



SHIJIEXIANDAITAOYI

世界 现代 陶艺

(中国卷)

艺术与收藏

图典

艺 术 与 收 藏 图 典

世界現代陶艺

● 白明 编著 ● 新疆美术摄影出版社

中国卷

责任编辑：孙大卫

世界现代陶艺(中国卷)

白 明 编著

新疆美术摄影出版社出版

新华书店经销

利丰雅高印刷(深圳)有限公司制版印刷

1999年1月第一版第一次印刷

开本 889×1190 1/64 印张：4 图：220 幅

ISBN 7-80547-789-2/J · 520

定价：39.80元

前 言

白 明

出一本较系统的中国现代陶艺画册是多年来的愿望，这不仅对陶艺界的人士来说是一件被关注的事情，在对外交流中也显得很迫切。外国陶艺家拿出一本本像样的个人作品集和合集已属平常之事，但我们却没有“回报”，这多少让中国这样一个被国际上广泛关注的陶瓷大国的陶艺家们感到有些不够气壮。现在有机会得到出版界的支持，出一套《世界现代陶艺图典》外国卷和中国卷。虽然是一本小画册，但我们却努力按大画册的质量和要求来操作，突出作品的代表性和学术性。有一点需要说明的是，此本画册中选择的主要是以雕塑性语言为主体的陶艺作品，一些富有新意的在传统的基础上有所开拓的容器性作品也略有关注。而像生活陶瓷和彩绘陶瓷则基本上没有涉及，这并不是无视中国陶艺在这方面所取得的成绩，也不是将它们排除在现代陶艺的范围之外，而是画册篇幅有限，作者关注的方式有所不同罢了。且容器性作品和彩绘性陶瓷在国内的出版物中也已作过充分介绍，故此书中几乎是将一些不太被舆论关注和专著推介的作品作一专集，以填补出版业和中外交流中有关中国现代陶艺资讯缺乏的空白。也正因为此，书中难免会出现这样或那样的疏忽和遗漏。在此愿请专家和读者原谅。好在这本书并不是中国现代陶艺史，作者的心里也就平静了许多。

此书在编辑的过程中，得到全国陶艺界人士的广泛关注。电话、传真、邮件、包裹不断，连远在美国、新西兰的国外同行都不断询问，希望能尽快见到画册。其热情让人感动，也更使我感

到在资讯发达的信息社会，一本小小的画册竟能引起这么多人甚至许多著名的陶艺家、教授、专家的关注，可见出版此书的价值和意义，同时也更增加了作者的心里压力。在我收到全部稿件后，才发现这种担心是多余的。原因很简单，这些作者的水准和作品的质量完全是中国现阶段陶艺状态的最佳反映。

此书共收入51位陶艺家的200余件作品，其中包括在陶艺界极有影响的前辈艺术家，有声名日隆的中坚辈陶艺家，更有在国外发展并取得不俗成绩的华裔陶艺家，也包括一些初出茅庐的陶艺新人。作品风格多样，从抽象表现、具象风格、极限主义、浪漫抒情风格、写实主义、理性象征风格、象征表现风格到装置风格和自由多元风格无所不包，各显风采。

在此书的编排上，采用以艺术家出生年月为顺序的做法，主要是体现不同的经历、教育、资讯、环境等对老、中、青艺术家审美所形成的影响，体现中国现代陶艺发展的时间轨迹与风格变迁，以及技法、烧成和材料的演变所形成的学术观照。

值得一提的是，1999年，世纪末的最后一年，江西美术出版社推出大型画册《世界现代陶艺概览》，新疆美术摄影出版社推出陶艺系列套书，为中国现代陶艺的发展在资讯上添上了一笔浓墨重彩，可敬可佩。

最后，我要感谢所有关心此书的出版并给予我帮助的人们。





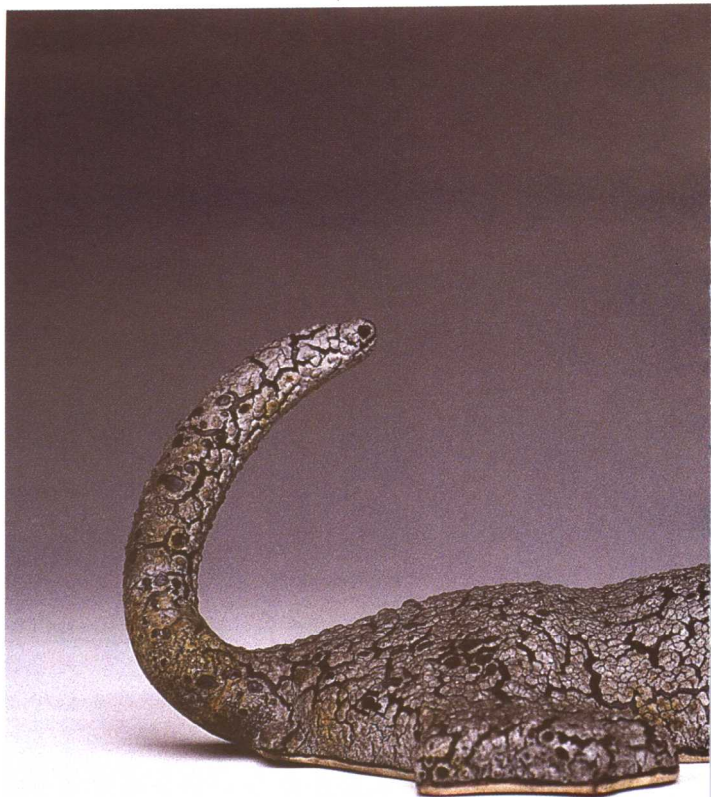
高山流水 高58cm 径21cm 陈若菊 1994年



作品96.1号 径51cm 陈若菊 1996年

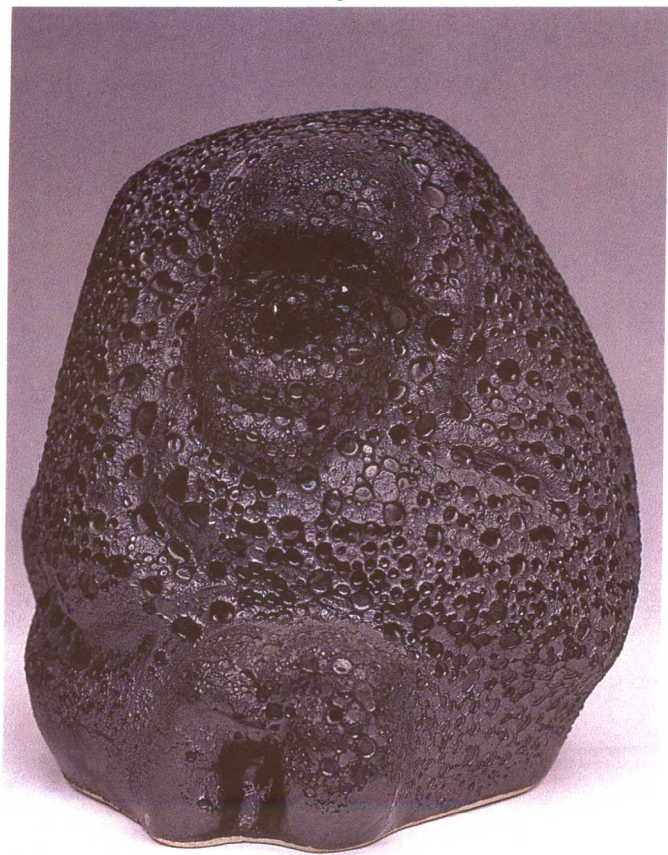


千斤顶 13×22cm 周国桢 1985年



雪豹 14×29cm 周国桢 1981年





王大叔 19×18cm 周国桢 1984年



叶落归根 28×23cm 周国桢 1985年



枪打出头鸟 25×29cm 周国桢 1986年



老猿 16×37cm 周国桢 1994年



角马 19×33cm 周国桢 1990年



疣猪 36 × 30cm 周国桢 1995年



肉猪 17×22cm 周国桢 1992年