

# 銅雀臺上的歌聲

曹得詮 著



金陵(香港)書社出版公司

书名：铜雀台上的歌声

著者：曹得淦

出版：金陵书社出版公司

九龙黄大仙凤德道四十七号安利大厦三楼L座

电话：三二七九五二四

印刷：本公司印刷部

九龙蒲岗村道七十五号富佑大厦电梯1字楼

发行：银河出版社

香港北角和富道嘉洋大厦十一楼C座

电话：八〇六八六九二

国际书号：ISBN 962-440-231-0

版次：一九九三年八月版

定价：港币肆拾捌元 人民币平装：陆元伍角

精装：拾贰元伍角



### 曹得詮自传：

我是老百姓的儿子。从遥远的1936年走来，曾受过民国慈幼事业的恩典，也受过铺天盖地雨露的批斗。颤抖的手，在1958年第一次铺摆出了6000字的小说，开始了创作生涯，这沉寂的声音，使我领悟到艺术创造工程的伟大奇特性。至今有中，短篇小说近100万字问世，代表作《铜雀台上的歌声》，为大地母亲所钟爱。

笔名曹包，市政协委员，专业作家，《黄粱梦》杂志总编辑。

DWT 355/01

# 序

何西来

曹得谄的历史小说集《铜雀台上的歌声》，已三校完毕，行将付印。他命公子曹耀专程回邯郸取了清样，送到舍下，嘱我作序。

公子虽是学建筑的，却也因自幼受乃父的熏陶，于文学并不外行，常有小说发于刊物上。送稿那天，他态度十分谦逊地说：“家父要我务必亲自登门送稿，求序。本应提早送来，但如今出书不易，怕先生费神写了序，书出不来，就难交帐了。直到最后一遍校完，书是肯定要出了，这才敢送您作序。知道您很忙，天气又热，真不好意思。如果您抽不出时间，只看其中的《铜雀台上的歌声》就行了。”

我还能说甚麽呢？虽自觉能力有限，未必是肩此重托的恰当人选，但却之不恭，也只好从命了。

写序，无论取哪种文体，都带有知人论世和知人论文的性质。但我恰恰对曹得谄的人和文都知之甚少。这是为人作序者的大忌。说起来，我和曹得谄也就一面之交。那还是前年秋末冬初的时候，我应邀访问邯郸，在文联组织的座谈会上同他见了面。互相交谈过，合过影。

曹得詮系河南省内乡县，自幼酷爱文学。六十年代自山西调邯郸汉光机械厂，从事技术设计工作。八十年代初，才调往邯郸市文联，成为专业作家，在创作上很勤奋，也颇有成就，是为佼佼者。商品大潮涌来，文人“下海”成风，他不迷乱，也不眼红，始终未离开文学园地。出版过中篇小说集《血溅红裙子》、报告文学集《大地风流》等书。发表作品100余万字。现在，他正主编着一个叫《黄粱梦》的综合性文化刊物，继续编织着他辉煌的文学之梦。

《铜雀台上的歌声》是曹得詮的中短篇历史小说集，共收三个中篇和一个短篇，约二十万言。它们全部写成于八十年代以后。我佩服有的名人，为人作序，竟然可以不读所序之书，却一样能写得煞有介事。我知道自己不行，不把人家送来的有关材料和书稿读完，总觉得把握不大，难以下笔。有时，即使读完了所序之书和必要的参考材料，也还是颇费踌躇。或枯坐终日，不得要领；或情绕歧路，困于决断。因此，我没有采纳曹耀建议的那种省力，其实是取巧的办法，只读其中最短的一篇代表作，而是放下手头正忙的事情，花了三天时间从头到尾读完了全部四篇作品。尽管仍然存在对作者了解较少、较浅的缺憾，毕竟心里踏实得多了。

短篇《铜雀台上的歌声》，曾经获过奖，在思想上和艺术上都比较完整。被吴修明选人1982——1985年中国短篇历史小说选《血溅承华宫》里。在浩繁的历史小说中把此篇当作可供创作界借鉴的经典之作加以评论，据我看，不是没有道理的。作者视它为代表作，并以它作为本集的书名。这篇作品是写曹操之死的，发挥的是“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的情怀，写出了曹操立身、治家之严、

纳谏从善如流。他要杜夫人常为他高唱《度关山》之歌，主要是为了自策和自励，以免懈怠、消沉、腐败，他深爱着杜夫人，离不开她，但是为了她给两位幼子求封地事，很是生气，几乎杀了她，他主张自己的家人子嗣，都应自立，应该通过建功立业取得相应的位置，而不肯把自己的封地、户邑留给他们。杜夫人编织丝带和做鞋的细节，在作品中一再提及，前后照应，以与《度关山》的主旨和配合。这是带有象征意味的。在作者看来，铜雀台上慷慨激越的歌声，是奋进者的号角，是懈怠者的鞭策。它曾激励过曹操的壮心，直到他弥留之际。它也能够激励后世的建功立业者，使他们不怯于进取，而让那些庸碌腐败，蝇营狗苟，置国家人民和天理良心于不顾，却一门心事为子孙及家族的私利、特权而奔忙的权势者们愧疚。

《铜雀台上的歌声》是《哦，赤壁》的姊妹篇，它的故事始于曹操兵败赤壁之后。两篇作品的构思立意，显然都想更新角度，重塑曹操的品格，给他涂上更多正面的、乃至理想的色彩。我推断，如果不是因为邯郸紧靠着邺都的旧址，引发了曹得淦的某种历史的和现实的感慨，八成是他的祖上和曹氏家族有一脉相承的关系，那就是“寻根”情结了。

看得出，为了写《哦，赤壁》，曹得淦不仅研究了《三国志》、《三国演义》的有关章节和史料，而且吸收了史学界一部分研究赤壁之战的最新成果。然而应该肯定的是他处理这些材料的角度。他认为，赤壁之战的结局带有偶然的性质，无论从当时看，还是从今天看，曹操的总体战略战术处置都没有错误。然而正是因为没有错误，所以铸成了大错。

作者把这归结为冥冥之中的不可知的神秘力量的作用，因而在作品氛围的营造上，不无宿命的成分，忠诚于历史实事。

从情节的设计和矛盾冲突的展开上来说，应该承认，作者把曹、刘、孙三方都写到了，各方的主要人物都分给了一定的笔墨，但重点却无疑是放在曹操身上的。作者意在从一次历史性的战略大失败中，写出曹操更深层，更全面的性格特征。这个意图是不错的，也基本上实现了。如关于黄盖诈降的情节的处理，就不仅翻了后世关于曹操多疑残忍的枭雄性格的案，也翻了《三国演义》所造成的“宁我负天下人，毋天下人负我”的可怕印象的案，而且大量回叙了曹操因轻信而造成的失误的史实，包括因对陶谦父子诈降的不疑，导致了全家三百余口被杀的惨痛往事。曹得詮的结论是：“他正是缺少必要的疑心。”

曹操是一个复杂的历史人物，对他的评价历来聚讼纷纭，既有《三国演义》中的曹操，也有《三国志》中的曹操。以近期的文艺创作而言，既可以写成《曹操与杨修》里的曹操，也不妨写成曹得詮笔下的真实的曹操，都无不可。但由于曹得詮过于看重了自己的关于曹操的意念，而没有很好地把一些理性的结论转化为审美的描写，因而使得《哦，赤壁》在艺术上显得力度稍弱，语言的打磨、推敲、浓缩等，也似有欠缺。

《王安石罢官》，能够引发读者丰富的、历史的和现实的联想。它写出了改革和改革家的艰难和悲剧。任何改革，都发生在旧的权力结构腐败、过时并成为历史前进的阻碍的时候。因此，任何真正的改革都意味着社会集团利益的重新分配，重新组合，这包括政治权力和物质利益。既然是改革，

就总会遇到既得利益集团的拚死抵抗和拚死反对，就往往需要改革家付出沉重的代价。商鞅变法，成就了强秦的霸业，但他却遭了车裂之祸，遭了灭族之灾；康梁的改革失败了，也难免六君子弃市的血的代价。在曹得途的笔下，王安石变法取得了利国利民的实绩，也深深地开罪了一帮既得利益的保守派，于是，在这些人的围攻下，在皇太后和太皇太后的干预下，连支持他的神宗皇帝也无能为力，只好罢了他的官。读这篇作品，让人感到作者对千古改革大业的沉思以及由这沉思引出的某种深沉的悲剧体验。正是在这里，我们看到了作家和作家所代表的当代中国知识分子中普遍存在的那种“中夜四五叹，长为大国忧”的赤诚的心。

《航天烈士》在写法上带有明显的传奇的色彩，意在为一位我国和世界航天事业史上的先驱者万虎树一块想象的心碑。前几年国防科工委定为重点创作题材，给以高度重视。此稿，写得很热闹，很好读。

小说集《铜雀台上的歌声》，只不过是曹得途百万余言的作品中的一部分，是历史小说创作的精华部分。尽管它在艺术上还存在着不少可以挑剔之处，却毕竟是这位作家多年笔耕的结晶，毕竟有它的价值昭著于世。我相信，读了这本书的人，都不难得到这样的共识。中国的甚至更远的文化接受群，也将作出有价值的评定。

1993、8、20

# 目 录

|               |         |
|---------------|---------|
| 序 .....       | 何西来     |
| 哦，赤壁 .....    | ( 1 )   |
| 铜雀台上的歌声 ..... | ( 145 ) |
| 王安石罢官 .....   | ( 168 ) |
| 航天烈士 .....    | ( 231 ) |

# 哦，赤壁

## 第一章 千里突进

在葱茏的中原大地上，八月的太阳正明光灿烂地悬在空中，温暖着金黄色的秋田。远远近近的妇女正在忙着收秋。

在远处的北边，突然升起尘土，黄色的烟雾从大路上弥漫开来，腾空而起。不一会儿，便望见各色识别旗帜向南移动。没多久，便见战马飞奔，铁骑腾空，彩衣铁甲的骑兵部队冲将过来，带着狂风，带着雷电，带着敲击大地摧毁一切的铁流，向南飞进。

“啊，曹丞相又出兵了！”“是啊，这回可够刘备喝一壶的了！”“喂……九月里九重阳，呀收呀收秋忙，谷子儿呀那个糜子儿呀，啊收呀收秋忙……”“还不快干活儿，唱

呀唱呀，不用两天郡里就要来催粮、催军鞋哩……”

大路上的骑兵越过越多。将士们皆是年轻力壮的北方大汉，他们骑的全部是肥壮的战马。鞍辔鲜明，刀枪戈矛闪闪发光。从脸前闪过，只听战士们喊着“驾！驾！”用鞭子抽打坐骑，只一晃便过去了。对于妇女们举着的水罐，他们毫不理睬。当官的、年长一点的只放下一句话：“谢谢！”没有一个人停下来喝水。

马队，铁流似的向南飞驰。

一队金甲闪耀的近卫骑军开过来了，中间是三辆“轩车”。这种轩车极其豪华，由四匹壮马所拉，两则、后部有遮障，前部设流苏（或竹帘），内部宽大舒适，可容四五人。这种轩车镶有铜钉，马身上的套具打有铜片，跑起来，金光闪耀，铃声叮当。

“曹丞相过来了！曹丞相过来了！”

收秋的人们呼叫着，捧出他们早晨带到地里来的食物和水罐，举到路边迎候。

在第三辆轩车上空迎风飘扬着一面大帅旄旗，上书：“大汉丞相”四个魏体字，旄旗的正中间书以特大的“曹”字。人们从这里和那曹操专用的轩车上早已认出了曹操的车队。但曹操却在第二辆车上。第一辆车上坐着两位穿着男装的笔墨侍从，第三辆车上是两位男装的起居侍从，她们个个姣美英俊，体态婀娜。

三辆轩车后边又是大队精壮的近卫骑军。为首的将领是许褚，走在第二辆轩车的一边。他的前前后后尽都是铜甲闪耀的铁骑。

满身尘土满身汗的曹仁从前部军中飞马而来。许褚迎上

去问道：“曹将军有事吗？”

曹仁喘着气，语不连贯地说：“报、报、报、告丞相……”他没说完，便从马上跌落下来。他疲惫已极。

两个军卒下马扶定曹仁。

许褚叫驭手停车。

车停后，一男装女侍从打起帘子，向曹操报告道：“征南将军曹仁求见。”

曹操已从迷糊中醒来，怒问道：“为什么停车？”

侍从说：“征南将军他……”

沿着侍从所指，曹操看到两个军卒正在给曹仁喂水，曹仁大口地喝了几口，就从地上跪起：“丞相、丞相……”

曹操见状，由侍从搀扶，下了轩车，亲自抱住曹仁伏地的两臂。说道：“慢说，慢说。”把他扶坐在侍从搬来的（专为上下车用的）条凳上。曹操则站着。

曹仁并没坐稳，两腿稀软地溜下地，以跪式向曹操报告说：“刘备，刘备已过涪溪……”

曹操的脸色立刻变怒：“啊，你身为先锋，赶了50里，又没赶上！该当何罪！”

“末将，末将罪该，万，万死。刘备……”

曹操看到他一身尘土变成了泥巴，心中忽生怜悯，把语气放缓，坐到曹仁没有坐成的条凳上，对曹仁说：“阿仁，为何这么不晓事，出发前我再三叮嘱，在新野审问刘琮时也已证实，刘备已成真正的叛贼。此次南征若不抓住刘备，将是后患无穷啊。幸亏刘琮还算是汉室宗亲，提供了刘备的详尽材料，在我们捉拿刘备前，才仓惶出逃。眼看要追上了，怎么停下来？放走了刘备，你我兄弟将抱恨终生，汉室江山的

统一又不知何年何月了！好兄弟，千万不可停啊！”

曹操爱怜地将曹仁头盔上一个二寸长的玉米叶子摘下来，拍拍他肩上的尘土——尘土已被汗水和成泥块，曹操用指甲抠着……

曹仁忽地起身，习惯性地喊道：“牵马！”然后以手代腿，按住地，起身上马。然而，他没有成功，那两条腿似乎根本不存在似的，他扑通一声又倒在地上。最后由两名军卒扶着，踏上曹操搬过来的条凳，让人送到马背上。曹仁在马背上，双手抱拳，举到眼眉，深情地向曹操施礼，道：“未将明白！此一番前去，不捉住刘备誓不见丞相！”

曹操深情地说：“明白就好！你务必不顾一切地追杀刘备，杀了以后来报也不迟。去吧！”

眼望着曹仁远去了，曹操精神振奋，命令许褚道：“大队人马一齐追！不分队形，勇者进！”

“是！”

“驾！”“驾！”“驾！”

部队立刻行动。铁流似的继续向南前进。

铁骑奔突。近卫骑军象狂风，象雷电，气势磅礴地前进了。后续部队排山倒海，连天蔽地，以雷霆万钧之势，滚滚向前！

滚滚向前的部队过了三天三夜。

三天三夜过去了总计40余万的东汉最精锐的陆战大军。另有15万水军沿汉水而下，向南郡集结。

这是东汉末年最大的一次军事行动。

建安13年（即公元208年）8月，在他完成了北中国的统一之后，挥军南下，打算一战而完成汉室江山的全部统一

工作。

这次进军，一开始就很顺利。世世代代盘踞江汉平原的汉室宗亲刘表病死，他的儿子刘琮继位，向朝廷上表，表示他没有二心，曹操接受了他们的归顺。荆州七郡随归附汉朝。曹操令其官复原职，把荆州的15万水军全部调往攻打孙权的作战前线。並打算在进军东吴的途中，扫荡刘备的残军。

现在，刘备的军队在新野已被击溃，刘备等人只带少数近卫军南逃。击溃刘备的新军不是目的，捉拿刘备並斩杀之，才是最重要的，也是最后的军事目的。

刘备野心家的面目到了最近才全部暴露出来。去年冬天，刘备带着关羽、张飞三次拜访躬耕于南阳卧龙岗的诸葛亮，请他出来帮他打天下。通过拥护汉室江山的人，曹操在年前已获得他们的谈话记录。此次南征之前，曹操上表汉献帝，提出扫平江南东吴的时机已经到了。汉献帝召开朝会，在多次议论之后，同意了曹操的主张，並下诏刘表、刘备、孙权等人，要他们明确表态，归附大汉朝，不然的话，即派兵扫平，明令曹操以丞相之职，先礼后兵，进行南方的统一战争。

在曹操给汉献帝的表章中，列出了刘备谋反汉朝的诸多罪证。其中有一段刘备诸葛亮的隆中对策，是这样的：

今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权拒有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可与为援，不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国，非其主不能守。此殆天所以资将军，将军其有意乎？益州险塞，沃

野千里，天府之士，高祖因之以成帝业。刘璋闇弱，张鲁在北，民实国富，而不知存恤，智能之士思得明主。

曹操记得，献帝读到这里时，把龙案一拍，大声斥问道：“他们思得明主，那么我呢？他们简直不把朝廷放在心上！”

将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤若渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；以待天下有变，则命一上将，领荆州之兵以向宛、洛，将军亲率益州之众以出秦川，百姓谁敢不箪食壶浆以迎将军乎？

献帝从龙案后边站起身，指着朝廷上的文武百官，气呼呼地问道：“他们这是什么意思？这是什么意思？要来夺取我的江山，你们听见没有！”

献帝，这位年轻的皇帝，在战乱中继承了汉室天下，刚刚过了几年太平日子，有人要把他赶下台，不由地肝火直往上升。他渴望着汉室一统，四方来贺，八而来朝。他渴望着他朝里能征惯战的文武们，替他夷平四海，他好做一个象高祖那样、象武帝那样的皇帝。按照曹操的规划，扫平刘备、孙权以后，益州刘璋再归附过来，这可是汉室开国以来最大的版图了。他这个皇帝也将是最了不起的皇帝。

曹操深知这一点。

孔明言罢，命童子将一画轴挂于正堂，指而言曰：“此乃西蜀五十四州之图也。昔日，李熊曾与公孙述云：

‘四川沃野千里，民物康阜。’将军欲成霸业，北让曹操占天时，南让孙权占地利，将军可占人和。先取荆州为本，后取四川建国，以成鼎足之势，然后可图中原也。”玄德闻其言，避席拱手谢之曰：“先生之言，顿开茅塞，使备驱散云雾而仰面观青天。但恨荆州刘表、益州刘璋，此二人皆汉室宗亲，备安忍夺之？”

献帝说：“这是假惺惺，他们二人的土地他不好意思去夺，就好意思夺朕的天下？”

群臣皆曰：“皇上所说极是。”

谁也看得出，隆中对策是刘备诸葛亮分裂主义的总纲领，何况饱读诗书的献帝，他当然清楚，自中平元年（即184年）张角黄巾起义以来，天下的人，那个不是想做皇帝，那个不是眼睛盯着他的宝座！只不过诸葛亮刘备比别的人说得更明白一些罢了。还有改称号，制旗幡，超呼常规地招募军队：曹操在表章中说尽了孙刘的行为，使献帝感到势在必讨。

这便是曹操上献帝表章的用意：让皇帝下令征讨。献帝看完，气得浑身发抖，过了好半晌才说道：“啊，天下竟有这种事，这位排辈让朕喊他叔的人，原来是想分朕的天下呀。丞相多次向朕说起这个人，朕以为，都是刘家的人，他不会怎么的。却原来是贼。众位爱卿，你们说应该怎么办？”朝臣们没有说什么，谁不知道天下已成群雄割据的形势，象刘备这样的人多着哩？只不过，他比别人更危险些罢了。

经过充分廷议，决定讨伐包括刘备在内的南方分裂主义政治集团。

出征前，献帝亲自送曹操于十里长亭。拉着曹操的手，说道：“爱卿远征，朕心中颇感疚歉之意。我朝离不开丞相。希望高奏凯歌，早日还朝，朕来接你！”

曹操觉得大可不必婆婆妈妈。因笑道：“皇上放心，微臣此次南征必是：所到处，贼灰飞烟灭。不足虑，不足虑！”

然而追杀刘备的目的却落了空！

太阳正西时，曹仁的铁骑赶上了刘备残军。

在官道上向南撤退的刘备人马，沿着一块坡地走，此坡地前后十里多长，名叫长阪坡，在当阳的西北。坡地从西向东展开，它並不险恶，西边的最高处长着浓密的青草，青草中开放着馥郁的野花，黄色的野菊花闪着灿烂的光芒。山坡缓慢地向东展开，直达坡底的一片金黄的秋田。秋田与山坡由一条小溪流隔开。大路从半坡上通过。当时曹仁从北端飞上这一坡形地带，把刘备的部队的人马全看在眼里，他把马带到坡顶上，初步估计一下战场的形势和战斗的主攻方向。同时又等待一下他的5000精骑聚集过来。曹仁是一个身经百战的将军，作战经验极其丰富，搭眼一望便准确地抓住了时机。一杆大旗，上书一个“刘”字，在队伍的中部隐约可见。曹仁立刻大喊：“杀刘备者，封万户侯！有种的跟我来！冲啊！”就象换了另一个人，曹仁振作起来，一派威武不可挡的声势向刘备冲去。他的疲惫不堪的骑军立刻不分什么队形便随之冲去，他们撇开前部，不顾后部，单单向中部的刘备冲去。有经验的部下自动展开队形，分作两路向敌军包抄，成宽大的弧形包围圈。后续部队越集越多，包围圈越