

唐詩

唐詩宋詞分類描寫辭典

宋詞

唐诗宋词分类描写辞典

关 滢 朱炯远 主编
张家鹏 王文衡

辽宁人民出版社

1989年·沈阳

前 言

素有文学遗产瑰宝之誉的唐诗宋词，在我国源远流长的韵文创作史上，犹如拔地而起的两座并峙的峰峦，以其独自の丰采，齐光共耀祖国的文学史册，乃至在世界文坛上亦赢得了辉煌的一席。

当我们步入这块充满馨香气惠的诗词艺苑里，品味着璀璨夺目的名章俊语，便会惊叹诗家歌手对人生、社会的积极思考，对人类心灵的深刻挖掘与探索，对林林总总自然景观和千汇万状生活画面的逼真描绘。这些对古代诗歌形成先进思想体系起到了不可忽视的作用，其中有相当部分已成为我们民族的精神财富，滋养着世世代代的炎黄子孙。就是在今天，唐诗宋词亦能激励我们爱国主义的思想感情，增强分辨是非善恶的能力，培养健康的审美情趣，陶冶和净化人们的灵魂，以及点燃智慧的火花，启发人们的奇思遐想。如果从文学的表现艺术来审视，阅读唐诗宋词就好象打开了百宝箱，顿觉珍品纷呈，绚丽夺目。其间精采简妙的叙述，肖似传神的描写，挚切动人的抒情，犀利透辟的说理，确如串串珍珠玛瑙，俯拾即是。古人的思想资料是宝贵的，可以化为社会主义精神文明建设的给养。文学语言表达艺术的基本规律，古今亦有相通之处。熟悉并掌握一定数量的诗词佳联名句，懂得表情达意的技法，对于从事

现代各种文体的写作，同样具有很大的借鉴意义。特别在文章中巧引和点化诗句，可以“立片言而居要”，收到一语警策，全篇生辉的效果。因此，为了给广大读者检索和引用诗词名句提供方便，丰富青年学生文学语言的储备量，为提高其写作能力助一臂之力，帮助研究者较为系统地搜集诗词表现技巧的素材，我们在全面普查唐诗宋词的基础上，编写了这部《唐诗宋词分类描写辞典》。

近年来，文学描写辞典、诗词文名言警句辞典相继问世，而诗词分类描写辞典迄今尚未见到。我们认为要动手编写这样一部辞典，必须有自己的特点，突出广泛性和系统性，以保证其应用价值。于是，我们立足在思想与艺术两方面从《全唐诗》、《全宋词》中汲取菁华，筛选出近6000个辞条。这里有人熟知的巨匠大师的佳篇名句，亦有鲜为人知的中小作家及无名氏作品中的俊语，在内容上开拓了新天地。至于辞条分类，我们以实用为前提，力求合理、系统、详细，总设绘景状物、场景记叙、人物摹写、情感抒写、谕理警世五大门类，下设含有细目的各项，辞条按类划归细目之内，可详见书首目录表，不必在此赘述。在编书过程中，最感棘手的问题是条目的归类。为了有所遵循，我们寻根溯源，远绍《艺文类聚》，近考《渊鉴类函》、《古今图书集成》和《四部丛刊》中诸如《分类补注李太白诗》、《分门集注杜工部诗》等书的体制。依据唐诗宋词名联佳句所描写的具体内容，推及辞典的功能和适用对象的需要，几经反复，才理顺了各门类、项目之间的关系，确定了辞典体制的基本框架。应该说明，在描写辞典中诗词要比散文、小说的条目划类更为困难和麻烦。闻一多先生曾把好诗比作灵芝，强调其不可随意地肢解、剖分。诗词的意境

是通篇形象与情韵的集中体现，要在一首诗词里抽取几句，然后依其大旨定类，往往会脱离原作的主题，实属不得已而为之。更何况，一个辞条中的几句诗词，常常是写物不专，含情非一。以至借物喻理，因事抒情，具备“象外之象”，“味外之旨”的特性，很容易引起见仁见智的分歧。这样，只能就某个角度提炼辞条的意思，也兼顾全书各类条目的分布状况，酌情定类，这是编者的苦衷。

一本书的体制总是与编写的目的紧密相关的。要确保这部诗词分类描写辞典拥有广大的读者，成为雅俗共赏的书籍，扩大利用频率和社会效益，我们罄其所能对辞条进行了语译，并指出了它的表现手法。一般讲，语译文言文可采取字不离句，句不离篇的直译，也允许删补、调换，实行意译，无论哪种方法均不可违背信、达、雅的原则。平心而论，语译诗词是一件费力不讨好的事情。因为每首诗词语言的本身都有着独特的美感，是很难用另一种语言的方式来传递的。倘若坚持尝试也必须要在句式的转换、命意的统一、意象的印合、境界的融通上，苦心地琢磨，认真地推敲。足见，摘句今译，又加分析它的表现技巧，势必令我们大胆而谨慎地走一条崎岖不平的羊肠小道，时刻左顾右盼，以防跌跤。所以，当读者在辞条语译的行文里发现我们蹒跚的步履时，也就毋庸置疑了。

编写这部辞典所利用的第一手材料是《全唐诗》、《全唐诗外编》的5万首左右的诗歌，以及《全宋词》、《全宋词补辑》中20800余首的词作。从如此浩瀚的篇章里淘漉出6000个既有思想性又在表现技巧上有代表性的佳句做辞条，无疑，如大海中探取骊珠，委实没有把握，失珠得贝的现象定不可免。加上时间和力量的限制，错误之处也会存在，诚望读者批评指

正。假如本书能给大家，特别是青年学生一些帮助，那我们将深感欣慰。

编 者

1988年2月

说 明

一、本书从唐诗、宋词中共选取6000条辞条，涉及1000多位诗人词家。其中有著名作家的诗词语句，也收入一些中小作者的诗词佳句。辞条具有较强的典范性和广泛性。

二、辞条按内容分类编排，共分成5大类、64小类、264小项。每项按《全唐诗》、《全唐诗外编》和《全宋词》的篇目顺序排列。

三、各条语句下，先直译其文，并作简括的思想内容、艺术手法的分析，再略加注释，最后引出处。

四、本书释意参考了唐宋诗人词家的有关集注、选注本的注释以及《唐诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》等书籍。

五、本书主要编者的分工为：关滢负责唐诗中的初唐、盛唐和部分中唐辞条，朱炯远负责唐诗中的晚唐和部分中唐辞条，另负责唐五代词辞条，张家鹏负责宋词辞条，王文衡负责盛唐、宋词中的部分辞条。其他参加的同志有：罗辑、刘春志、张宝峰、黄鹏、苗冬梅、徐文岭、董钦学、乔春燕、崔凤琦、刘成诚、纪元新、李春华、李德阳、于立源、马科、姜丹、任正为。校订：王素梅、赵秋实、宋文坤、王红兵、赵国清、王莉、李彤、杨明君、戴恩国、丰严。

目 录

一、绘 景 状 物

(一)日月星辰..... 1	早晨..... 150
旭日..... 1	黄昏..... 156
夕阳..... 2	夜晚..... 172
月亮..... 4	秋夜..... 188
月色..... 12	(五)山峰岩谷..... 197
星辰..... 15	峰峦..... 197
银河..... 16	山径..... 204
(二)风云雨雾..... 17	岩石..... 208
风云..... 17	石壁..... 210
雨前..... 27	悬崖..... 211
暴雨..... 28	峡谷..... 212
细雨..... 31	关隘..... 214
梅雨..... 35	山岭..... 214
雨后..... 36	其他..... 216
雨雾..... 43	(六)江河湖海..... 223
(三)冰雪霰露..... 48	江河..... 223
冰雪..... 48	江岸..... 237
霰露..... 57	江湖..... 241
(四)季节时辰..... 58	湖海..... 242
春夏..... 58	(七)溪瀑泉潭..... 247
秋冬..... 111	溪涧..... 247

池潭·····	253	芦苇·····	320
泉水·····	258	松柏·····	321
瀑布·····	261	翠竹·····	326
(八)名山胜水·····	265	丁香·····	333
泰山·····	265	木兰·····	333
华山·····	266	木棉·····	334
庐山·····	266	木莲·····	335
黄山·····	268	海棠·····	335
长江·····	269	石榴·····	336
黄河·····	272	石竹·····	337
西湖·····	274	石蕊·····	338
钱塘·····	278	樱桃·····	338
富春·····	279	芭蕉·····	339
洞庭·····	279	红蕉·····	340
(九)塞外大漠·····	285	辛夷·····	340
塞外·····	285	紫藤·····	340
沙漠·····	291	刺桐·····	341
(十)花草树木·····	294	藤萝·····	341
梅兰·····	294	葫芦·····	342
菊桂·····	302	芙蓉·····	342
菱荷·····	306	落叶·····	343
牡丹·····	312	桃李·····	345
水仙·····	314	枣桑·····	350
杜鹃·····	315	茶桔·····	351
芍药·····	316	杏梨·····	352
蔷薇·····	317	榛葵·····	354
紫薇·····	319	榆槐·····	355
苔藓·····	319	槿柿·····	355
		枳楠·····	356

红枫.....	357	蟋蟀.....	425
杨柳.....	358	蛱蝶.....	426
其他(花、草、树) ...	371	其他.....	429
(十一)鸟兽鱼虫.....	385	(十二)街市村坊.....	433
鸬鹚.....	385	街巷.....	433
孔雀.....	386	市井.....	434
天鹅.....	387	院落.....	436
鸳鸯.....	387	山村.....	443
鹧鸪.....	390	水乡.....	453
鸲鹆.....	390	粮田.....	462
黄鹌.....	391	菜地.....	463
鹌鹑.....	395	渡口.....	464
白鹭.....	396	桥梁.....	466
锦鸽.....	397	道路.....	467
杜鹃.....	398	驿站.....	468
百舌.....	398	旅店.....	468
乌鸦.....	399	(十三)城台殿阁.....	469
鸡雏.....	400	城郭.....	469
鹰鸇.....	402	宫殿.....	472
鹤雁.....	403	楼阁.....	479
鸥燕.....	409	亭台.....	484
鸭鹅.....	414	(十四)庙塔墓苑.....	486
虎鹿.....	415	庙宇.....	486
狼马.....	415	塔墓.....	495
鱼蟹.....	420	苑堡.....	496
蛤蟆.....	421	(十五)器物杂类.....	497
蜜蜂.....	422	灯烛.....	497
蝴蝶.....	423	床镜.....	498
蜻蜓.....	425		

帐鼓	499	古筝	510
弓剑	499	古琴	511
扇绢	501	笙篴	514
珠玉	502	玉笛	515
砚台	502	芦管	516
琴画	503	麝熏	517
屏棋	505	胡笳	518
香炉	506	鼓角	518
佛像	506	歌声	519
(十六)音乐舞蹈	506	舞蹈	522
琵琶	506		

二、场 景 记 叙

(一)民间疾苦	524	用典述别	594
(二)宫廷生活	527	叙述离别	596
(三)宴筵对酌	528	设想别后	599
(四)庶民生活	534	(九)相逢还乡	599
(五)劳动生活	538	(十)寻访游息	606
(六)行旅生活	542	游息	606
(七)隐逸生活	554	记事	619
(八)别亲送友	560	(十一)妇女遭际	620
以景托意	560	(十二)行军作战	626
举止表意	570	出征	626
直抒别意	579	作战	631
言谈表意	581	守边	640
无言寓意	590	(十三)边患战祸	644
借物言别	591	(十四)节日场景	659
		新年	659

人日.....	660	中秋.....	668
元宵.....	660	重阳.....	673
踏青.....	662	除夕.....	676
上巳.....	663	(十五)祈祷祭祀.....	677
寒食.....	663	(十六)民族团结.....	679
清明.....	666	(十七)中日往来.....	681
端午.....	666		
七夕.....	667		

三、人 物 事 写

(一)人物形象.....	683	老人.....	720
儿童.....	683	其他.....	723
少女.....	685	(二)人物性格.....	724
民女.....	689	豪放.....	724
美女.....	693	耿直.....	733
宫女.....	697	高洁.....	734
仙女.....	700	(三)人物心理.....	745
少妇.....	701	追想.....	745
贵妇.....	704	联想.....	746
歌女.....	706	悬想.....	749
公子.....	710	梦想.....	751
隐士.....	712	(四)人物语言.....	759
士卒.....	714	对话.....	759
官吏.....	715	独白.....	762
老将.....	716	(五)人物举止.....	765
平民.....	718		

四、情 感 抒 写

(一)爱国忧民.....	788	(二)述志追求.....	812
--------------	-----	--------------	-----

(三) 颂赞欢愉.....	829	(九) 家人怀远.....	928
(四) 情恋母爱.....	843	(十) 惆怅叹惋.....	946
(五) 感时义愤.....	859	(十一) 孤独冷落.....	972
(六) 怨恨悲愁.....	876	(十二) 友谊意愿.....	977
(七) 官怨闺怨.....	890	(十三) 伤逝悼亡.....	996
(八) 客子思乡.....	898		

五、论 理 警 世

(一) 哲理事理.....	1001	信义.....	1052
规律.....	1001	下问.....	1053
辩证.....	1004	晚节.....	1053
发展.....	1006	无私.....	1055
认知.....	1010	(四) 砥砺教化.....	1056
自然.....	1012	奋发进取.....	1056
生活.....	1019	百折不挠.....	1057
社会.....	1024	汲取教训.....	1059
(二) 针砭时弊.....	1032	气高志远.....	1060
人间不平.....	1032	敏事慎行.....	1061
宦途艰难.....	1035	除伪去诈.....	1062
贤佞倒置.....	1035	正己勿卑.....	1063
昏聩祸国.....	1039	轻名寡利.....	1063
赏罚不明.....	1043	(五) 人际关系.....	1064
政令滥施.....	1044	尊老.....	1064
苛捐杂税.....	1046	教子.....	1065
(三) 修身立业.....	1047	炎凉.....	1065
尚节.....	1047	交友.....	1067
重德.....	1050	婚配.....	1072
自强.....	1051	识人.....	1074

(六)治国任人.....	1076	(十)讽谏刺俗.....	1099
(七)兴衰盛亡.....	1085	(十一)惜时贵学.....	1110
(八)斥奸责伪.....	1089	(十二)文评文论.....	1121
(九)刺奢劝俭.....	1094	(十三)节制生育.....	1133

一、绘 景 状 物

(一) 日月星辰

旭 日

拂晓云布色，穿浪日舒光。照岸花分彩，迷云雁断行。天刚微明，海上雾气濛濛，瞬时霞光四射，在波涛荡漾中托出一轮红日，光芒普照，刹时两岸花草树木被映得五彩缤纷。天空行云流动，雁行时隐时现。一派雄伟壮观的景象，气势磅礴，令人神往。

太宗皇帝《春日望海》《全唐诗》第7页。

海日生残夜，江春入旧年。残夜未逝，旭日已从海上悄悄升起，旧年未去，春天已从江上悄悄降临。“生”、“入”将事物赋予人的意志和情趣，而且于自然景物的描绘中蕴含着节令更替的理趣，道破了带有普遍意义的生活真理，给人一种积极向上的力量。难怪这两句诗历来被称颂。殷璠说：“诗人已来少有此句”。胡应麟云：“‘海日’一联，形容景物，绝妙千古。”

王湾《次北固山下》《全唐诗》第1170页。

大明曛曛天地分，六龙负日开天门。薄雾渐渐地消褪，彤红的太阳冉冉在东方升起，天和地之间的界线慢慢地明晰起来。六龙背着太阳升入高高的天宫。运用神话传说，写太阳初升的情景，展现出一派绚烂耀目、神奇迷人的景色。

注：曛曛(tóng)，日出光亮的样子。六龙，指太阳，传说日神乘车，驾驭六龙。

李益《大礼毕皇帝御丹凤门改元建中大赦》《全唐诗》第3212页。

海边红日半离水，天外暖风轻到花 诗境如一幅摄影作品：天际的红日刚刚浮出海面，与海水若离若即，波光闪烁不定，天水通红一片。近处一朵初放的野花，在微风中摇曳着，散发着阵阵馨香。诗意壮阔而深微，“半离水”、“轻到花”，仿佛都带着无限情意。

杨义方《句》《全唐诗》第8955页。

白日才离东海底，清光先照户窗前 清晨的太阳刚刚从东海海面上喷薄而出，灿烂的阳光就先照在窗棂上。此为写旭日东升的诗句。首句言日自海底来，形象而生动。两句对仗工整，气势不凡。

周朴《灵岩广化寺》《全唐诗外编》第534页。

夕 阳

空林网夕阳，寒鸟赴荒园 落尽了碧叶的树林，枝条相交，如一张巨网，兜住了悠悠西下的夕阳。天色将晚，一群啾啾鸣叫的寒鸟，从空中掠过，飞向荒园。诗人用拟人的手法，生动地刻画了荒郊傍晚寒鸟赴巢图。“网”字想象奇特，令俗字生奇辉。

王昌龄《灞上闲居》《全唐诗》第1432页。

荒村带返照 荒凉的秋日山村，被落日的余晖笼罩着。诗句语言凝练，一个“荒”字既状出村落的偏僻，又显示了秋景的萧条。“带返照”不仅昭示了夕阳返照荒村的黄昏时分，又为诗境涂上了暮色。

刘长卿《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》《全唐诗》第1482页。

霜露晚凄凄，高天逐望低。远烟盐井上，斜景雪峰西 此四句为郊外远眺之景。霜露已降，傍晚草木凄凄。高天被霜露之气所遮掩，使人感到越来越低沉。远处一缕缕青烟从盐井上袅袅升起，斜阳映照在西边的雪峰上。作者写景从大处着笔，描写天地间的霜露、暮色、远烟、雪峰，和谐统一，呈现出一派郊外迷茫空濛的景色。

杜甫《出郭》《全唐诗》第2435页。

落日在帘钩，溪边春事幽。芳菲缘岸圃，樵爨倚滩舟。啁雀争枝坠，飞虫满院游 落日的余晖斜射在帘钩上，溪畔的春景使人感到清幽。沿岸是一片天然的花圃，樵夫倚滩泊舟生火作饭。叽叽喳喳的鸟雀争

占宿处，拥挤枝头，使树枝下坠。各种飞虫在庭院中上下浮游。首句写天然晚景。三、四、五、六紧承落日，芳菲、樵爨言溪前景；啁雀、飞虫是堂前景。诗人所咏的春日暮景，颇引人陶醉。

注：芳菲，花草。爨(cuàn)，烧火煮饭。啁(zhuō)，群貌。

杜甫《落日》《全唐诗》第2440页。

白日依山尽 诗人登上鹳雀楼，放眼向西眺望，只见夕阳傍着远山冉冉下落了。诗句展现了黄昏时一片雄浑、开阔的景象。诗人目送夕阳，直至它沉没为止，足见其对祖国壮丽山河的热爱。

注：白日，太阳。

王之涣《登鹳雀楼》《全唐诗》第2849页。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红 一道残阳平铺水面，半江如同碧玉，半江闪烁着耀眼的红光。“铺”写出“残阳”已接近地平线，几乎是贴着江面照过来。“铺”字又显得平缓，状摹出秋天夕阳的柔和，给人以亲切安适之感。“瑟瑟”、“红”也是当时江面实景的逼真写照。在夕阳的照射下，江面受光的部分显现“红色”，没受光的部分呈现出晶莹的深碧色。诗人抓住了傍晚时，在晚霞的映照下，江上的瞬息景象，摄下了千古称道的暮江图景。

注：瑟瑟，绿宝石般的碧色。

白居易《暮江吟》《全唐诗》第4946页。

夕照红于烧，晴空碧胜蓝 黄昏时分，夕阳西下，那如火一般的晚霞绚丽无比，光彩夺目。晴空万里，碧蓝如洗，澄净明澈。诗人运用比喻手法，极言秋日晚霞之灿烂，天空之洁净。

白居易《秋思》《全唐诗》第5070页。

暮霭生深树，斜阳下小楼 傍晚的云气在树林深处游动，夕阳在小楼的背后缓缓落下，充满着静谧的气氛，使人如在画中。禅智寺树木茂密，不透阳光，让人于浓荫暮霭的幽暗中见静意。

注：暮霭(ǎi)，傍晚的云雾。

杜牧《题扬州禅智寺》《全唐诗》第5964页。

樵人归白屋，寒日下危峰 在漫山皑皑的白雾中，有个采樵人沿着