

新课标 江苏教育版

全品小复习



期中期末

夺高分

QIZHONG QIMO DUOGAOFEN

语文七年级上册 YUWEN

北京全品教育研究所 组编

让复习更简洁更有效

(代前言)

学习心理学不仅关注学习信息的先行组织,而且更加关注大脑中认知结构的螺旋性上升重建或结构性重组。复习的过程就是通过对学习经验的重复与重新组织,提高概念形成的质量,提高认知结构的发展水平,提高学习的效率和效益。复习的主要目标是巩固基础、重建结构、提升能力,有效复习是高效率、高效益学习的基础与核心。复习不及时,痕迹不加深,能力得不到提升,学习成果如过眼烟云得不到积累,是绝大多数聪明的学生成绩不佳的主要原因,伤透了教师、学生、家长的心。

复习如此重要,但复习也易变得机械、变得累赘。《全品小复习》丛书以简洁的体例,明快的流程设计,定位于章节(单元)新知识学习后的再复习、再认识教学,每个章节(单元)一个复习方案,配套单元测试卷,重点解决章节(单元)的知识体系构建、重点难点突破、解题方法点拨等问题,以其在短时间内达到学习与备考能力的快速提升,轻松应对期中、期末的综合检测。丛书在功能设置上具有下述几个特点:

1. 对学习及时巩固。丛书抛弃机械复杂的知识点重复,但基于课堂新习得的知识点,以及知识点与基础经验之间建立的初步联系,在章节(单元)新授课完成后,按照记忆与遗忘的规律及时巩固和强化知识点之间的联系,变课堂知识点的机械重复为章节(单元)知识体系的理解性记忆与实践性训练。

2. 对重点及时突破。学习的重点大多是知识与能力体系的交织点或关键所在。丛书围绕重点梳理知识脉络,使重点所关联的知识与能力序列再显现,借网络加深重难点记忆痕迹,加强重难点的学习支撑,提纲挈领,纲举目张,提升章节(单元)整体教与学的效能。

3. 对能力及时整合。丛书着眼于事半功倍地实现学习能力的综合提升,在章节(单元)之后实施简洁、及时的复习,重视能力的梯级提升和系统整合,以新知识的内化与融通为基础,以新知识新经验的实践应用为契机,加强知识与能力的综合演练,把能力培养落实于平时,把备考复习落实到常规。

4. 对结构及时调整。复习的目的除了巩固提高学习成果,还要为进一步的学习奠定基础。丛书对章节(单元)学习成果的巩固、提升,兼顾了整个学科的学习与发展需要,注重认知结构的承前启后,温故知新设置复习的点与面,体现了复习对学习能力的调整与发展功能。

《全品小复习》让学生买而不累,用而不赘!

《全品小复习》让学习复而不累,习而不赘!



目 录

第一单元	(1)
单元综合检测	(6)
第二单元	(10)
单元综合检测	(16)
第三单元	(20)
单元综合检测	(25)
期中综合检测(A)	(29)
期中综合检测(B)	(33)
第四单元	(37)
单元综合检测	(42)
第五单元	(45)
单元综合检测	(51)
第六单元	(56)
单元综合检测	(61)
期末综合复习	(65)
期末综合检测(A)	(67)
期末综合检测(B)	(71)
参考答案	(75)



第一单元

知识体系

构建

项目	具体要求	相关链接
阅 读	知识与技能 掌握重点词语的意思,熟读并背诵相关课文及精彩语段,了解重要的作家作品;掌握散文、诗歌、小说等文学作品的一般特点,能够整体感悟文学形象,培养阅读能力。	1. 解释词语。 万籁俱寂—— 小心翼翼—— 2. 填空 ①《“诺曼底”号遇难记》的作者是 (国别)作家____。《繁星》的作者是我国现代散文家____。 ②母亲呵!天上的风雨来了,____;心中的风雨来了,____。
	过程与方法 能够用丰富的感情朗读课文,激发想像,培养语感;能够调动生活和阅读积累,抓住关键词句,把握文章的写作意图,揣摩作者的思想感情;学习文言文,要读通、读懂,在理解的基础上背诵。	思考: ①《繁星》一文中哪些语句描写了“我”观看繁星时的感受?课文是按照什么顺序来结构全文的?由此课文可分为几个部分? ②《纸船》和《母亲呵》都是写母亲的,表达主题有什么不同呢?通过朗读,你感觉到两首诗情感上有什么区别吗? ③你能按照“开端—发展—高潮—结局”的情节结构概括《“诺曼底”号遇难记》各部分的大意吗?
	情感、态度与价值观 意识到阅读文学作品在人的生命历程中的重要意义,提高阅读文学作品的兴趣;对文学作品蕴含的思想感情有个性感悟,激发求真、向善、审美的感情。	1. 读了《为你打开一扇门》之后,你觉得阅读文学作品在人的成长过程中有哪些重要作用? 2. 从哈尔威船长这个人物身上,你学到了哪些优秀品质?他的哪些语言、行为感动了你? 3. 《古代寓言二则》告诉我们哪些道理?你有哪些启发?
写 作	写作文不能无病呻吟,要有感而发。“感”是从生活而来,只有热爱生活,用心观察生活,才能表达生活的欲望,才能写出真情实感的作文来。	想一想:以下作文题应该怎么写? ①《我结识的一个新同学》 ②《语文老师给我的印象》 ③《我给妈妈(爸爸)过生日》



复习札记

二 重点难点突破

1. 本单元是同学们进入初中后最先感受的“中学语文”，它将引领你迈进崇高而神秘的文学殿堂。赵丽宏的散文《为你打开一扇门》，用散文诗式的语句，深入浅出地阐述了文学是什么，形象生动地描绘了文学的魅力，一定会为你打开一扇审美的大门。著名作家巴金的散文《繁星》，由描写眼前的景物引发联想和想像，意境深远，表达了作者的童心与童趣，激发我们对大自然的热爱和对美好生活的向往。女作家冰心的《冰心诗四首》，意蕴隽永，哲理深刻，语言清丽；特别是那细腻而浓郁的母爱震撼着读者心扉。法国大文豪雨果的短篇小说《“诺曼底”号遇难记》，描写了真切悲壮、惊心动魄的场面，忠于职守、舍己救人的英雄船长形象像巨大的浮雕矗立在读者面前。《古代寓言二则》能让我们的思想撞击出智慧的火花。

2. 本单元属于纯文学作品，具有生动的形象性。通过精读，你会感受形象，揣摩内涵；你会在散文中捧出心灵，在诗歌中挥洒激情，在小说中体察世相。

3. 文学是语言的艺术。要在阅读中细致品味文学语言，不断积累文学语言，大胆尝试用文学语言表达。

4. 整体感悟作品中的感情思路；体会重点词句在语境中的含义；强化朗读与背诵；开展“我爱文学”综合实践活动。

【佳题点击】

1. 根据语境，解释句中加点的词语。

①世界上有无数关着的门。_____

②每一扇门里，都有一个你不了解的世界。_____

③一个时代的优秀文学作品，是这个时代的心声。_____

2. 下列句子中使用的修辞手法相同的两句是() ()

A. 渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。

B. 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

C. 我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。

D. 我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

3. 《嫩绿的芽》主要运用了哪些修辞手法？其中的“嫩绿”“淡白”“深红”各有什么蕴意？“芽儿”“花儿”“果儿”的排列顺序能否颠倒？为什么？这首诗告诉我们什么道理？

4. 阅读下面的小说片段回答问题。

哈尔威船长，他屹立在舰桥上，一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的薄雾，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

(1) 这一段文章主要刻画了船长怎样的形象？

(2) 用“阴惨惨”来修饰“薄雾”，你感悟到哪些含义？

(3) “黑色的雕像”运用了什么修辞手法？你是怎样理解的？

5. 用现代汉语翻译下列句子。

①宁信度，无自信也。

②是吾剑之所从坠。

③舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？

④何不试之以足？

三 解题方法

点拨

例1 阅读下列语段，回答问题。

文学是人类感情的最丰富最生动的表达，是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学，是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品，是这个时代的缩影，是这个时代的心声，是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线，是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品，传达着人类的憧憬和理想，凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响，是潜移默化的。阅读文学作品，是一种文化的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为一个有文化有修养的现代人，那是不可能想象的。有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已成为很多人的共识。

(1) 你认为本段文字的中心句是_____。

(2) 这一段紧紧围绕中心句先从“文学”谈起，又谈“民族的文学”，接着谈“_____”，最后谈“_____”，由浅入深，层层递进，环环相扣。其中，阐述“_____”，先从正面谈，再从反面谈，正反对比，发人深省，给正在成长中的青少年指明了方向。

(3) 你是如何理解“高智商的野蛮人”中“野蛮”的含义的？

(4) 用“_____”画出语段中的排比句，并简述其作用。

【思路解析】 这是一个综合阅读题。四个问题分别从整体感知、层次分析、内容理解、修辞手法等方面切入。这四个问题都必须在充分阅读语段的基础上去思考。第(1)题与第(2)题主要考查对语段内容的整体理解，这两个问题既有联系，又有区别。首先要明确整段文字谈了什么问题，分几个层次进行阐述。作为文章的开头部分，作者首先从“文学”谈起，又谈“民族的文学”，接着谈“优秀的文学”，最后谈“阅读文学作品的意义”。而“阅读文学作品的意义”是这段文字的主旨，所以中心句即为“大量地阅读优秀的文学作品……不仅……也能……”。第(3)题要求学生词语的理解一定要结合具体语境。这里的“野蛮”含义应从上下文去思考，专指“对文学的一无所知，不了解历史，不了解时代的心声，感情贫乏”。说到底，它是从反面来谈为什么要阅读文学作品。第(4)题的难点在于“简述其作用”。排比这种修辞手法可以加强语势，充分表达感情，让读者（听众）受到强烈的感染或震撼。

【误点分析】 第(1)(2)题，要在对内容和层次梳理的基础上，确定主要问题，切不可把次要问题当做主要问题来思考。其实，题干上的“由浅入深，层层递进，环环相扣”关键语句可以视作答案的提示。第(3)题，不能就词的表面意义来思考。第(4)题一定要具体指出排比在此语段中的作用，不能泛泛而谈。

【迁移发散】 对议论语段的理解务必建立在充分阅读的基础上，学会整体感悟，理清脉络层

复习札记



复习札记

次,把握文章主旨。对语言的理解,要明白:词离不开句,句离不开段,段离不开文。紧扣语境是理解语言的关键。

【题1】阅读《繁星》中的一段文字,回答问题。

如今在海上,每晚和繁星相对,我把它们认得很熟了。我躺在舱面上,仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对我霎眼,我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着,我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

(1)用纯真的心去感受景物,才能获得景物的妙处。下面的表述哪一句跟选文的旨趣最为接近?

- A. 一切景语皆情语。
- B. 有一颗童心才能与自然交友。
- C. 自然之美胜过人工之美。
- D. 世界在富有创造性的眼睛里才能丰富多彩。

(2)作者细腻地描写海上繁星的特征,主要从哪三个角度表现的?

①_____;②_____;③_____

(3)在一般人的眼中,繁星是静止的,无生命的,而作者笔下的繁星是怎样的呢?作者为什么这样写繁星?请说出你的理解。

(4)从内容和结构两方面说说最后一句话在整篇文章中的作用。

【题2】读《纸船》一诗答题。

纸船

寄母亲

我从不肯妄弃了一张纸,
总是留着——留着,
叠成一只一只很小的船儿,
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里,
有的被海浪打湿,沾在船头上。
我仍是不灰心地每天的叠着,
总希望有一只能流到我要他到的地方去。
母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的,
万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

(1)下边句子中的“/”和“·”分别表示朗读的节奏和重音,哪一句不恰当?

()

- A. 我/从不肯/妄弃了/一张纸
- B. 叠成/一只一只/很小的/船儿
- C. 我/仍是/不灰心地/每天的/叠着
- D. 这是/你至爱的/女儿/含着泪/叠的

(2)作者用叠纸船、漂纸船这种独特的方式来寄托对母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中

见到了这只小船,她会想些什么?试以“母亲”的口吻把它写出来。



复习札记

(3)诗人常常用写梦境的方式来抒发自己的感情,如冰心明知纸船无法漂到母亲的身边,却希望它能进入母亲的梦中。回忆你读过的古诗,写出一句类似这种写法的诗句。

例2 阅读下面的古代寓言回答问题。

楚有祠^①者,赐其舍人^②卮^③酒。舍人相谓曰:“数人饮之不足,一人饮之有余。请画地为蛇,先成者饮酒。”一人蛇先成,引酒且饮之,乃左手持卮,右手画蛇,曰:“吾能为之足。”未成,一人之蛇成,夺其卮,曰:“蛇固无足,子安敢为之足?”遂饮其酒。

【注】①祠(cí):祭祀。②舍人:达官贵族家里的门客。③卮(zhī):古代一种盛酒的器皿。

(1)根据上下文的意思,你认为“引酒且饮之”的“且”正确的理解是 ()

- A. 作“而且”讲。 B. 作“况且”讲。
C. 作“将,将要”讲。 D. 作“暂且”讲。

(2)与本则寓言的寓意相对的一个成语是 ()

- A. 画饼充饥 B. 画地为牢 C. 画虎类犬 D. 画龙点睛

(3)翻译文中画线的句子。

蛇固无足,子安敢为之足?

(4)这则寓言告诉我们什么道理?

【思路解析】这是一组文言文阅读题。读懂内容、形成语感是答题的基础。第(1)题要联系语境,在正确理解上下文的前提下,采用对比的方法,选择一个最恰当的备选答案。第(2)题在审题上多了一个弯度,要求选与本则寓言的寓意“相对”的成语,本则寓言可以概括为成语“画蛇添足”,它“相对”的成语就是“画龙点睛”。第(3)题可以利用工具书,揣摩上下文意思,尽量直译。第(4)题比较开放,答案力求简明通畅。

【误点分析】第(1)题要明白“引酒且饮之”是指端起酒将要饮(还未饮),不能误理解为已饮。第(2)题须认真审题。第(3)题要把握住语感和语气。

【迁移发散】对文言文要熟读成诵,识记常用的文言词汇,理解文章的基本内容。还要注意知识的积累,形成新旧知识链,培养举一反三的能力。

我来试试

【题1】读下列古代寓言答题。

郑人买履

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度。”反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信也。”

(1)给文中加点的字注音并解释。

先自度其足() 吾忘持度()

(2)根据上下文的意思,你认为“至之市”的“之”正确的理解是 ()

- A. 结构助词,相当于“的” B. 代词,那
C. 动词,到……去 D. 无意义,不译

(3)翻译下列句子。

①宁信度,无自信也。

②何不试之以足?



复习札记

(4)《郑人买履》这则寓言说明了什么道理?

【题2】阅读下列《“诺曼底”号遇难记》中的语段答题。

哈尔威船长,站在指挥台上,大声吼喝:“全体安静,注意听命令!把救生艇放下去。妇女先走,其他乘客跟上,船员断后。必须把六十人救出去。”

实际上一共有六十一人,但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去,这股你推我搡的势头,险些儿把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三名工头拼命想维持秩序,但整个人群因为猝然而至的变故简直都像疯了似的,乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡,蓦地,立时立刻,就要丧命,这怎么能不叫人失魂落魄!

就在这时,船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂,黑暗中人们听到这样一段简短有力的对话:“洛克机械师在哪儿?”“船长叫我吗?”“炉子怎么样了?”“海水淹了。”“火呢?”“灭了。”“机器怎样?”“停了。”

船长喊了一声:“奥克勒福大副?”大副回答:“到!”

船长问道:“我们还有多少分钟?”“二十分钟。”“够了,”船长说,“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副,你的手枪在吗?”“在,船长。”“哪个男人胆敢抢在女人前面,你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志,人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。“玛丽”号也放下救生艇,赶来搭救由于它肇祸而遇险的人员。

救援工作进行得井然有序,几乎没有发生什么争持或殴斗。事情总是这样,哪里有可卑的利己主义,哪里也会有悲壮的舍己救人。

(1)给语段中加点的字注音并解释。

搡() 猝()然

(2)用“~~~~~”画出语段中议论性的语句,说说这些语句对写人叙事有什么帮助?

(3)本语段中哈尔威船长与有关人物的对话描写是连续排列的,课本上是分行排列的,你认为哪一种排列好?请简述理由。

(4)联系上下文,说说你对“事情总是这样,哪里有可卑的利己主义,哪里也会有悲壮的舍己救人”这句话的理解。

单元综合检测

一、基础知识与运用(30分)

1.给下列加点字注音。(8分)

跌宕() 裨益() 广袤() 心弦()
霎眼() 惊羨() 肇祸() 徘徊()

2.找出下列词语中四个错别字并改正。(4分)

危言耸听	搏动心弦	势不可挡	摇曳多姿
摇摇欲堕	崇山峻岭	情不自禁	浅移默化



复习札记

3. 下列说法有误的一项是() (2分)

A. 巴金的《繁星》按照时间顺序,紧紧围绕“繁星”展开描写,状写了“我”在不同时期不同地点观看繁星的情景,抒写了由此产生的种种感受。

B. 当代作家赵丽宏的《为你打开一扇门》以深切的情感对文学作品作了生动的描述,读之使人更加亲近文学、热爱文学。

C. 《“诺曼底”号遇难记》是法国浪漫主义文学的重要代表人物雨果写的一篇小说,文中的主人公是船长哈尔威。

D. “在星的怀抱中我微笑着,我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。”一方面写“沉睡着”,又写“我觉得”,显然矛盾了。

4. 下列句子中使用的修辞手法相同的两句是()() (4分)

A. 渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。

B. 海上的夜是柔和的,是寂静的,是梦幻的。

C. 我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对我眨眼,我仿佛听见它们在小声说话。

D. 我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

5. 下列句中“之”字的用法与意义完全相同的两项是()() (4分)

A. 至之市 B. 置之其坐 C. 是吾剑之所从坠 D. 反归取之

6. 下列翻译有误的一项是() (2分)

A. [原句]何不试之以足? [译句]为什么不用脚试一试鞋的大小呢?

B. [原句]是吾剑之所从坠。 [译句]这儿是我的剑掉下去的地方。

C. [原句]宁信度,无自信也。 [译句]我宁可相信自己的脚,也不相信尺码。

D. [原句]求剑若此,不亦惑乎? [译句]像这样找剑,不是很糊涂吗?

7. 默写。(6分)

①海日生残夜,_____。

②谁道人生无再少?_____,_____。

③成功的花,人们_____! 然而当初她的芽儿,_____。

二、阅读(40分)

(一)

三年前在南京我住的地方有一道后门,每晚我打开后门,便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园,上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小,然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书,也认得一些星星,好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样。

(巴金《繁星》)

8. 三年前,南京的夜,特点是_____;夜空中星的特点是_____。(2分)

9. 三年前,我为什么会认得一些星星:_____ (用原文回答)。“好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样”一句运用了_____修辞手法。表达了作者什么感情?(3分)

10. 找出对下列句子理解正确的一项(3分)

()

星光在我们的肉眼里虽然微小,然而它使我们觉得光明无处不在。

A. 肉眼看星星,觉得它很微小,实际上每颗星都像太阳一样是巨大的火球。

B. 星光确是微弱的,而作者觉得光明无处不在,这表达了他对光明的向往。

C. 星星虽然微小,但无数颗星发出的光芒就使人感到无限光明。



复习札记

D. 作者当时很年轻,充满朝气,憧憬新生活,所以感到光明无处不在。

(二)刻舟求剑

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?

11. 给加点字注音并解释。(2分)

遽() 契()

12. 根据上下文的意思,你认为“遽契其舟”的“其”正确的理解是(3分) ()

A. 其他 B. 自己的 C. 那,那个 D. 他的

13. 翻译下列句子。(4分)

①是吾剑之所从坠。

②不亦惑乎?

14. 《刻舟求剑》这则寓言说明了什么道理?(3分)

(三)透明人

(台湾)林清玄

有一个樵夫上山砍柴,无意间在山上遇见一个透明人,那人的外表只有一层薄膜一样的皮肤,五脏六腑都看得清清楚楚,五颜六色,非常丑怪。

樵夫问说:“你是什么?怎么长成这个怪样子?”

透明人说:“我的名字叫‘妙听’,我不是人,而是妖怪。”

樵夫说:“你是妖怪?所有的妖怪都有特别的本事,你有什么本事呢?”

透明人说:“我只有一个特别的本事。你看我的身体是不是透明的?这就是我的本事。所有的人在我面前都会变成透明的。我不但可以看见人的五脏六腑,还可以看见人的隐私、心思和一切的秘密。简单地说,我会‘读心术’,所以在妖界才叫做‘妙听’呀!”

“可以知道人的隐私、心思和一切的秘密,那多可怕呀!”樵夫心里想着,问妖怪说:“妙听先生,那么今天我怎么会遇见你呢?”

妖怪说:“我正要去惑乱人间哩!我打算把妻子的心思告诉丈夫,把丈夫的隐私告诉妻子,让夫妻失和。我打算把朋友之间互相隐藏的秘密告诉对方,让朋友____。我打算东说说,西说说,把东家最不想让西家知道的事告诉西家;再把西家最怕被知道的事,告诉东家……我不必使用特别的妖术,只要靠这张嘴巴,不久之后,地球就会毁灭了呀!”

樵夫越听越怕,想到人间从此没有隐私和秘密,即使是暗中乱想的心思也会被公之于众,这世界会变得多么恐怖啊!樵夫就生出一个想法:“趁这只妖怪还没有到人间作乱之前,在山上就把它杀了吧!”

当他想到这里,妖怪妙听突然大笑:“哈哈!你刚刚在想,趁我还没有到人间作乱,先把我杀了!你怎么可能杀死我呢?不管你想什么,我都会先知道!”

樵夫暗暗心惊,假装成浑然不知的样子。

妖怪说:“你想装成浑然不知的样子,趁我不注意时杀掉我,哈哈……”

樵夫____,拿起斧头就向妖怪砍去,左砍右砍上砍下砍,不管他怎么砍,斧头还没有下来,妖怪已先“读”出了砍下的方向,妖怪一边闪躲,一边不断地嘲笑樵夫。

最后____,的樵夫颓然坐在地上,无奈地对妙听妖怪说:“既然杀不了你,你也没有本事害我,我不管你了,我还是砍柴吧!”

樵夫呆立了半晌,突然悟道:“只有专心致志,进入了无心的境界,才能对付那专门探察隐私、心思和秘密的妖怪呀!”

15. 文中画短线处依次填入成语最恰当的一项是() (2分)

- A. 化敌为友 恼羞成怒 垂头丧气
B. 反目成仇 恼羞成怒 疲惫不堪
C. 心有灵犀 喜怒无常 疲惫不堪
D. 反目成仇 喜怒无常 垂头丧气

16. 文中主要通过_____描写推动故事情节的发展,着重塑造了妖怪和樵夫两个形象。其中_____代表的是美善,_____代表的是丑恶。(3分)

17. 为什么妖怪的名字叫“妙听”,请从文中找出原话来回答。(3分)

18. 从文中可以看出对付“妙听”这一类人最好的方法是_____ (2分)

19. 根据上下文,在文中横线处为故事续写一个合理的结尾。(5分)

20. 从妖怪和樵夫的身上,我们分别可以得到哪些启示?(5分)

三、作文(30分)

21. 以“自习课上,一只迷路的蝴蝶飞进了教室。”这个事件为话题,展开想像,写一篇作文。

要求:①题目自拟。②根据内容选择恰当的表达方式,除诗歌外体裁不限。③不少于500字。

项目	得分	你的优势	你的不足	师长寄语
基础知识与运用				
阅读理解				
作文				
总体评价				



第二单元

知识体系构建

项目	具体要求	相关链接
阅 读	知识 与 技能	继续积累和丰富自己的语汇,学习常用文言词汇;背诵有关篇章;学习描写情状的方法和叙述、议论、抒情相结合的方法;学习材料安排精当合理的写法。 1. 解释词语。 白驹过隙——徜徉—— 心旷神怡——跻身—— 2. 填空 ①青女素娥俱耐冷,_____。 ②等闲识得东风面,_____。 ③《往事依依》一文回忆往事之后常用一些精彩的语段过渡,这些语段主要运用了_____或_____表达方式。
	过程 与 方法	思考: ①《往事依依》一文怎样将几件往事有机地组合在一起的?写两个老师上课的情景是否重复?为什么? ②《十三岁的际遇》和《伟人细胞》都是写学生生活的,你能从体裁、语言、表达方式和主旨等方面比较其异同吗? ③《幼时记趣》在结构上有什么特点?你能用简练的语言概括文中的趣点吗?你是采取什么方法来背诵课文的?
	情感、 态度 与 价值 观	1. 你能用准确而简练的语言概括《十三岁的际遇》一文的感情线索吗?你觉得田晓菲有哪些方面值得学习? 2. 于漪老师的《往事依依》给你最深刻的启发是什么?你是如何理解《幼时记趣》中“鞭打蛤蟆”这一情节的? 3. 《伟人细胞》中的贾里实现“伟人计划”的前三件事情没有成功,你是如何看待的?为什么一件区区小事却“意外”地获得了成功?你得到哪些启发?
写 作	回忆过去的生活,学会说真话,抒真情,写出真实感受。初步学习叙事与抒情、议论相结合的表达方式。	想一想:以下作文题应该怎么写? ①那一次,我_____ ②为_____喝彩 ③谈谈我的名字

重点题篇 / 突破

复习札记

1. 本单元的主题是“金色年华”。《往事依依》是著名特级教师于漪老师饱含深情写下的少年之歌。几个平常的学生生活片段,涌动着无限美好的生命激情,唤起我们把握今天,憧憬未来。文言文《幼时记趣》记录着沈复充满情趣的童年时光,大胆奇特的想像,惩罚强暴、同情弱小的情感世界,调动了我们的生活积累和阅读兴趣。《十三岁的际遇》是孩子写孩子的生活,作者田晓菲用青春、心灵和激情抒写自己的“际遇”与向往,充满散文的情、理、意、味。小说节选《伟人细胞》出自儿童作家秦文君之手,幽默风趣的语言、鲜明生动的学生形象,容易使读者产生共鸣。要学会感受画面美,激发对金色年华的珍惜之情。

2. 在整体感知作品的基础上,注重与文本对话,注重个性阅读;学会揣摩、体会作者流淌在字里行间的情感美。

3. 在朗读中体会作品流露出的生活情趣,或困惑,或机敏,或纯情,或天真而不失深沉,或诙谐而富有乐趣,或稚嫩而耐人寻味。

4. 学会感悟文学作品的蕴意,提高自身的人文修养水平。

【佳题点击】

1. 改正下列句中的错别字。

(1) 我似乎目睹何涛、黄安率领的官军在茫茫的焦山下,在芦苇水港中走头无路、狼狈逃窜的情景。(_____应改为_____)

(2) 往事依依,金色的回忆唤起我的青春激情,摧我不断奋进。(_____应改为_____)

(3) 国文老师教古文喜欢大声朗颂。(_____应改为_____)

(4) 望着滚滚长江水,回顾千古兴亡事,总是感慨万端。(_____应改为_____)

2. 下面各项加点的词意义完全相同的是

()

- A. 凹者为壑 项为之强
B. 又留蚊于素帐中 于土墙凹凸处
C. 心之所向 观之正浓
D. 徐喷以烟 以丛草为林,以虫蚊为兽

3. 课文《十三岁的际遇》一题中,“际遇”一词能否改为“遭遇”?为什么?

4. 阅读下面语段,回答问题。

才进校门,高年级同学就带着我们参观北大图书馆。当时,好像还看了一个介绍图书馆的纪录片。入学之初那句颇为雄壮的誓言——“我不仅为北大感到骄傲,也要让北大为我感到自豪”——在图书馆大楼的映衬下骤然显得苍白无力。我紧闭着嘴,心头涌起一种近乎绝望的感觉:四百万册图书!实在难以想像。而其中我所读过的,大概连这个数字的最小的零头都不到吧!不知怎么,我回忆起了1983年在青岛过夏令营时发生的一件事情:记得那时灯已熄了,我们在黑暗里躺在床上,随意聊着天儿。我和领队的那个小小的女老师正说得津津有味,我上铺的女孩却忽然哭了起来。我们惊讶地问她怎么了,她呜咽着答道:“你们知道得那么多,可我什么也不懂……”如今,我和女老师的谈话早忘得一干二净了,可那女孩子的呜咽反倒长久而清晰地留存在心中。当我随着面孔尚未记熟的新同学一起走出图书馆的时候,我似乎刚刚理解了那因为自己的无知而抽泣的女孩……

(1) 解释下面加点的字词。

- ① 近乎绝望 _____ ② 津津有味 _____
③ 呜咽 _____ ④ 抽泣 _____

(2) 为什么“誓言”会“骤然显得苍白无力”?

(3) “我紧闭着嘴,心头涌起一种近乎绝望的感觉……”中的“涌起”能否替换成“升起”?为什么?



复习札记

(4)“我”参观图书馆的时候,为什么会想起过夏令营时的小女孩来?

5. 选出下列对《伟人细胞》有关内容的说法不正确的一项 ()

鲁智胜的优点是重义轻财,对东西不吝惜,所以对那羽纱上的口子倒不作计较,说:“用一点羽纱上的小损失换一个故事听听,还是合算的!”说罢,足足笑了1分钟50秒。

- A. 这段文字是从语言与动作两方面来描写鲁智胜对贾里“打工故事”的反应。
- B. “足足笑了1分钟50秒”,描写十分准确肯定。
- C. 鲁智胜的笑是一种友善的取笑。
- D. 鲁智胜的这句话既符合人物的性格,又体现了少年朋友之间亲密的关系。

点拔



1 阅读下列语段,回答问题。

老师入情入理的讲课也在我心上雕镂下深刻的印象,培养了我课外阅读的兴趣。国文老师教古文喜欢大声朗诵。记得一次教辛弃疾的词《南乡子·登京口北固亭有怀》,老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着,真是悲歌慷慨,我们这些做学生的,爱国情怀油然而生。此后我每次登上满眼风光的北固楼,望着滚滚长江水,回顾千古兴亡事,总是感慨万端。不用说,这首词我至今还能背得滚瓜烂熟。我就是从那时开始爱读辛弃疾词的。也是在初中读书时,来了一位代课的国文老师,是年轻的新派人,他喜欢教白话文。有一次,教到田汉《南归》中的诗:“模糊的村庄已在面前/礼拜堂的塔尖高耸杳杳/依稀是十年前的园柳/屋顶上寂寞地飘着炊烟。”老师朗诵着,进入了角色,那深深感动的神情凝注在眼睛里。这种感情传染了整个教室,一堂鸦雀无声,大家都被深深感动了。这几句诗镌刻在我心上,几十年过去,至今还能信口背出。此后,我对新文学更有兴趣,读了许多有名的中外小说,开阔了眼界,使自己的心与时代更加贴近了。如今只要稍一回忆,就仿佛看到国文老师那左右摇摆的身子和那注满情思的眼睛。

(1)这一段文字的中心句是哪一句?你能用简洁的语言概括这段文字的主要内容吗?

(2)老师的讲课入情入理,具体表现在哪里?请找出相应的描写。

(3)“也是在初中读书时,来了一位代课的国文老师……”,这里的“也”字能否去掉?为什么?

(4)这一段文字的最后一句,为什么还要再次写到两位国文老师上课的情景?

【思路解析】 四个问题分别考查整体感知能力、层次分析和内容概括能力、分析词句在语境中的作用的能力。第(1)题与第(2)题主要考查对语段内容的整体理解。这两个问题是相互关联的,要找准这段文字的中心句,首先要读懂第(2)题的“具体表现”,从中归纳出中心内容,方可找到中心句。中心句所处位置或于段首起总领作用,或在段末起总结作用。本段的中心句应为段首句。“入情入理”既然是中心句中的中心词,那下文必定有相关的具体描写,主要抓细节描写。第(3)题考查的是文章结构衔接,语意连贯。“也”字起到承接上文的作用,使得文章结构紧凑,衔接自然,所以,不能去掉。第(4)题考查首尾呼应的作用。强调当年两位国文老师上课情景在“我”脑海中留下的印象之深,对“我”的影响之大。

【误点分析】 第(1)、(2)题,要在对内容和层次梳理的基础上,确定主要问题,从而找准中心句。第(3)题须在反复阅读中,在体会语感的基础上去思考,要从反面思考中得出答案,即如果去掉“也”字,会有什么不恰当之处。第(4)题切不能泛泛而谈,须从本段具体内容方面挖掘其作用,诸如



“强调”了什么,突出了什么等。

【迁移发散】只有在读通、读懂的基础上,才能理清脉络层次,形成整体感悟。对语段中语言的理解,务必要紧扣上下文,在阅读中自然形成语感,可采取逆向思维、换位思考,即去掉这个词语如何?换另一个词语之后表达效果如何?



【题1】阅读下面语段,回答问题。

①追潮流失败,当伟人的计划也难以推行,贾里对此闷闷不乐。他在纸上写道:怎样才能让人知道我?并且在这句话后头打上大大的问号。爸爸见了那问号,在后面添了一句话:要别人知道你不难,关键是你究竟是怎样的一个人?

②贾里没想到区区小事却引起大轰动,先是学校广播站立刻广播了这则小故事,紧接着,下午的全校师生联谊会上他被大家选为“今日明星”。贾里弄不懂,为什么平日他那些可歌可泣的行为不被人重视,而一些不值得一提的小事却被当成了不起的大事。

“看来,我是个普通人,只配做些鸡毛蒜皮的小事。”贾里对爸爸说。

爸爸哈哈一笑:“不做小事的人,怎么干得成大事!”

(1)语段①:“怎样才能让人知道我?”换句话说,应该是_____

(2)语段②中贾里始终认为自己仅做了一件“区区小事”,因而“弄不懂”学校的表扬和宣传。你认为学校的做法合适吗?为什么?

3. 这两个语段中爸爸的动作和语言描写,有什么作用呢?

【题2】阅读《读书三境界》,回答问题。(2004年长沙市初中毕业会考试题)

读书三境界

读书有三境界:“吞”“啃”“品”。

“吞”乃生存活刺,囫圇吞枣——是充满饥饿感的发奋的青春初潮的标志。虽然广收博采难免盲目,进食过速导致腹胀——但这个过程毕竟是日后学富五车、满腹经纶的必不可少的前奏。古今中外有许多人都是进入中。凭“反刍”青春岁月里的诵读而成名成家的。“吞”虽为知识积累的必经之途,但毕竟是读的僵、介段。

“啃”乃咀嚼消化,强行吸收——是志存高远的人生必经的头昏脑涨、寝食不安的砥砺智慧的夜路。咬烂磨碎骨头,获取钙质,这当然谈不上享受——但却是峥嵘人生必须付出的艰辛。“为伊消得人憔悴”是任何一位学有所成的人都不能躅(jūn)免的里程。“啃”是在“吞”之基础上的知性提高——这是将死的知识化为活的血肉的过程。

“品”乃焚香沐浴,如饮醍醐(tí hú 比喻灌输智慧,使人彻底醒悟)——是成熟聪颖的心灵与星空的娓娓絮语。月下折枝,花前怜玉,豁然贯通的人生不胜惋惜地告别了青春光阴——庄严地踏上了奉献岁月。浮躁尽除,功利淡化,读书成了颐养灵性的乐事——“蓦然回首”,天机消溶于慧心。“品”是在“啃”之基础上悟性升华——这是进入人生创造之园的门票。

读书人多如牛毛,但大多数都停留在第一境界,仅少数不甘人生庸碌者可进入第二境界。进入第三境界,非志强智达者不能。但能进入第三境界者,必是成功地穿越了第一与第二境界的人。“吞”至其博,“啃”至其深,“品”至其灵性——若无博与深,则灵性无其根本。

举凡大家鸿儒,书读到“品”的分上后,往往将“吞”“啃”“品”三字当成进一步治学的相济并用的三种方法:“吞”文字,“啃”新意,“品”韵致。或者是:泛读的“吞”之,精读的“啃”之,需细细体悟的则“品”之。

复习札记



复习札记

对一般的读书人而言,不谈三境界,如能将“吞”“啃”“品”三字当做对待不同读物的不同阅读方法:用于消遣的书“吞”,有用的书“啃”,启心益智的书不妨“品”——那么,人生同样会受益无穷。

(1)作者认为读书三境界“吞”“啃”“品”的具体含义是:

“吞”: _____

“啃”: _____

“品”: _____

(2)作者认为“吞”“啃”“品”三种读书境界之间是怎样的关系?

答: _____

(3)对本文分析理解不正确的一项是 ()

A 文章列举了大量的具体的事实,阐述了读书三境界的观点。

B 本文阐释了“吞书”、“啃书”、“品书”的内涵和三种境界对不同的读书人的意义。

C 作者善于取譬说理,说理透彻,深入浅出,使读者心悦诚服。

D 本文在阐释道理时态度平和,言辞中肯,使人易于接受。

(4)你在读中外名著时,采用的是什么读书方法?有什么收获?请略举一例加以说明。

答: _____

2 阅读下面语段,回答问题。

于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,常蹲其身,使与台齐,定神细视。以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为邱,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然惊恐;神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院。

(1)解释下面加点的字词。

①凹者为壑 _____

②神游其中 _____

③捉蛤蟆,鞭数十 _____

④怡然自得 _____

⑤余年幼,方出神 _____

(2)把下面的句子翻译成现代汉语。

①忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞蛤蟆也。

②神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院。

③以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为邱。

(3)选文“神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院”中连用了哪些动词?这些动词表现了作者什么样的心情?

【思路解析】 第(1)题要联系语境,在正确理解上下文的前提下,解释这些文言词语。第(2)题可以利用工具书、课本注释,揣摩上下文意思,尽量直译。第(3)题要明确恰当地运用词语是表情达意的手段。连用“定”“捉”“鞭”“驱”四个动词,表现了作者惊恐方定,随即惩罚蛤蟆,驱除强暴,同情弱小的急切心情。

【误区分析】 第(1)题切忌套用现代汉语的词义,或者忽略上下文,就词解词。第(2)题的译句既要紧扣原句意义,又不能拘泥,有些句子要根据上下文适当补添,力求忠实原文,又自如通畅。第(3)题切忌空洞,不着边际。

【迁移发散】 扫除阅读障碍,即识字、断句、诵读等是阅读文言文的基础环节和方法。对课文