诸国文学

《红字》/ 1850 / 霍桑	(347)
《汤姆大伯的小屋》/ 1851 / 斯托夫人	(353)



《哈克贝利·费恩历险记》/ 1884 / 马克·吐温	(359)
《草叶集》/ 1892 / 惠特曼	(366)
《马丁·伊登》/ 1909 / 杰克·伦敦	(372)
《欧·亨利短篇小说选》/ 1910 / 欧·亨利	(378)
《荒原》/ 1922 / 艾略特	(384)
《美国的悲剧》/ 1925 / 德莱塞	(391)
《喧哗与骚动》/ 1929 / 福克纳	(396)
《飘》/ 1936 / 米切尔	(402)
《愤怒的葡萄》/ 1939 / 斯坦培克	(409)
《麦田里的守望者》/ 1951 / 塞林格	(415)
《老人与海》/ 1952 / 海明威	(422)
《洛丽塔》/ 1955 / 纳博科夫	(428)
《第二十二条军规》/ 1961 / 海勒	(435)
《百年孤独》/ 1967 / 马尔克斯[哥]	(441)

亚洲、大洋洲诸国文学

《圣经·旧约》/ 约公元前2世纪 / 古希伯来人	(447)
《源氏物语》/ 约1008 / 紫式部[日]	(452)
《一千零一夜》/ 约16世纪 / 古阿拉伯人	(459)
《我是猫》/ 1906 / 夏目漱石[日]	(465)
《泰戈尔诗选》/ 1941 / 泰戈尔[印]	(471)
《雪国》/ 1947 / 川端康成[日]	(477)
《个人的体验》/ 1964 / 大江健三郎[日]	(483)
《荆棘鸟》/ 1977 / 麦卡洛[澳]	(490)



《荷马史诗》



作者：荷 马

成书时间：约公元前6世纪

特色之处：欧洲最早最伟大的史诗

类别：史 诗

推荐版本：《伊利亚特》罗念生等译，人民文学出版社；《奥德修记》杨宪益译，上海译文出版社



荷马



背景一览

《伊利亚特》和《奥德赛》是古代希腊两部伟大的史诗，相传为荷马所作，故称“荷马史诗”。关于荷马究竟有无其人，这两部史诗是否荷马所作，以及史诗产生的时代和过程，近二百年来曾展开过激烈的争论，形成了欧洲文学史上的所谓“荷马问题”。现在多数学者认为，这两部史诗是荷马的作品，荷马还是确有其人的，其生活的时代当在公元前九、八世纪之间，是把这两部分史诗初步定型的伟大诗人。当然，史诗的形成经历了一个很长的时期。它们原为民间口头文学，在长期口传的过程中，许多诗人对它们进行过加工创造。如果没有长期的传说积累，荷马也创作不出这样两部伟大作品。而且，在荷马之后，也可能由许多传诵的诗人作过补充和加工。作为文学记载的荷马史诗，编定于公元前六世纪奴隶制的雅典宫廷。在公元前三、二世纪间经亚历山大城几位学者校订之后，史诗才最后定稿。



内容梗概

《荷马史诗》中《伊利亚特》的艺术性和思想性都要比《奥德赛》更重要。这里仅选取《伊利亚特》供读者赏析。

《伊利亚特》是以特洛伊战争传说为题材的。相传特洛伊战争起源于“不和的金苹果”。阿耳戈英雄珀琉斯与海洋女神忒提斯结婚时，举行了盛大的宴会，所有的神都被邀请来参加婚礼，惟独漏掉了掌管争执的女神厄里斯，于是她在宴会桌上扔下一个金苹果，上刻“属于最美者”，企图制造一场纠纷以进行报复。参加婚礼的神后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛罗狄忒都认为自己最美，应得到金苹果，争持不下。主神宙斯不愿偏袒哪一个，要她们请特洛亚王子帕里斯公断，三位女神为了要他把金苹果判给自己，都许其以最大的酬报。赫拉许他成为亚细亚的国王，雅典娜许他成为伟大的英雄和战士，阿佛罗狄忒许他成为世间最美丽的女人的丈夫。王子帕里斯于是把金苹果判给了爱神。后来阿佛罗狄忒履行了自己的诺言，帮助帕里斯，诱走了斯巴达王的妻子——最美丽的海伦。于是希腊各部落结成联盟，以斯巴达王的哥哥阿伽门农为统帅，率领十万大军、一千多艘战船，远征特洛伊，要夺回海伦。特洛伊战争一共进行了十年。《伊利亚特》集中地描写了这场战争第十年中几十天的事情。

特洛伊战争的最后几十天，希腊联军统帅阿伽门农与主将阿基琉斯发生了一场争吵，阿伽门农无理夺走了阿基琉斯的女俘，阿基琉斯一怒之下拒绝参战。于是，特洛伊人占了上风。这时，阿伽门农派人去向阿基琉斯赔礼道歉，但他却不肯和解，直到特洛伊人把希腊军逼到海边，并放火烧船时，阿基琉斯才答应把自己的盔甲借给他的部将和朋友帕特洛克罗。特洛亚人最害怕阿基琉斯，穿上阿基琉斯盔甲的帕特洛克罗在战场上一出现就把特洛伊人吓得纷纷逃跑，并且杀死了不少的特洛亚将领，希腊人的危局总算被挽回了。但是帕特洛克罗在与特洛伊名将赫克托尔的交战中，被赫克托尔杀死



在特洛伊城外。阿基琉斯听到好友之死,非常悲痛,悔恨自己不该坐观战局。于是他让母亲请铁匠神连夜为他打了一套盔甲重新参战,为朋友报仇。在战场上,阿基琉斯所向无敌,在和赫克托尔的决战时,杀死了这个特洛伊军中最出色的将领。最后特洛伊老王普利阿摩斯向阿基琉斯求情,赎回儿子赫克托尔的尸体。史诗以赫克托尔的悲壮葬礼而结束。



阅读指南

《伊利亚特》是人类历史开篇的第一首歌。它是最早描写战争的作品,广泛反映了希腊从原始社会向奴隶制社会过渡时期的社会生活,人们习惯于把这个时期称为“英雄时代”或“荷马时代。”

阿基琉斯是史诗的中心人物,诗人着力讴歌的英雄。在阿基琉斯身上,无疑地已蒙上早期氏族贵族的色彩,但远古氏族英雄的特点却表现得更加突出。骁勇善战、强悍勇猛、不怕牺牲,酷爱荣誉,是他主要的性格特征。他追逐赫克托尔,绕特洛伊城三匝,而不许他的部下放箭,这一方面是由于他的强悍勇猛,另一方面也是怕别人抢了他的荣誉。当赫克托尔中枪倒地时,他夸耀胜利,指斥赫克托尔始终没有想到他,一个比帕特洛克罗斯强得多的人。为了取得英雄的荣誉,成就英雄的业绩,阿基琉斯甚至敢于蔑视死亡的命运。史诗从多方面描写了阿基琉斯的复杂性格(如固执而重情,残暴而不失同情心,等等),而基本的、主导的方面却是他的英雄主义。阿基琉斯是古希腊人理想化的英雄典型,体现了古希腊人理解中的忘我战斗精神。

像阿基琉斯一样,赫克托尔也骁勇善战、不怕牺牲、具有强烈的荣誉感。但他显得更为理智,更富于责任感,也更有人情味。他指挥精明,刚强勇敢,是城邦的支柱,同时又是温柔的丈夫和父亲。他早就预感到特洛伊和自己的厄运,但仍不顾妻子的含泪劝阻,毅然赴敌,决心为保卫城邦和维护战士应有的尊严战斗到底。赫克



托尔的形象带有强烈的悲剧色彩,诗人歌颂了体现在他身上的英雄主义品质。



《荷马史诗》插图

史诗的艺术成就突出地表现在塑造了一系列个性鲜明的人物形象,如骄狂专横的阿伽门农,温柔哀婉而又深明大义的和德罗马克,宽厚悲悯的普里阿摩斯老王,轻浮怯懦的佩里斯,都栩栩如生,惟妙惟肖。如黑格尔所言,这部史诗中“每个人都是圆满有生气的人,而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品”。

史诗的魅力还源自于写作手法的多样化。气势宏大的场面勾勒和细致入微的心理描写相结合,正面描绘和侧面烘托相辉映。巧妙的布局和多样化的描写手法突出了英雄主义的主题。

史诗的语言清新自然,质朴流畅,具有浓厚的民间文学特色,极富表现力和感染力。诗人特别善用比喻。这些比喻往往能单独构成一个完整的画面。生动形象、鲜明贴切的比喻对烘托人物、渲染气氛起到了巨大作用。全诗 800 多个从日常生活和自然现象中选取出来的比喻构成“荷马式比喻。”

荷马史诗是欧洲叙事诗的典范,它开创了欧洲叙事诗的传统,甚至还提供了近代西方长篇小说的雏形。欧洲的长篇小说几乎就是史诗的变形。



名篇推荐

仅读第22卷“赫克托尔之死”这个片断，已能感受到史诗里洋溢着的那种生气勃勃的乐观精神和英雄主义，从中得到美的享受。

赫克托尔说完，晃动着投出他的长杆枪，
 击中佩琉斯之子的神造盾牌的中心，
 他没有白投，但长枪却被盾牌弹回。
 赫克托尔懊恼长杆枪白白从手里飞去，
 又不禁愕然，因为没有第二支梓木枪。
 他大声叫喊手持白盾的得伊福波斯。
 要他递过来长杆枪，但已匿迹无踪影。
 赫克托尔明白了事情真相，心中自语：
 “天哪，显然是神明命令我来受死，
 我以为英雄得伊福波斯在我身边，
 其实他在城里，雅典娜把我蒙骗。
 现在死亡已距离不远就在近前，
 我无法逃脱，宙斯和他的射神儿子
 显然已这样决定，尽管他们曾那样
 热心地帮助过我：命运已经降临。
 我不能束手待毙，暗无光彩地死去，
 我还要大杀一场，给后代留下英名。”
 赫克托尔这样说，一面抽出锋利的长剑，
 那剑又大又重，佩带在他的腰边，
 他挥剑猛扑过去，有如高飞的苍鹰，
 那苍鹰穿过乌黑的云气扑向平原，
 一心想捉住柔顺的羊羔或胆怯的野兔，
 赫克托尔也这样挥舞利剑冲杀过去。
 阿基琉斯也冲杀上来，内心充满力量，
 把那面装饰精美的盾牌举在胸前，



头上晃动着闪亮的四行饰槽的头盔，
美丽的金丝在盔顶不断摇曳，
赫菲斯托斯把它们密密地紧镶盔脊。
夜晚的昏暗中金星太白闪烁于群星间，
无数星辰繁灿于天空，数它最明亮，
阿基琉斯的长枪枪尖也这样闪光辉。
他右手举枪为神样的赫克托尔构思祸殃，
看那美丽的身体哪里戳杀最容易。
赫克托尔全身有他杀死帕特罗克洛斯
夺得的那副精美的铠甲严密护卫，
只有连接肩膀和颈脖的锁骨旁边
露出咽喉，灵魂最容易从那里飞走。
神样的阿基琉斯一枪戳中向他猛扑的
赫克托尔的喉部，枪尖笔直穿过柔软的颈脖。
沉重的梓木铜枪尚未能戳断气管，
赫克托尔还能言语，和阿基琉斯答话。
阿基琉斯见赫克托尔倒下这样夸说：
“赫克托尔，你杀死帕特罗克洛斯无忧虑，
见我长时间罢战无惊无恐心安然。
愚蠢啊，那里还有一个比帕特罗克洛斯
强很多的人在，我还留在空心船前，
现在我杀了你，恶狗飞禽将把你践踏，
阿开奥斯人却将为帕特罗克洛斯行葬礼。”

（选自《伊利亚特》，罗念生等译，人民文学出版社）



名言佳句

- ☆ 聪明得太晚，就是愚蠢到了极点。
- ☆ 神们要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付的。



《被缚的普罗米修斯》



作者：埃斯库罗斯

成书时间：公元前 478 年

特色之处：“悲剧之父”最优秀的作品

类别：悲剧

推荐版本：罗念生译，《悲剧二种·普罗米修斯》，人民文学出版社



埃斯库罗斯



背景一览

埃斯库罗斯(约公元前 525—前 456) 古希腊三大悲剧诗人之一,恩格斯称之为“悲剧之父”。他生于希腊阿提刻半岛西部的厄琉西斯,出身贵族。曾参加反抗波斯侵略的战争,亲身经历了马拉松和萨拉米等著名战役。埃斯库罗斯生活在雅典奴隶制民主国家形成的时期,少年时经历雅典僭主希庇阿斯的暴政,青年时看到雅典奴隶主民主制的建成。其政治思想虽有矛盾,但主导的一面是拥护民主制度,提倡民主精神,反对独裁专制的僭主政治。诗人一生写了七十个剧本,生前得过十三次奖,死后还得过四次。他传下来的只有七部完整的悲剧:《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》、《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》。由《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》构成的《奥瑞斯忒亚》三部曲,是作家现存的惟一完整的三部曲。它既反映了发生于“英雄时代”的父权制对于没落的母权制



的胜利,也反映了雅典民主国家制度对于氏族制度的道德标准的胜利。埃斯库罗斯对戏剧艺术有许多重要贡献。



内容梗概

《被缚的普罗米修斯》(通常简称为《普罗米修斯》)是埃斯库罗斯描写普罗米修斯的三部曲的第一部(二、三部均已失传),也是作家最著名的悲剧。剧本取材于古希腊神话,描写普罗米修斯为造福人类与宙斯斗争的故事。

威力神和暴力神押着普罗米修斯,火神赫淮斯托斯手拿铁锤跟在后边。威力和暴力二神奉主神宙斯之命,要把普罗米修斯钉在大地的尽头高加索的悬崖上。火神同情普罗米修斯,威力神对他不满。威力神催促火神迅速将镣铐锁上普罗米修斯,并把他钉在悬崖上。三位神走后,普罗米修斯说,他是因为盗天上的火种给人类,才遭到如此折磨。

海洋神的一群女儿,听到钉普罗米修斯的声音,连鞋也没有来得及穿,就跑来看望他。河神俄刻阿诺斯也乘飞马来到,他劝普罗米修斯与宙斯和解,恢复自由。普罗米修斯没有听从他的劝告。于是,河神快快而去。

接着,同普罗米修斯一样,遭到宙斯迫害的伊娥也来了。伊娥本是阿尔高斯国王的女儿,因为宙斯爱上了她,遭到宙斯之妻赫拉的嫉妒。赫拉把她变成一头母牛,后又派牛虻叮她,她无处藏身,逃到此地。伊娥问普罗米修斯她日后的命运如何?普罗米修斯预言伊娥将生下宙斯的一个儿子,这个人会把他——普罗米修斯从悬崖上解放出来,并说伊娥也会恢复人形。

宙斯的使者赫耳墨斯从天而降,奉命要普罗米修斯说出关于宙斯的秘密。赫耳墨斯说:“叫你把你常说的会使他(宙斯)丧失权力的婚姻指出来,告诉你,不要含糊其辞,要详详细细讲出来。”普罗米修斯不但没有说出关于宙斯的秘密,还骂赫耳墨斯是“宙斯的走狗”。赫耳墨斯一怒之下,报告宙斯去了。