

围棋 定式一月通

围棋一月通丛书

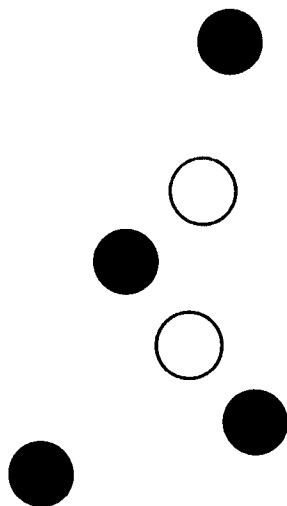
朱泓

上海文化出版社

围棋一月通丛书

围棋定式一月通

朱泓



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋定式一月通/朱泓. —上海:上海文化出版社,2005.1 重印

(围棋一月通丛书)

ISBN 7-80511-735-7

I. 围… II. 朱… III. 定式(围棋) - 基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73876 号

著 者 朱 泓

责任编辑 陈士杰

封面设计 周志武

书 名 围棋定式一月通

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sicm.com

经 销 新华书店

印 刷 上海市书刊印刷有限公司印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 10.625

插 页 2

字 数 237,000

版 次 1997 年 9 月第 1 版 2005 年 1 月第 6 次印刷

国际书号 ISBN 7-80511-735-7/G·192

定 价 11.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64478586

出版说明

近年来,我国学围棋的人(尤其是少年儿童)越来越多,这是非常喜人的。为了使围棋爱好者、特别是少年儿童围棋初学者在学棋伊始,能得到正确的启蒙和指导,尽量少走弯路,达到事半功倍的效果,我们特地邀请围棋教练、专家和高手针对初学者学棋的特点问题,编写这套“围棋一月通丛书”,以飨读者。

“围棋一月通丛书”是为围棋入门和入门之后到高手让9—7个子之间的读者写的书。对围棋爱好者和有志于成为围棋手的人来说,这个阶段是至关重要的,是打下基础并建立初步正确围棋概念的阶段。这步走得对,以后可以少花许多时间去摸索,可以较快掌握围棋基础知识和提高围棋技术水平。否则,就会事倍功半。

“围棋一月通丛书”一套七册:《围棋入门一月通》、《围棋布局一月通》、《围棋定式一月通》、《围棋中盘一月通》、《围棋死活一月通》、《围棋手筋一月通》、《围棋收官一月通》。其中《围棋入门一月通》是在著名围棋启蒙教练邱百瑞重印17次之多的畅销书《围棋一月通》的基础上修订收入的。

“围棋一月通丛书”各册内容分工不同,每册都就围棋某一方面的基础知识、基本技术作讲解、分析和练习,但却有个共同点,那就是抓住围棋初学者的心理特点,如急于求成,如“贪吃”,如容易下无理棋,等等,在传授知识过程中不断纠正

初学者易犯的错误,在不断纠正错误中传授知识。这个共同点贯彻各册的始终。

“围棋一月通丛书”各册采用同一种写作形式,即一个月(30天)讲解、演示一个方面的常识,如布局、中盘等,每天一课,有的七天左右有一个阶段性练习,复习前几天所讲的内容,便于读者学习和掌握这些知识;有的当天讲解当天做练习,力求立竿见影,当场巩固所学知识;定式部分所讲解、演示的都是些基本定式和常形,则采用强调、提示和小结的办法,不另做练习。一个月的学习、理解消化和练习后,只要是专心的、认真的,就可以粗通该方面的基础知识——这也就是本书取名“一月通”的缘由。

“围棋一月通丛书”是以邱百瑞教练(曹大元、芮乃伟、钱宇平、杨晖、常昊等国手的启蒙老师)为领衔作者的围棋专家奉献给读者的围棋读物,既可作围棋教师的初级教材,又是围棋初学者无师自通的课本,一经出版将会受到大家的欢迎,这是当然的!

上海文化出版社

1997年4月8日

前 言

初学围棋,定式是不能不学的。

所谓“定式”,是指布局阶段,双方棋子在角部接触中最合理的下法。用围棋术语来说,这一局部的结果,必须是双方均能接受的“两分”之形。下围棋一般都是从占角开始,由此,定式就应运而生。定式可以说是围棋的基本。不知道定式,就不可能正确下棋,要想提高棋艺,就更无从谈起了。

在提高棋艺的各种方法中,学习定式是一条捷径。因为在学习、研究定式的过程中,可以掌握到许多围棋的知识。定式的着法都是合乎棋理的,其中还蕴藏着很多漂亮的手筋。学习、研究定式,可以理解棋理,体会棋形、手筋的奥妙所在。所以,学习、掌握并研究定式,既是提高棋艺的捷径,也是学习围棋的一门必修课。

定式的数量可谓浩如烟海,要想把它们全部记住,一是不可能,二是没有必要。对初学者来说,只要能记住一些基本型和常用定式就可以了。或许有人会问:只知道这些定式,在对局时够用吗?这个问题提得好!比如说吧,一棵参天大树,它的枝枝桠桠再多,总是主干的分权,而基本型和常用定式就像是大树的主干,其他的下法就是从主干上衍生出来的分权。如果真正掌握、理解了这些基本型与常用定式,即使遇到不熟悉的下法,也可以从定式的棋理、棋形中作出判断,从而找出大致相应的下法。能够记住更多的定式,当然是有利无弊的。不

过,作为初学者学习定式切忌贪多求全,首先倒是应该讲求“精”,随着棋艺的提高,再逐步向“广”发展。

怎样学习定式呢?

学习定式时,记住定式的先后次序是绝对必要的!一般来说,定式的先后顺序不能随意变更。然后是理解每一个定式的含意,洞晓其中的利弊得失,做到真正掌握每一种定式的特点。定式是角上局部两分的棋形,其本身并没有什么优劣可以指摘,这只是就局部而言。如果从整个局面来看,定式仅是布局中的一个组成部分而已。所以,不论是哪一种定式,如果不与周围棋子配置乃至全局形势相协调,就必定不能充分发挥其作用。因此,在使用定式时,必须具有全局观念:根据全局的实际情况,分析这一局部与全局的关系,然后作出判断,选用恰当的定式。请记住:定式是为全局服务的,而不是局部手段。这是活用定式的精髓!要做到灵活运用定式,记住并理解每一个定式,可说是不二法门了。

随着围棋理论的发展,定式也在相应地发展、变化。一些不尽符合现代要求的“老定式”被逐渐淘汰,同时也不断有新定式诞生。本书从众多定式中,选取具有代表性的常用着法,并收集了目前流行的新型,附以较详细的解说。凡是“定式图”的,在通常情况下即为两分定式;其他图例用括号注明“两分”、“一型”和“场合下法”等等字样的,是在特定场合下的着法,或是尚未完全定型的变化。

本书的内容顺序分为:

星位高、低挂定式

小目低挂定式

小目高挂定式

目外、高目和三三定式四部分。星位是现在最受欢迎的下

法,而小目的变化又最多,所以这两部分内容是本书的重点。目外和高目有“趣向”(含有“别出心裁”之意)的意味,因此择要介绍。三·三本身就是坚实简明的下法,且现在较少使用,所以内容比较简略。在编排方面,以天为单位,原则上每天叙述一种类型。其中个别内容因多少的关系,只能跨天安排或合并,尚请读者注意。

再次强调,要提高围棋技艺,学习定式是必不可少的。学习定式,一要精,要有选择地适当记住一些基本定式和常形;二要活,要根据棋子配置实际应用定式,不要死记硬背,生搬硬套,而要灵活运用。

朱 泓

1996 年 12 月

目 录

出版说明·····	1
前言·····	1

星位高、低挂定式

第1天 小飞守角·····	2
第2天 单关取势·····	9
第3天 大飞守角和靠压·····	19
第4天 一间夹·····	29
第5天 二间高夹·····	39
第6天 三间低夹·····	51
第7天 三间高夹·····	61
第8天 星位高挂和常形·····	73

小目低挂定式

第9天 小尖、小飞和拆二·····	86
第10天 一间低夹·····	96
第11天 一间高夹·····	107
第12天 二间低夹·····	117
第13天 二间高夹(上)·····	128

第 14 天	二间高夹(中)	141
第 15 天	二间高夹(下)	153
第 16 天	三间低夹	166
第 17 天	三间高夹	176
第 18 天	小目大飞挂定式	184

小目高挂定式

第 19 天	小飞、拆一和上靠	196
第 20 天	下托	209
第 21 天	一间低夹	221
第 22 天	二种高夹	234
第 23 天	小目二间高挂定式	246

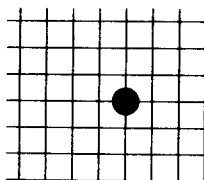
目外、高目和三三定式

第 24 天	小目挂的飞压	258
第 25 天	大斜	264
第 26 天	小目挂的折边及夹击	277
第 27 天	高目挂和进三三	290
第 28 天	高目定式(上)	303
第 29 天	高目定式(下)	315
第 30 天	三三定式	326

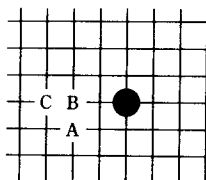
星位高、低挂定式

本阶段 8 天,专门讲解星位定式,其中前七天讲星位低挂定式,第 8 天讲星位高挂定式和常形。

例图一中黑子位置就是“星位”,又称“四·四”,是现在使用率最高的一种占角着法。星位具有易于取势和便于快速布局的特点。



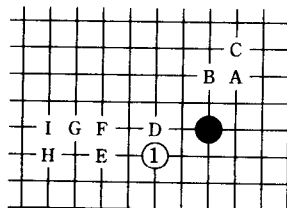
例图一



例图二

例图二,对星位的挂,以 A 位的小飞挂为基本挂法。B 位的一间高挂和 C 位的二间高挂,是特定局势时的趣向。下面,就从白在 A 位挂角讲起。

例图三,对白 1 小飞挂角,黑可在 A 位小飞、B 位单关或 C 位大飞应;也有在 D 位靠压的下法;如要夹击,有 E 到 I 的五种夹法可以选择。以下七天都是星小飞挂后的各种下法。

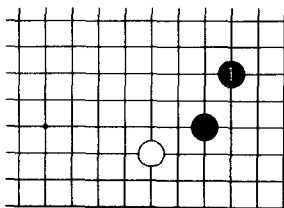


例图三

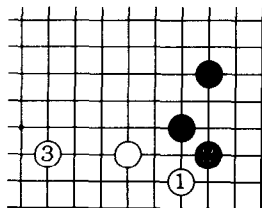
第1天 小飞守角

对星位低挂,小飞守角是对局中最常用的应法。

基本图 黑1小飞,是最常见的一种应法。小飞的步子小而坚实,是期待简明的下法。



基本图



定式图一

定式图一 黑小飞应后,白方通常是立即定型的。白1飞,黑2尖保角,白3拆,这是基本定式,请记住!黑方得先手,即可转投他处。

图1(见合) 根据右上的配置,白可能会在1位拦。如此,黑应立即在2位挡住确保安定。如果白1在2位爬,则黑一定要在A位拆。黑2位与A位必得其一,是安定之形。

图2(危险) 白④拦,黑仍脱先会怎样呢?白1是关系黑棋根据的要点,黑2扳,白3点是手筋。黑4顶、6立是好棋。白7打,至白13紧贴是必然的应接。如果征子对白有利,黑只能A位长,白B位粘,黑棋崩溃了。所以,黑4、6的下法带有相当的危险性。

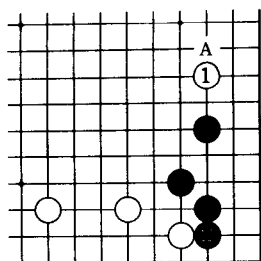


图 1

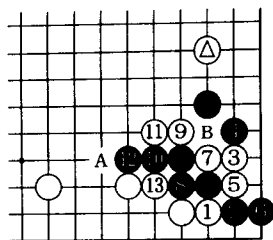


图 2

图 3(孤棋) 接前图。白 1 点时,黑 2 粘的话,白 3、5 可渡过。黑棋失去根据地,成为浮棋。由此可见,黑方的脱先是不适宜的。

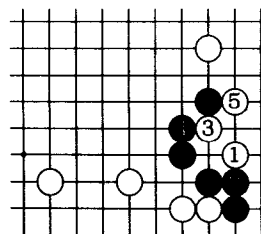


图 3

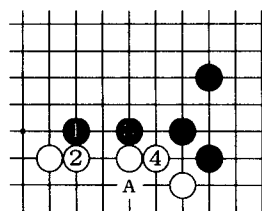


图 4

图 4(封锁) 黑方要取势时,有 1、3 的封锁手法。白 2、4 应,本手。黑阻止了白方向中央的出路。白 4 如果脱先,黑马上在 4 位虎下,白只可 A 位立,此时白地已经凹陷,而外面黑棋的棋形趋于完整,白方难以满意。1、3 是黑的权利,白方大都是以 2、4 忍耐。

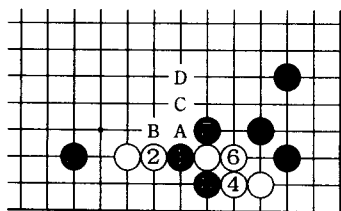
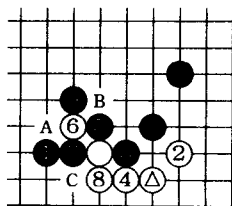


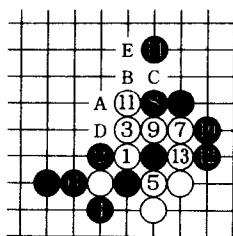
图 5

图 5(白的抵抗) 在有●的情况下,黑 1 碰入制造纠纷

定式图三 对白△小飞,黑1夹是想取得外势并与左面相配合的着法。白2进角,至黑9征,是定式。以后,黑应及时在A位提清。如果征子不利,黑9只能在B位长了,如此白6一子还有活动余地。另外,黑7有在8位打的下法,白7粘,黑C,双方开战,结果就难以预料了。



定式图三



定式图四

定式图四 白1嵌是有趣的一手。黑一般是2、4打,至14,是常用之型。白棋避免了被封的结果,但稍有不安之感,这也是没有办法的事。白11如改下在12位,则黑A封,亦是一策;只是白暂时不要再11位冲,因黑可B挡,白C断,黑D打再E长,白虽能吃到黑二子,然而黑外势太厚。

图8(两分) 黑还可以选择1、3的着法,到白6止,是简明之形。黑方看轻●一子,转而取角的下法,正体现了围棋的灵活性。又,黑3正确,此手如在A打,白有B位枷的手筋。

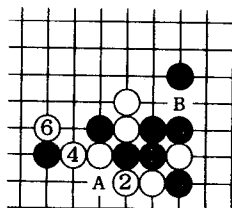


图 8

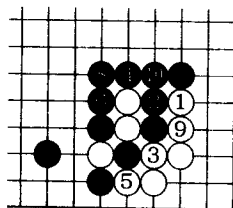


图 9 ⑦=●

图9(一型) 白1单枷的着法在实战中出现过。黑2、4是好手,进行到黑10是大致的应接,黑筑起了厚势。以此局部而言,虽然黑方多一手,仍是黑稍有利。

图10(点角) 白1直接点角,一般是黑在下边夹击△一子时的转换方法。黑小飞的形状坚实,白棋只能活得很小。到黑12飞止,是点角后的“定式”。这一结果,黑可以满足。所以,白方事先就应对黑势有所认识。

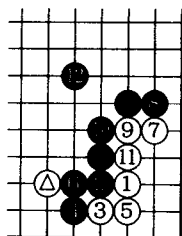


图 10

图11(实战) 本图是韩国第31期“霸王战”挑战赛第二局,由曹薰铉执黑对

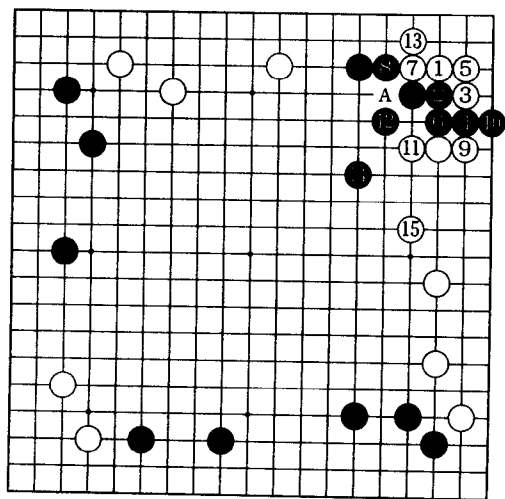


图 11

李昌镐。在周围无弱棋的局面下,白1点角是严厉之着。白7爬,甘愿被黑8顶住,是为了制造A位的断点。白9、11是瞄

着 A 位断的强手。黑 12 护断实是无奈,此手如在 13 位扳,白即 A 位断,黑虽能吃白角,却被白乘机弃子筑势,黑反而得不偿失。至白 15 告一段落,黑棋的外势难以发挥作用。

图 12(整形) 白 1 托、3 扳,是在黑夹击△时,白不愿点角而采用的整形手段,单独这样下的例子比较少见。对此,黑可根据局面在 A、B、C 中选择一种下法。

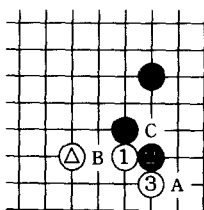


图 12

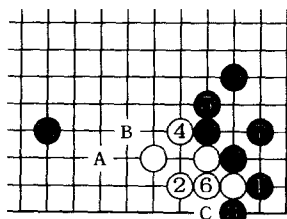


图 13

图 13(两分) 黑 1 连扳,紧凑。白 2 虎时,黑 3 一定要打。至黑 7,是常用之型。在已有黑●夹的情况下,请与图 10 对照,就可明白白方不点角的原因。这一运行,白已成形;黑取得角地,并有 A、B 位攻击的余地,大致两分。此外,白 6 不与黑 7 交换,待有机会时在 C 位打劫,则是白方的权利。

图 14(实战) 韩国第 28 期“王位战”挑战赛第六局,李昌镐执黑对刘昌赫一局的局部。白 1、3 是趣向,黑 4 接,白 5 虎得好形。黑 4 是取先手的一种简明下法。

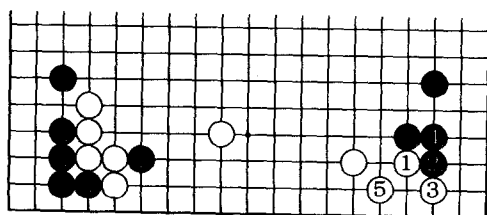


图 14