

跟我学系列

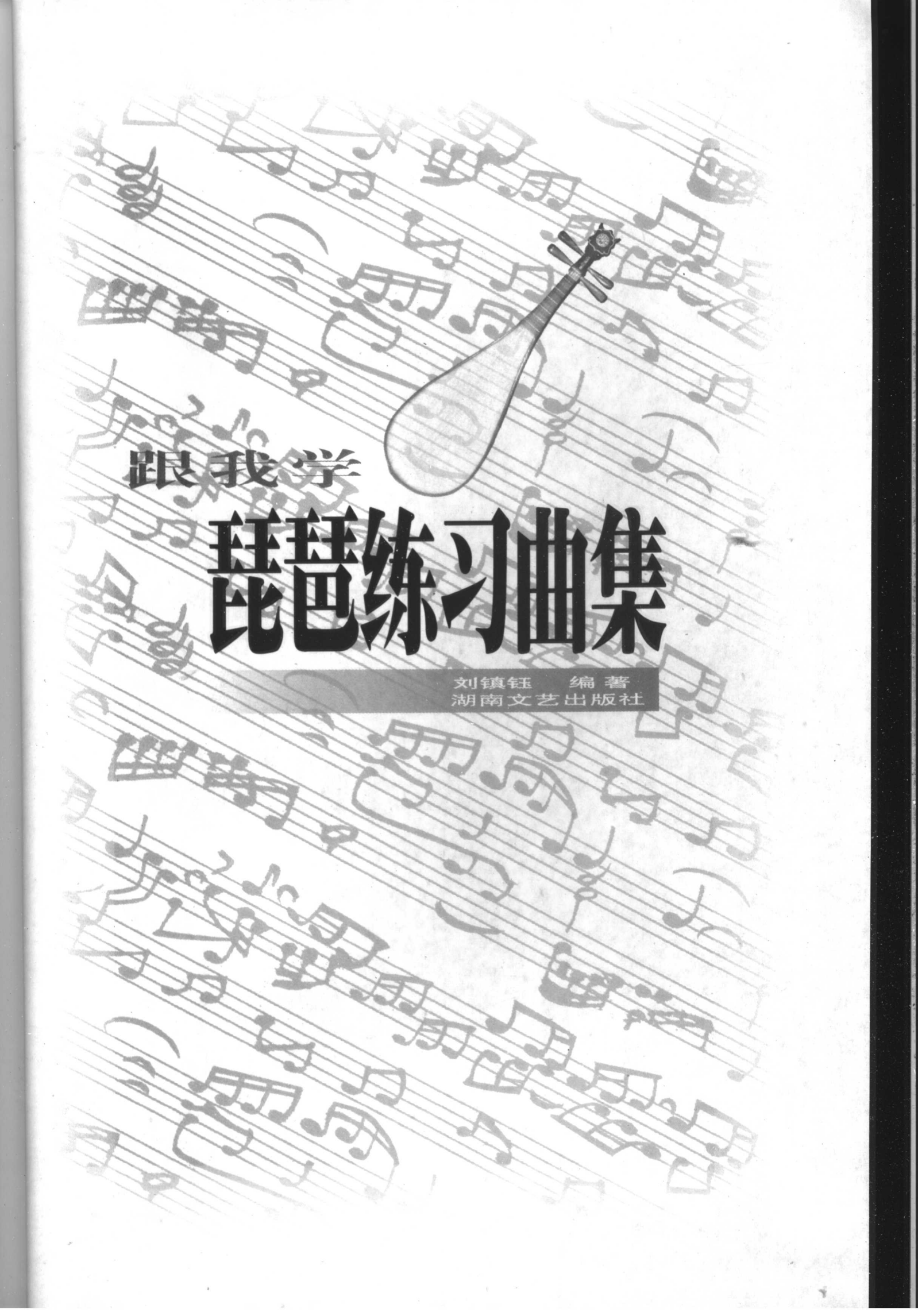


跟我学

琵琶练习曲集

刘镇钰 编著

湖南文艺出版社



跟我学

琵琶练习曲集

刘镇钰 编著
湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学琵琶练习曲集 / 刘镇钰编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004.1

(跟我学系列)

ISBN 7-5404-3143-1

I. 跟... II. 刘... III. 琵琶—练习曲—中国—选集 IV. J648.331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 104176 号

跟我学琵琶练习曲集

刘镇钰 编著

责任编辑: 欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道 2 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 8.75

字数: 246,000 印数: 1—6,000

ISBN 7-5404-3143-1

J·800 定价: 20.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系退换

前 言

自西乐东渐以来，欧州乐器的练习方法、教学方法纷纷被国人重视，刘天华先生在上个世纪三十年代率先编写出二胡练习曲四十七首，琵琶练习曲十五首，打破了学习民族乐器时口传心授、以曲代功的传统方法。建国后，我国民族器乐得到了有史以来最快、最全面、最为普及的大发展。为了反映新的时代精神，宣泄人民的激情，演奏家和作曲家们创作了大量面貌一新的优秀民乐作品，这些作品的创作意识、创作手段、演奏效果大都不同于传统乐曲，如旋律的丰富，节奏的变化，速度的加快，音色的处理，出现二声部、三声部乐段等，为适应这一新的形势，各类民族乐器的练习曲应运而生，就琵琶而言，在刘天华先生的基础上又有了新的发展，如林石城先生在 1958 年就改编了一些欧州音乐小品作为练习曲和乐曲，将和弦进行揉入民族乐曲中，刘德海先生提出琵琶学习者“每日必弹”的基本练习，创作了不少“有血有肉”的练习曲，邝宇忠先生写出了一批实用练习曲等，促进琵琶学习者和演奏者技艺的提高。

在编写《跟我学琵琶》时，选择了三十余首练习曲作为一个部分，承广大琵琶教、学者的厚爱，该书已印五万余册，一些教学的同志认为：练习曲部分少了，应补充一些实用练习曲。为此，在欧阳强先生的关心与督促下，综合了我手中的部分资料，选用了一批练习曲作单行本印发，本书共分为四个部分，由浅入深，系统的将学习琵琶的各种技巧技法都融于其中，使之成为系统的琵琶练习曲集，又能弥补《跟我学琵琶》之不足，更希望得到广大琵琶同行的欢迎。

在编选过程中，着重“实用”二字，有些琵琶技法若能看书，或教师解释即会演奏的指法就从略了，以常用指法为主，在技巧训练上选用了以提高活指、换把、过弦、快速为目的的练习。选用了几首完整的乐曲，是检验你活指、换把，快速练习的效果与程度。

本册选用的练习曲中，能找到原作者（或编者）的曲目均在曲谱右上角标上了名号，找不到原作者名的暂用“佚名”二字，望原作者（或编者）见到本书后来信指出，当更正，并正名。凡谱上未标明作者的曲目是本人的习作，有的曲谱上标明“X X X 二胡曲”字样，编者仅是琵琶指法编订人，就不一一标出。在创作的练习曲中，常为了某一目的而作，如角调式的练习曲无一首，就草作了一首，和弦练习亦是匆忙中按常见琵琶和弦而作，肯定有不足之处，望大家批评指正。

刘镇钰

2003年6月27日

目 录

前言

第一章 常用琵琶指法图文简介·····	(1)
一、琵琶全图·····	(1)
二、琵琶演奏姿势及基本指法手势分解图示·····	(2)
三、琵琶音位表·····	(6)
四、琵琶泛音音位表·····	(7)
第二章 空弦与把位练习·····	(8)
一、空弦练习·····	(8)
二、第一把位练习·····	(10)
三、第二把位练习·····	(16)
四、第三把位、相把位及综合把位练习·····	(28)
第三章 技法练习·····	(46)
一、轮指练习·····	(46)
二、滚指练习·····	(52)
三、右手组合指法练习·····	(57)
四、常用润腔指法练习·····	(66)
五、泛音与和弦练习·····	(71)

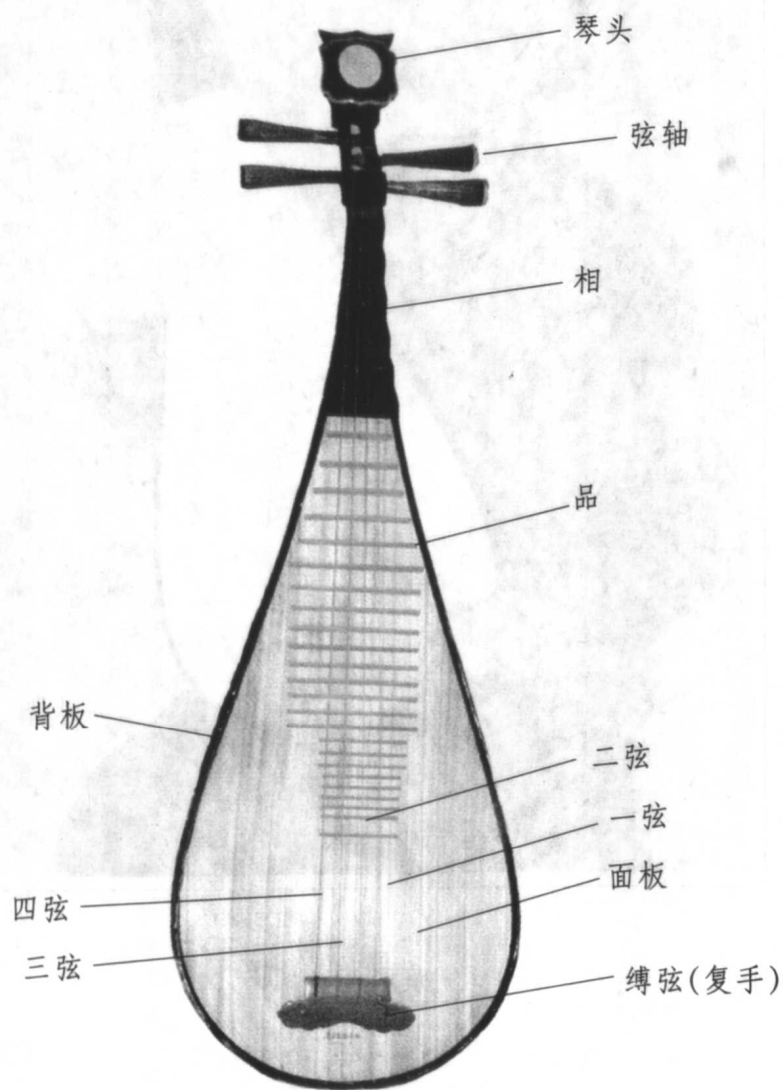
第四章 综合练习.....	(75)
一、左、右手快速配合练习	(75)
二、乐曲.....	(108)
土耳其进行曲.....	(108)
西班牙斗牛士.....	(110)
霍拉舞曲.....	(113)
阳光照耀塔什库尔干.....	(115)
三、简谱、线谱对照练习曲.....	(122)
附录：各种符号名称及说明表.....	(130)

第一章 常用琵琶指法图文简介

琵琶的左右手指法共约有数十种之多，如右手指法三十余种，左手指法近三十种，是乐器演奏家族中指法较多的一种，但若归一下类则发现也并不十分复杂。如右手指法可划分为弹挑类、轮指类、组合类；左手指法可划分为按音指法类和润饰音指法类。在学习琵琶之前，先将最常用的指法，像右手的弹挑、轮、擘分，左手的持琴、按音等姿势看清楚，在头脑中留个初步印象，练习时有模仿的正确视觉形象和提示的正确方法，也是一种较为实用的手段。

琵琶有四条弦，三十个音柱，可弹奏出一百多个音，认识这些音位，并以最常见的D调音位作参照，可给初习者以方便。同样，泛音音位表也是同样的目的。

一、琵琶全图



琵琶全图

二、琵琶演奏姿势及基本指法手势分解图示



演奏姿势图

弹

预备动作：食指与大指指尖相对，可很轻地贴触，虎口呈扁圆形；中、无名、小三指向手心处弯曲，似半握拳状。

弹时，初学者尽量用指力，从右向左弹击，不要过分用力，以免僵硬。

挑

预备动作：食指与大指指尖相对，可很轻地贴触，虎口呈扁圆形；中、无名、小三指向手心处弯曲，似半握拳状。

挑时，大指的两个关节同时用力，从左向右挑进，不要过分用力。当手指练灵活以后，可借助小臂的旋转，或手腕的运动，合成为弹与挑的力，这样弹挑出来的音，音质更好。



弹的手势



挑的手势

分

预备动作：作分指之前手要呈握拳状，但大指与食指要稍分开，两指相对应，使虎口呈圆形，作分之后，大指与食指即呈八字形。

擘

常与分成为汇组指法，食指与大指作分之后的“八”字形，即是作擘的预备动作，两指同时“抓”进并用指甲内侧击弦，即是擘，当演奏完擘后，食指与大指又呈圆形，又成了分的预备动作。



分指的手势



擘指的手势

左手持琴

琵琶演奏时，乐器是竖直置放在两腿之间，左手大指无须用力顶住琵琶背面，当按音指在音品上按音时，有股向后的力，除琵琶本身的重量支撑外，大指在背面稍向外有点推力抵消按音指的力是必须的。但大指“顶”靠在琵琶背板上要轻松，随时与腕、臂合力完成换把等动作。有时，大指还要从背板处“解放”出来，到音品上作为按弦指。

左手在相把位按弦姿势

相把位的音位之间距离较宽，左手指按音时应尽量伸展开些。大指在琴颈后部支撑时，应与中指相对应。食指上抬起，使食、中两指达到两个音位的距离。手腕略凸出，整个手形自然而松弛。



左手持琴的手势



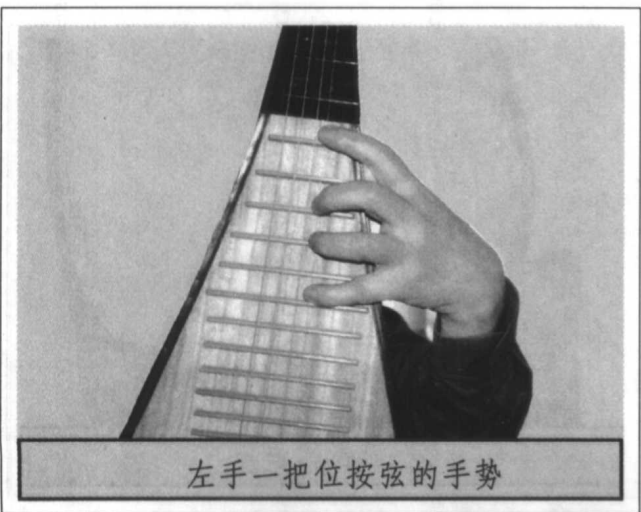
左手在相把位按弦手势

左手一把位按弦图

第一把位是琵琶演奏中用得最多的音区，左手按这一把位时，手指要自然伸展，各指小关节凸出，每个手指均要呈半弧形（小指短的人注意用力时多用小关节的力，使小关节凸出来），特别指掌关节不要内陷。保持每个手指均用指尖按弦。手腕要略多弯曲点，大指在背板处要略靠琴的边缘支撑和抵消按弦指向后的力，保持琴身基本直立。

左手大指按弦图

琵琶演奏时，大指一般在琴的背部作支撑直立的作用。在演奏高把位快速乐句，或七声音阶、半音音阶的乐句时，大指偶尔要到音位上作按弦指。手形要求圆而松，像弹钢琴的手势，每个手指的关节均要竖起来，五个手指较为“集中”地在音位上“跑”动。



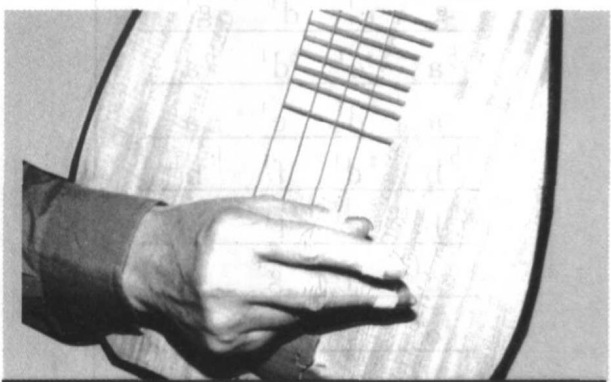
左手一把位按弦的手势



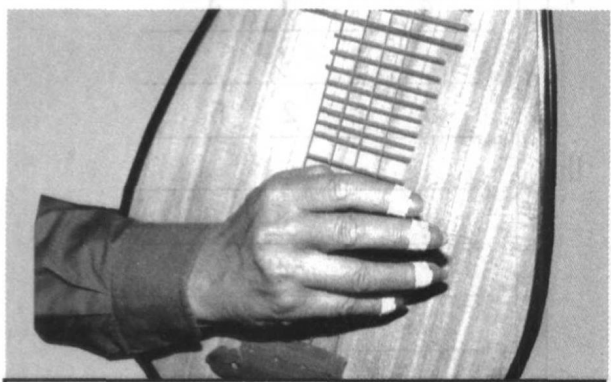
左手大指按弦的手势



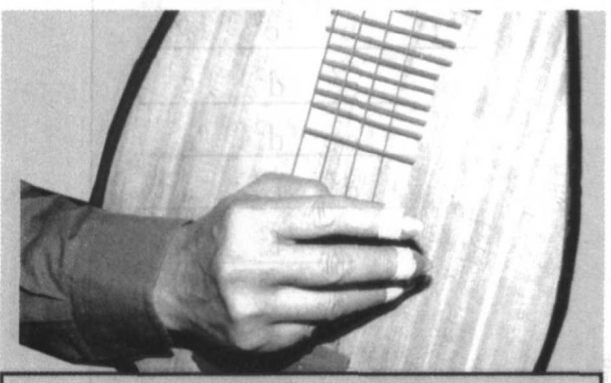
食指作轮时的手势



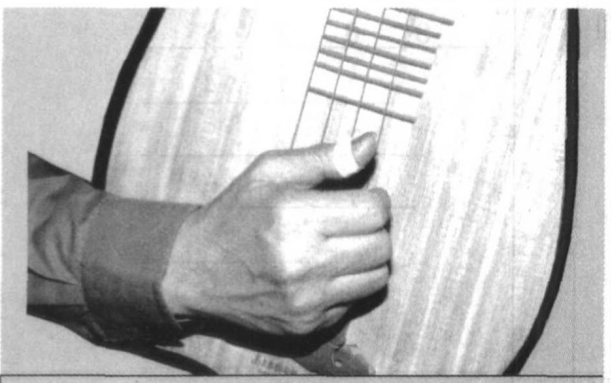
中指作轮时的手势



小指作轮时的手势



无名指作轮时的手势



大指作轮时的手势

轮指的手势

作轮时，预备式要自然松弛地将五指收缩呈握拳状，食指击弦时其它三指不要跟着伸展。击弦后的食指要放松自然地伸开，然后中、无名、小三指依次，依此法击弦伸展开，四指均击完弦后不是紧张、僵硬的伸直，而是略弯曲呈自然状地伸展。大指击弦以小关节为发力点，大关节辅助用力并调整击弦位置。

三、琵琶音位表

D 调(1=D)音位表

相位 0	5	1	2	5
	6	2	3	6
			4	
	7	3		7
	1	4	5	1
品位 I	2	5	6	2
	3	6	7	3
	4		1	4
		7		
	5	1	2	5
II	6	2	3	6
			4	
	7	3		7
	1	4	5	1
	2	5	6	2
III	3	6	7	3
			1	4
	7			
	1	2	5	
		3	6	
IV		4		
			7	
		5	1	
		6	2	
	×	三		—

山口
一相
二相
三相
四相
五相
六相
一品
二品
三品
四品
五品
六品
七品
八品
九品
十品
十一品
十二品
十三品
十四品
十五品
十六品
十七品
十八品
十九品
二十品
二十一品
二十二品
二十三品
二十四品

散按音音位表

相位	A	d	e	a
	$\flat B$	$\sharp d$	f	$\flat b$
	B	e	f	b
	c	f	g	c^1
	$\sharp c$	$\sharp f$	$\flat a$	$\sharp c^1$
品位	d	g	a	d^1
	$\sharp d$	$\flat a$	$\flat b$	$\sharp d^1$
	e	a	b	e^1
	f	$\flat b$	c^1	f^1
	$\sharp f$	b	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$
	g	c^1	d^1	g^1
	$\flat a$	$\sharp c^1$	$\sharp d^1$	$\flat a^1$
	a	d^1	e^1	a^1
	$\flat b$	$\sharp d^1$	f^1	$\flat b^1$
	b	e^1	$\sharp f^1$	b^1
	c^1	f^1	g^1	c^2
	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$	$\flat a^1$	$\sharp c^2$
	d^1	g^1	a^1	d^2
	$\sharp d^1$	$\flat a^1$	$\flat b^1$	$\sharp d^2$
	e^1	a^1	b^1	e^2
	f^1	$\flat b^1$	c^2	f^2
	$\sharp f^1$	b^1	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$
	c^2	d^2	g^2	
	$\sharp c^2$	$\sharp d^2$	$\flat a^2$	
	d^2	e^2	a^2	
	f^2	$\flat b^2$	b^2	
	$\sharp f^2$	b^2		
	g^2	c^3		
	$\flat a^2$	$\sharp c^3$		
	a^2	d^3		
	b^2	e^3		
	×	三		—

四、琵琶泛音音位表

D 调(1=D)泛音音位表

相位				
品位	2	5	6	2
	7	9	#4	7
	5	1	2	5
	2	5	6	2
	7	9	#4	7
	5	1	2	5
	7	9	#4	7
	2	5	6	2
	4	b7	1	4
	5	1	2	5
	7	9	#4	7
	2	5	6	2

泛音音位表

山口				
一相				
二相				
三相	e ²	a ²	b ²	e ³
四相	#e	#f ²	#g ²	#e ³
五相	a ¹	d ²	e ²	a ³
六相				
一品	e ¹	a ¹	b ¹	e ²
二品				
三品	#e ²	#f ²	#g ²	#e ³
四品				
五品				
六品	a	d ¹	e ¹	a ¹
七品				
八品				
九品				
十品	#e ²	#f ²	#g ²	#e ³
十一品				
十二品				
十三品	#e ¹	#a ¹	#b ¹	#e ²
十四品				
十五品				
十六品	g ²	e ³	d ³	g ³
十七品				
十八品	a ¹	d ²	e ²	a ²
十九品				
二十品				
二十一品	#e ²	#f ²	#g ²	#e ²
二十二品				
二十三品				
二十四品	e ²	a ²	b ²	e ³

第二章 空弦与把位练习

琵琶有三十个音位，按传统习惯可分为相把、一把、二把、三把和四把五个把位。一般传统乐曲和大多数现代乐曲多在五个把位取音，所以，练习好这几个把位的音序，熟悉和掌握好这几把的音位非常重要。初习琵琶者，在按弦的用力方面有两点要注意：一是左手指按弦尽量用指尖（指肉端）部位；二是用力要适中，用力大则会造成手指紧张、僵硬，换音、换把行动迟缓不灵巧；用力小则会造成弦与音品的磨擦振动，声音沙而闷。按弦前可作一试验：右手连续作弹挑，左手指先轻浮在弦上，渐渐往下按音用力，至弦音明亮时的力度即为适中的力度。按弦力在相把和一把位要小些，三把位后，由于弦与品的距离加大，可略微增加点力度，这也是几个把位练习的目的之一。

空弦练习，要求演奏者的右手在几条弦间移动的距离，做到心中有数，不可忽视。

一、空弦练习

初学琵琶，必先练习右手弹、挑和轮等发音技术，先在一弦上练习，但四条弦的粗细、张力不一样，用力感觉也会不一样，所以像弹挑这样的指法也要在四条弦上都作练习，这样就必须要换弦，产生了右手移位的问题，如右手先弹一弦，要很快转为弹二弦，整个手要移动多少位置方正好弹中，这种移位的感觉是否称为“手距感”。练习这种感觉开始是“有意识”的运动，有些人甚至靠眼睛去看，熟练一段后要成为“无意识”的动作，谱上标明弹几弦，顺手就能准确无误地弹到。

琵琶的定弦固定为 A d e a 四个音后，乐曲的转调即改变了空弦的音名，练习空弦时，学习者头脑中要树立首调概念，如同样弹 A d e a 四个音，在 D 调调性内是 $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$ ，而在 F 调调性中则是 $\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{3}$ ，因为多数琵琶音乐和目前出版的琵琶谱均是用简谱记写的首调概念，练习时，对调性的转变，心中要有“谱”。

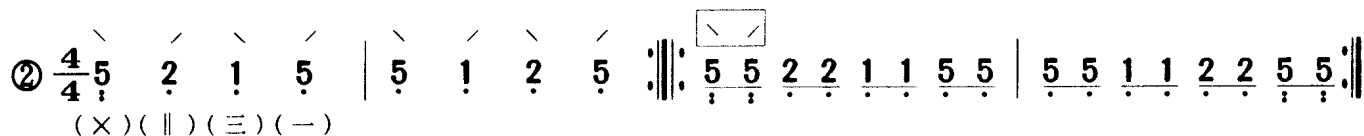
1 = D

① $\frac{2}{4}$  $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 (一) (二) (三)

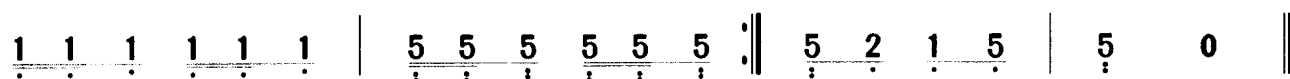
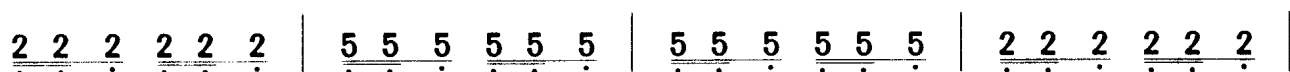
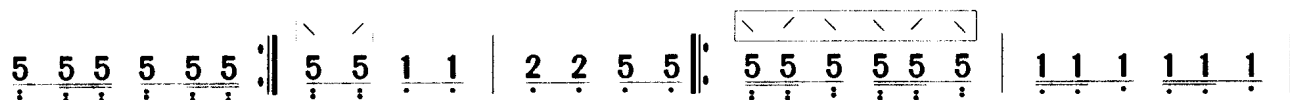
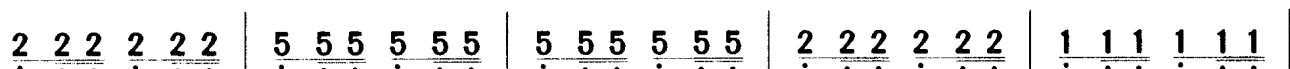
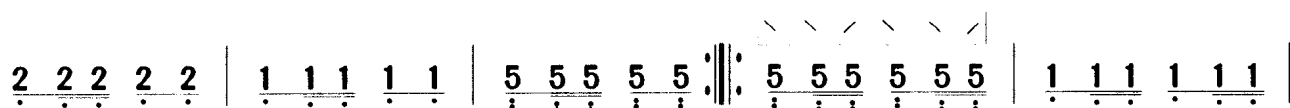
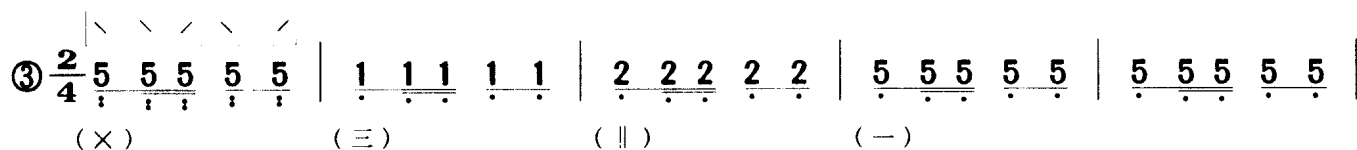
$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad |$
 (×)

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad :||$
 (三) (二) (一)

1=D



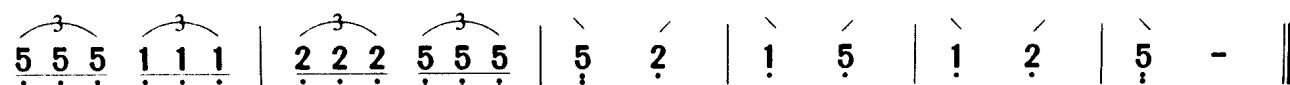
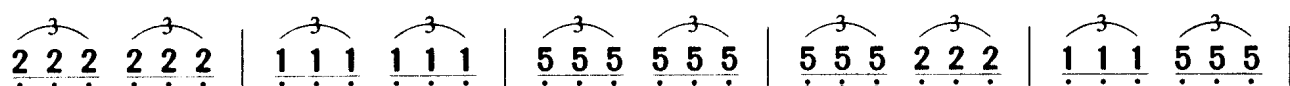
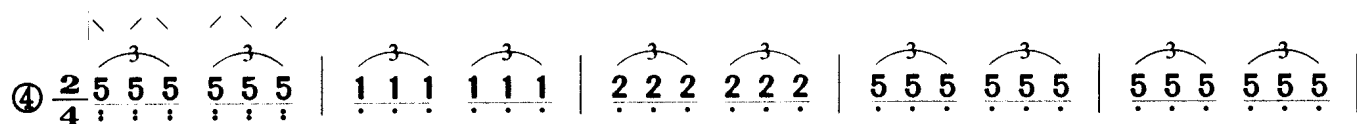
1=D



此练习曲将琵琶演奏时弹挑规律包含在其中: (a) $\diagup \diagdown$

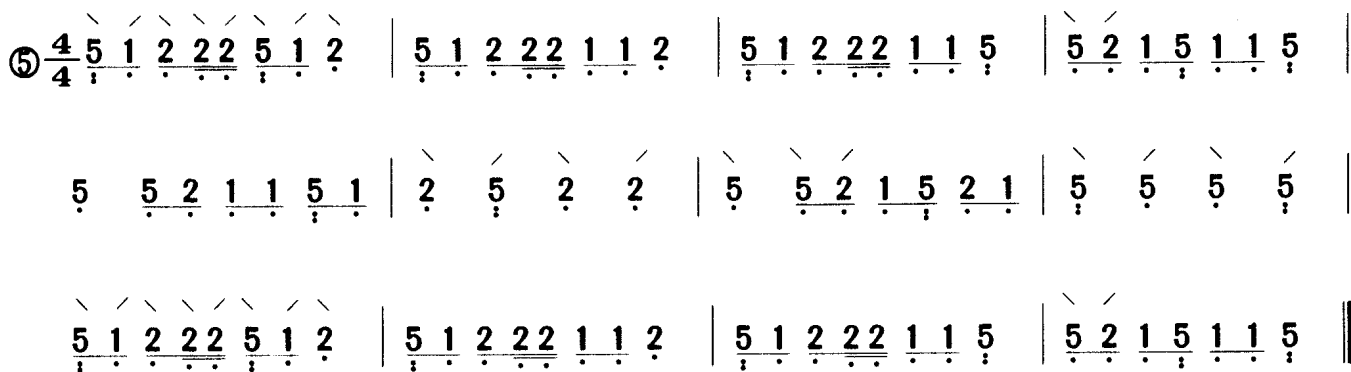
(b) $\diagup \diagup$ (后十六)

(c) $\diagdown \diagdown$ (前十六)

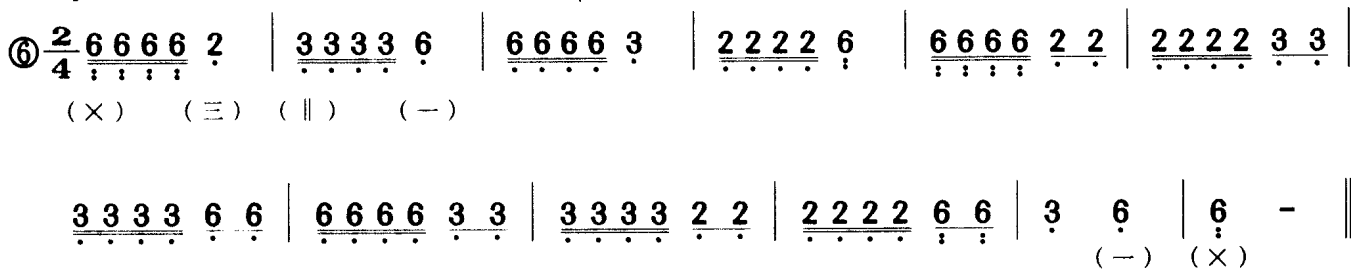


1=D

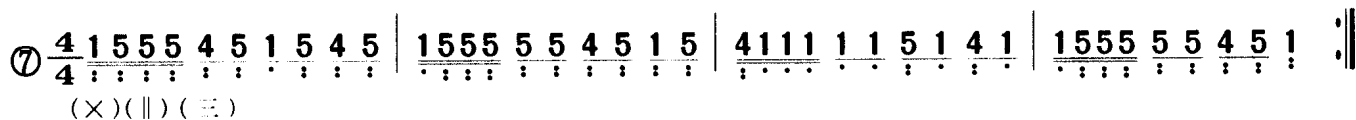
湘西民歌《咚咚奎》



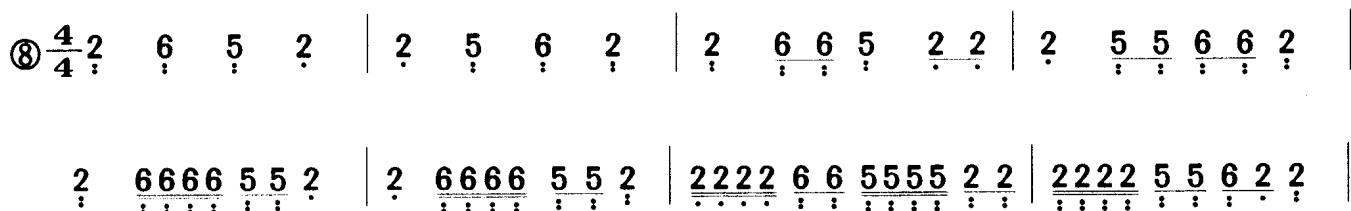
1=C



1=A (进行曲风)



1=G



二、第一把位练习

练习琵琶左手按音多从第一把位开始,依照传统琵琶把位概念,左手食指按第一品、第六品、十一品、十八品,中、名、小三指顺次按下面的三至四个音品为一个把位,传统琵琶演奏时一般只用一、二、三、四个品把位和一个相音位上的相把位。第一把位的按音练习最重要:

1、第一把位是琵琶弦音质最好的振动段,在所有的乐曲中,这个把位的音使用率最高。

2、初学琵琶左手按音时,第一把位是基础,涉及到手形正确与否(如各手指在按音用力后,各个关节能否竖起来呈半圆形);按弦指用力是否适当;手指按品位是否准确(指与指之间的伸展度与品位的距离一致);按指与抬指的时间与谱上的节奏要求是否一致等。

3、练习第一把位时手指按弦顺畅了,在其它把位按音时只要缩小或增大指距就是了,方法,手形等相同。