

名

家

陈克永

意 / 笔 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·④ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3396-2

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091872 号

封面 / 山高水长 2004 年 纸本 68cm × 68cm

封底 / 晓月千重树 春岩十里溪 2004 年 纸本 68cm × 68cm

书 名: 名家名画·陈克永意笔山水作品

绘 画: 陈克永

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3396-2/J · 284

定 价: 20.00 元



陈克永 1953年生于北京市平谷县，1976年毕业于首都师范大学美术系。现为中国山水画研究院院长，中国美术家协会会员，北京美术家协会理事。

其作品曾入选第八届全国美展，中日美术交流展，中国画精品展（台湾），北京水墨画五人联展，中国画精品展（韩国），北京中国画邀请展，纪念周恩来诞辰100周年大展。曾获首届中国画大奖赛二等奖，九十年代中国画展二等奖，北京市美展一等奖。1997年被评为“中国画坛百杰美术家”。

1995年为中南海接见大厅作巨幅山水画《大壑腾云》、《秋晴泉气香》、《燕山风雪》、《松泉图》。

多幅作品发表于《美术研究》、《中国画》、《国画家》、《美术》等艺术杂志，并有作品被北京市美协、中央美院陈列馆等单位收藏。中央电视台专题播放了《走进燕山峡谷——访青年画家陈克永》。出版有《陈克永山水画集》、《工笔山水画法》等。

笔精墨妙 情景交融

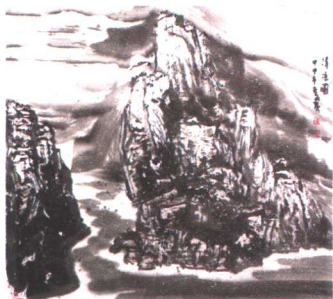
——陈克永意笔山水评述

贾德江

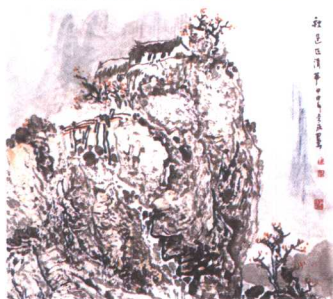
近来，一向以表现崇山大岭雄奇景观而名重画坛的当代山水画家陈克永，一举推出一批水墨淋漓的意笔山水，以清逸淡远的品格，呈现出一派湿润秀、烟雨空蒙的美感。这里，不独是他深厚的笔墨功力的显露，还表现为一种风格、一种流派、一种技法的滋生，并因而形成颇具个性的、心灵与外物相交的笔墨方式。我们从中感受到画家的智慧与才情，以及永不停歇的步履。

他的大景山水给人突出的印象是法度精严，气象雄浑，既有“北派”山水的沉雄博大，又有“南派”山水的秀润华滋。但在他的这批意笔山水中，“北派”山水风貌在淡化，突现的是“南派”山水的温文儒雅，不事雕琢而率得天趣，讲究的是笔情墨韵下的散淡之美。或许是受到托举着万里长城的塞外第一山燕山的雄姿伟魄的感召，或许是他生就的秉赋着燕赵男儿的义胆豪气，使他以自然为师，以写意表现为法则，注重自己的主观感受去诱发自己的创作灵感，在水墨渲染与线的节奏、韵律之中成就他的意笔山水。对于自然，他不是模仿再现，而是以心灵的体悟去作意象的表现，使其作品循着一条既与自然发生内在联系，又不等同于自然的再创造之路，营造出一片崭新的水墨天地。

作为一个有着丰富经验与深厚修养的中国画家，他的自觉意识，表现在作品的笔墨运用、语言的把握、符号的意味上。他自始至终都注意到以“感觉”为出发点，强调以笔墨意趣去表现自然的本质，写意象而不写具象，写精神而不写物质，写玄远氤氲而不写景物的逼真，在还原生态的北方山水的重



清涼圖 2004年 紙本 68cm × 68cm



秋色正清華 2004年 紙本 68cm × 68cm



燕山風雪 2002年 紙本 68cm × 68cm

峦叠嶂、烟锁云断的气象中，透视出一种当代人的观照视觉。这使得陈克永笔下反复出现的苍山、寒岩、秋水、幽泉、云烟、茅屋等意象，似在有意无意之间与若即若离中，被表现得畅神而生机勃勃，构成一幅幅有别于古人和他人的气象万千的水墨诗境。画面高简、素朴、自然、宁静，满纸的水、墨冲撞与叠加，水有墨存留而淡化，墨得水活泼而动荡，或苍润、或激昂、或幻化、或清澈，单纯而丰富，含蓄而韵足，致使画面更得象外之意，画外之趣。应该说，这是接近写意本体的笔墨操作方式。

可以看出，陈克永用线颇具行草的“点、划造型”的书写美感，其用笔无论中锋转侧锋，还是提、按、转、折，都指实掌虚，显示笔墨的扎实与艺术表现控制能力的把握。其中，线的律动，点的节奏，墨的虚实，都出于内在的需要，豪放而不失高雅，洒脱而不流于草率，呈现出“古今合力”的特点与魅力。这一切都反映出画家心灵的感悟、创造的活力与思维指向的现代性。

尽管画家的意笔山水，给人以用笔迅捷、动荡之感，但依然可以感觉到他内心的静穆，这种看似矛盾的表象源于画趣和理趣的契合。静穆，乃来自于山水清音、高雅意趣，反映出画家内心渴望和谐、优雅的生命律动；而动荡，正是当代人普遍的心理特征反映，包含着充满热情的活力，两者结合，使他的作品始终具有开合聚散的内蕴力量与外部张力。

陈克永既继承了水墨写意的伟大传统，又在写意的天地中，把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段。作为一个当代画家，他在以墨求气、以线求骨、以点求神的笔墨方式中，提炼出与现代精神相通的积极因素，使自己作品汇入时代，获得了新的境界。

春融只待乾坤醉

甲申歲夏月

文永昌



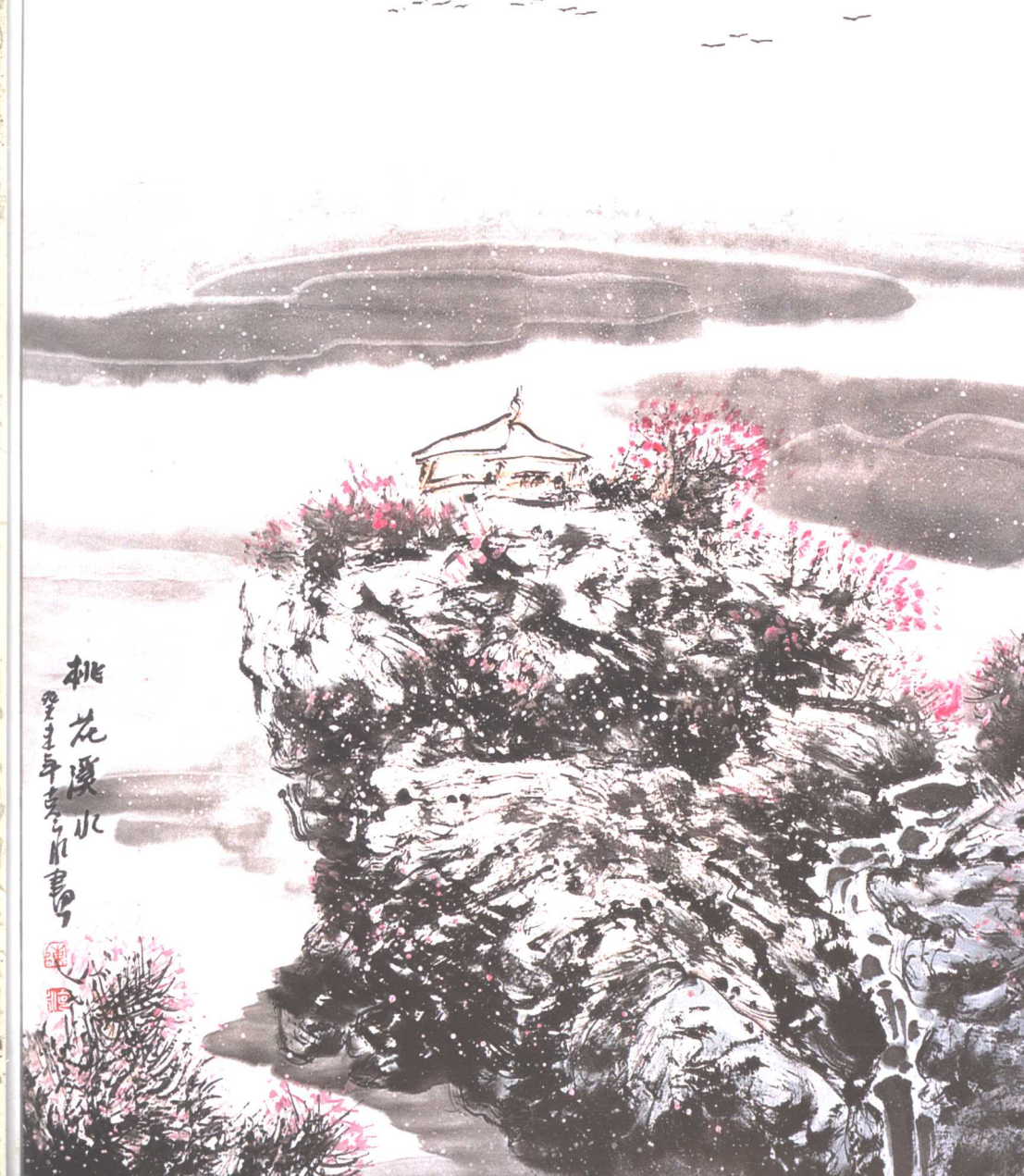
山水画的创作一定要给人一种向上的，使人振奋的力量，一种雄浑、深沉、阳刚、大气磅礴的精神，追求中国气派的大山大水，要有震撼人心的力量。

——摘自《克永艺术札记》

陳克永

春融只待乾坤醉 2004年 纸本

68cm × 68cm



桃花溪水

癸丑年春月

畫

畫

秩序感是现代绘画的一个特征。建筑起独特的画面秩序和结构是现代艺术家们的自觉目的。对于形成秩序和圆满性的追求已成为远比摹写现实更为本质的任务。

气势感和力量感是现代艺术的另一特征。

——摘自《克永艺术札记》

陈克永

桃花溪水 2003 年 纸本

68cm × 68cm

聽泉

甲申年

夏月

毛子水

書

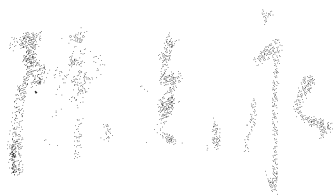


艺术创作离不开虚实，古人言：虚实相生是也。虚有多种手法：黑里求虚，即阴虚；白里求虚，是阳虚。作画要虚中有实，实中有虚，虚虚实实，实实虚虚。

搞艺术“实”难，“虚”更难。

虚里趣味，深邃、更多、更神秘，留给欣赏者想像的空间，实易虚难也。

——摘自《克永艺术札记》



听泉 2004年 纸本

68cm × 68cm

山韵
甲申年
冬月
昌



建筑自己独特的画面结构，是现代画家的自觉目的。气势和力量感是现代艺术的一个特性。

秩序感也是现代艺术的一个特征。

作品要有幽深静穆的境界。

静美高于动美。

——摘自《克永艺术札记》

陳克永

山韵 2004年 纸本

68cm × 68cm

林色無遠近

出門盡寒山

甲申歲

夏月

畫



艺术要追求总体精神和气势，追求天机天趣，表现大美，表现生生不息的宇宙精神，即使画小景也要有大寄托，要塑造浑然和谐的生命整体；艺术所表现的美，并不在于形象本身，而在于一种精神气质的美，那蓬勃的山野之气和生生不息的精神。

——摘自《克永艺术札记》

陈克永

秋色无远近 出门尽寒山 2004年 纸本

68cm × 68cm



庄子精神：法天地，爱自然，崇人性无边无际的企慕和无崖无岸的憧憬。追求创作自由之境，似行云流水般的自由。

画家须知，千树万树无一笔是树，千山万山无一笔是山，千笔万笔无一笔是笔，有处恰是无，无处恰是有，意不在“有”而在“无”。

——摘自《克永艺术札记》

陳克永

情漫春山 2004年 纸本

68cm × 68cm