



自学参考用書

初中文学

上册



馬 驊 邵大成編著

浙江人民出版社

自学参考用書

初 中 文 学

上 冊

馬 驊 邵大成 編著

浙江人民出版社

初 中 文 学

上 册

馬 勝 邵大成編著

※

浙江人民出版社出版

杭州武林路万石里

浙江省书刊出版业营业许可证出字第001号

地方国营杭州印刷厂印刷·新华书店浙江分店发行

※

开本787×1092 1/32 印张13 1/2 字数 217,000

1958年4月 第 一 版

1958年4月第一次印刷

印数： 1—40,070

統一書号： 10103·143

定 价： (7) 一元

出版者的話

我們出版这套書，是为了滿足具有初中文化程度的青年群众、干部（包括初中畢業生）学习文化科学知識的需要，使他們通过自学，一方面打下进一步掌握科学知識的牢固基礎，另一方面能够把学到的知識应用到实际生活和生产中去，更好地为祖国的社会主义建設事业服务。

这套書是根据自学这个特点进行編写的，在合乎科学性和系統性的原則下，适当地与实际相联系，并結合貫徹政治思想教育。每一种学科各有重点，不是初中課本的复述，而是課本內容的概括和提高。因此，这套書不但可作为初中畢業生的自学参考讀物，也可作为初中教师教学上的輔助材料。

前 言

課本的讀者对象和學習目的 这套文学課本是供給初中程度的在职干部、青年工人和农民，以及准备参加劳动生产的学生自学用的，使他們通过自学，在文学程度方面提高到相当于初中畢業的水平。

通过这套課本（共有上、中、下三册）的自学，能够提高閱讀、理解和欣賞文学作品的能力和运用語言的能力，擴大对于社会生活的認識。这是在知識和技能方面的学习目的。

通过自学，从文学作品認識社会生活，就会知道社会是怎样不断地变化和发展的，人的生活和思想感情是怎样变化和发展的，就会知道自己應該怎样去掌握这些变化和发展的規律，應該怎样对待生活。这就能从中受到深刻和丰富的思想教育。从而樹立社会主义的政治方向，培养辯証唯物主义的世界觀，培养共产主义道德；特別是立志做一个社会主义的劳动者。同时培养坚韧、勇敢、謙遜、誠实、儉朴等品德，明确的是非、善惡观念和强烈的爱憎感情。这是在政治思想方面的学习目的，也是学习文学的首要的目的。

課本的内容和編寫方式 这一册(上册)課本和准备陸續出版的中册、下册，內中的課文都是从現行的初級中学文学課本（人民教育出版社出版）里选来的。課文有兩类：一类是文学作品，一类是文学常識和作家介紹。每一篇文学作品的課文后

面，都附有一篇“課文解說”。它是为了帮助自学者領会和理解这些課文的思想內容和艺术形式而編写的。

上册一共有三十一篇課文，編选自現行的初中文学課本第一册和第二册。課文的排列次序也仿照那兩册課本的編排方式。就文学作品这一类的課文來說，开头先讀一些民間文学作品，以便懂得民間口头文学是文学的起源，認識文学同劳动和劳动人民的关系，以及劳动人民的智慧和艺术才能。接着是寓言和童話，这两种体裁的作品比較适合初一的程度。从“唐詩五首”以下，基本上依据作品所反映的社会生活的时代先后排列。这样可以从文学作品里認識中国人民的生活，人民从旧社会到新社会的斗争和勝利，勝利以后的建設。“狼和小羊”“賣火柴的女孩”“凡卡”“保价邮包”这四篇是用現代汉语翻譯的外国文学作品。前三篇反映了外国古代社会和資本主义社会的阶级压迫；主要使讀者对外国資本主义社会也能有一些認識。后一篇是苏联作品，表现了苏联人民积极参加共产主义建設的高度热情；使讀者認識到苏联的社会制度的优越性和苏联人民的美好的思想感情。

另一类課文是文学常識。学习文学常識，可以帮助我們深入地領会文学作品的思想內容和艺术形式。在“課文解說”中，有結合作品的文学常識的說明。單独的文学常識課文則是系統化的文学常識。現行的初中文学課本第一册和第二册共有十課文学常識，本書中編选了八課。因为这套自学用的課本是选本，不得不將原来的十課文学常識作一些改动：把“民歌和民間故事”“民間口头文学”改編成一課，把“敘述和描写”“對話”也改編成一課；其余六課中为了說明理論所举的例

子，有一些是自学課本未有选入的課文里的，因此改用选入的課文作为例子。此外，为了便于自学，这八課文学常識都按照課文內容要点作了小标题。这些文学常識課文分別編在有关的一系列的作品的課文的后面。

課文的詞句注解和練習，都采用初中文学課本里原有的注解和練習。有很少的一些注解是另外增加的。

“課文解說”一般包括“作者介紹”“作品的时代背景”

“課文分析”等項，而以“課文分析”为主。介紹作者和作品的时代背景，是便于自学者具体地深入地去領会作品，并且从作家的富于教育意义的言行里学习他們的为人，以及獲得一些文学史的常識。“課文分析”包含內容分析和表現方法分析两个部分。——根据每篇作品的特点，或是着重分析人物形象，或是着重分析情节的变化和发展，或是着重分析作品展示的景象；进而闡明作品的思想內容。另一方面，又根据閱讀作品的認識过程，首先提示整篇反映的生活現象，然后分析作品各个部分的形象和它們彼此之間的联系，概括出作品的主题思想。总之，尽量做到通过作品的艺术形象的分析来闡明作品的思想內容。最后，提出作品的艺术特点加以分析。

“課文解說”是根据教育部編訂的“初級中学文学教学大綱（草案）”編写的，并且参考了人民教育出版社出版的文学課本教学参考書的內容。

怎样自学 一般地說，每一篇文学作品的課文的自学过程，可以这样安排：

（1）准备阶段——閱讀課文前，先看一下“課文解說”里的“作品的时代背景”和“作者介紹”，以明了与課文有关

的一些材料，为閱讀和分析課文作好准备。

(2) 閱讀阶段——閱讀課文。主要用默讀的方式。遇到語言文字上的障碍，可以參看課本里的注解或查字典；对于难懂的詞句，不要孤立地对待，要把它們放到整个句子中，或是把前后句联系起来去領会它們的意义。少数詞句是要在理解整篇課文或課文的整个段落的时候，才能完全明白它們的意义的，那就暫且擱在一边。通过閱讀，要求对課文有个完整的印象，明了課文大意，并且基本上懂得課文的語句，为分析課文打好基础。

(3) 分析阶段——对照“課文解說”里的“課文分析”，积极运用思維去分析和理解課文。这就是說，一方面看“課文分析”，一方面看課文：对于內容比較簡單的短的課文，可以看完“課文分析”之后再去看課文；对于內容比較复雜的長的課文，看“課文解說”和看課文要同时反复进行。例如在看了“課文分析”里的一个完整段落（如“段落分析”或“人物分析”）之后，就去看課文有关的內容。同时开动腦筋，注意“課文分析”里說的，同自己在“閱讀阶段”对課文的領会有哪些不同，为什么不同，怎样按照“課文分析”的說法去理解課文，等等。并且要細心体会課文的語言，掌握在“閱讀阶段”尚未了解的那些詞句。“分析阶段”的要求是領会并理解課文的思想內容和艺术形式的特点，以及課文的語言。

(4) 复习阶段——主要是通过做練習（每一篇課文后面都有練習）来进行复习。完成这些練習，不但能够深入地領会課文，巩固地掌握所学过的知識，而且能够獲得运用知識的技

能和熟練技巧。做練習尽可能用書面方式進行。這樣，一篇課文的練習的書面作業也就是這篇課文的一種閱讀筆記。此外，還需要重視用朗讀的方式來復習課文。

每一篇文學作品各有各的特點，每一篇“課文解說”的項目、方式也不完全相同，所以並不是每一篇課文的自學過程都要同上面提出的一般過程一模一樣。

對於文學常識課文的自學，主要是：根據小標題的提示，逐段明確各段的論點，然後綜合起來明確全篇的基本論點；課文里的那些具體例子是用來說明理論的，所以要把具體例子同理論聯繫起來加以鑽研；也要重視做練習。

以上簡略地提出了一些自學的方法。必須指出，學習方法固然重要，但更重要的是明確學習的目的，發揮學習的積極性和自覺性，才能達到學習的要求。也唯有這樣，才能創造出具體細緻的學習方法。否則就會產生好高騖遠、忽冷忽熱、囫圇吞棗等等毛病。這裡也得指出，這冊自學課本是選本，所選的課文有一定的範圍。現行的初中文學課本中，反映現實生產勞動鬥爭的有關社會主義思想教育的作品，所占的比重還不夠，因此和學習的根本目的——培養自己成為社會主義的勞動者，不完全適應。這一冊自學課本同樣存在這個問題。希望自學者，在自學過程中，特別注意將文學作品的課文的思想意義，同社會現實的政治鬥爭和生產鬥爭聯繫起來，加以體會；特別注意作品在今天的教育意義。

這冊課本的編寫，還存在不少缺點，盼望讀者和關心自學的同志提供寶貴的意見。

1957年12月杭州

目 錄

一 民歌五首.....	(1)
口唱山歌手插秧.....	(1)
紅旗一展天下都紅遍.....	(1)
永远跟着毛澤东	(2)
漢末童謠	(3)
敕勒歌	(4)
二 牛郎織女.....	(15)
三 諺語和謎語.....	(30)
四 民間口头文学(文学常識一)	(42)
五 寓言二則.....	(49)
六 寓言(文学常識二)	(57)
七 賣火柴的女孩 安徒生	(60)
八 童話(文学常識三)	(69)
九 唐詩五首.....	(73)
塞下曲 盧 綸	(73)
从軍行 王昌齡	(73)
望廬山瀑布 李 白	(74)
絕句 杜 甫	(74)
社日 王 鵷	(75)
一〇 詞和曲四首.....	(85)

	憶江南(二首) 白居易	(85)
	朝天子(二首) 王 磐	(86)
一一	魯提轄拳打鎮關西 施耐庵	(97)
一二	促織(現代漢語譯文) 蒲松齡	(112)
一三	王冕 吳敬梓	(125)
一四	凡卡 契訶夫	(146)
一五	敘述、描寫和對話(文學常識四)	(161)
一六	社戲 魯 迅	(168)
一七	一件小事 魯 迅	(187)
一八	天上的街市 郭沫若	(195)
一九	文學作品是寫人的(文學常識五)	(203)
二〇	多收了三五斗 叶聖陶	(207)
二一	在烈日和暴雨下 老 舍	(228)
二二	母親的回憶 朱 德	(241)
二三	一架彈花機 馬 烽	(253)
二四	不能走那條路 李 准	(281)
二五	人物(文學常識六)	(308)
二六	無綫電話機旁 劉白羽	(311)
二七	誰是最可愛的人 魏 巍	(319)
二八	作品的思想內容(文學常識七)	(333)
二九	“石油城” 楊 朔	(338)
三〇	保價郵包 波列沃伊	(351)
三一	怎樣看作品的好壞(文學常識八)	(363)

一 民歌五首

口唱山歌手插秧①

口唱山歌手插秧，
汗珠滴尽谷满仓。
牛出力来牛吃草，
东家②吃米我吃糠。

红旗一展天下都红遍③

工农红军来革命，
遍地穷人都响应。

镰刀斧头老镢头④，
砍开大路穷人走。

一人一马一杆枪，

①口唱山歌手插秧——这首是原课本编者根据“江苏民间歌谣选集”整理的。

②东家——雇农对雇他的那家地主的称呼。

③红旗一展天下都红遍——原课本编者从人民文学出版社出版的“顺天游”里节选。

④镢头——刨土的工具，镢，念（决）（ㄇㄛˊ）。

咱們的紅軍勢力壯。

千里的雷聲萬里的閃，
一朵朵紅雲飄得遠。

革命的勢力大無邊，
紅旗一展天下都紅遍。

永遠跟着毛澤東①

雨後天青太陽紅，
好容易盼來個毛澤東。

大雁高飛半天雲，
毛主席領導咱們大翻身。

薈草②葉長根又深，
毛主席幫助咱們拔窮根。

人憑土地虎憑山，
毛主席號召大生產。

一朵朵紅花山頂頂③開，

①永遠跟着毛澤東——原課本編者根據“爬山歌選”整理。

②薈草——一種多年生草，葉細長而尖，根深難拔。薈，念（堅）（ㄣ | ㄣ）。 ③山頂頂——就是山頂。

毛主席来了幸福来。

扳船①全憑老艄公②，

中国人民全靠毛澤东。

順水船呀穩穩流，

毛主席走在咱們人前头。

冬夏常青松柏樹，

毛主席的話兒要記住。

燕子壘窩③一口口泥，

步步跟上毛主席。

一杆紅旗紅又紅，

永远跟着毛澤东。

漢末童謠④

举秀才，不知書⑤；察孝廉，父別居⑥；

①扳船——駕船。 ②艄公——行船时候在船尾掌舵的人。一般都由年老經驗多的人担任。艄，念（燒）（尸ㄨ）。 ③壘窩——筑窠。壘，念（雷）（ㄉㄨˇ）。 ④漢末童謠——选自“古諺謠”，原題“漢桓灵帝时童謠”。 ⑤举秀才，不知書——意思是說，当选秀才的人，实际上是毫無知識的。举，当选的意思。秀才，漢代的选举科目之一，当选者應該是特別有才学的人。不知書，不懂得一般的經書。 ⑥察孝廉，父別居——意思是說，当选孝廉的人，实际上連自己的父親都不肯奉養。察，也是当选的意思。孝廉，漢代的选举科目之一，当选者應該是孝順父母不貪財的人。父別居，不讓父親同自己住在一起。

寒素清白濁如泥①；高第良將怯如鷄②。

敕勒歌③

敕勒川④，陰山⑤下，天似穹廬⑥，籠蓋四野⑦。

天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見⑧牛羊。

【練習】

- 一 讀過“口唱山歌手插秧”這首民歌，你對舊社會勞動人民的生活有怎樣的了解？
- 二 “紅旗一展天下都紅遍”怎樣描述人民革命武裝力量的發展？
- 三 “千里的雷聲萬里的閃，一朵朵紅雲飄得遠”比喻什麼？
- 四 “永遠跟着毛澤東”怎樣表現人民對毛主席的愛戴？
- 五 下面各句比喻什麼？

(一)雨后天青太陽紅。

①寒素清白濁如泥——意思是說，所謂出身貧寒，品質純潔的人，其實象爛泥一樣污濁。寒素，指出身貧寒的人。清白，指品質純潔的人。

②高第良將怯如鷄——意思是說，所謂高級的最好的將官，其實象鷄一樣怯弱。高第，高級，也解釋作大族豪門。

③敕勒歌——選自“樂府詩集”。這是我國古代西北地區敕勒（又名鐵勒）族的民歌。

④敕勒川——敕勒族居住的地方，在現在的甘肅省和內蒙古自治區一帶。川，這裡指兩山之間的平坦的土地（北方叫做平川）。

⑤陰山——就是大青山，在現在的甘肅省和內蒙古自治區的北部。

⑥穹廬——用氈子搭成的圓頂帳幕，是游牧民族的房屋，形狀象現在內蒙古牧民住的“蒙古包”。穹，念（窮）（ㄑㄩㄥˊ）。

⑦野——這裡為了同“下”字押韻，應該念（雅）（ㄧㄚˇ）。

⑧見——同“現”，呈現的意思。

(二) 一朵朵紅花山頂頂開。

(三) 扳船全憑老艄公。

(四) 冬夏常青松柏樹。

六 “漢末童謠”諷刺什麼？

七 “敕勒歌”怎樣描寫西北草原的景色？怎樣反映牧民的生活？

八 “口唱山歌手插秧”里，哪些地方是押韻的？

九 背誦這五首民歌。

“民歌五首”解說

【課文分析】

“口唱山歌手插秧”

在旧中国的反动統治年代，农民是一个廣大的受压迫、受剝削的階級，农民和地主階級的矛盾，是旧中国的主要矛盾。农民生活痛苦，地主作威作福，这种不合理的現象，在我国無數的民歌里有着深刻的反映。“口唱山歌手插秧”这首民歌，正揭露了旧社会的不合理制度：农民終年劳动而不得溫飽，地主却安閒享福，过着剝削的生活；表现了农民对剝削制度和地主階級的憤恨和反抗。

在旧社会里，貧雇农的生活是極端悲慘的。他們沒有田地，田地全被地主霸占去了，只得給地主做牛做馬，流血流汗。他們一年到头辛辛苦苦，用自己的血汗把庄稼灌溉大，待到收穫的時候，全部粮食却都裝进了地主的谷倉。“汗珠滴尽

谷滿倉”，這一句話正充滿了農民血淚的辛酸，也叫出了農民內心的不平，他們對地主掠奪勞動果實的罪惡，不但有認識，而且是非常痛恨的。至於他們的生活，那真不如牛馬：牛出力耕田，還能吃飽草。貧雇農辛苦勞動，吃的全是糠，而不勞動的地主，卻坐享其成，吃着農民種出來的白米。這情形是多麼不合理啊！這首民歌的後兩句：“牛出力來牛吃草，東家吃米我吃糠”，通過強烈的對比，揭出不合理的現象，對舊社會，對剝削者，提出了沉痛的控訴和憤怒的抗議。

“紅旗一展天下都紅遍”

在第二次國內革命戰爭期間，劉志丹等同志在黨的領導下，於1935年春天在陝北建立了革命政權，紅軍勢力迅速地發展、壯大起來，先後占領了延川、延長等地，奠定了陝北根據地的基礎。1935年10月，中央紅軍經過二萬五千里長征到達陝北，便同當地紅軍會合，革命力量空前高漲，于是在陝北一帶，抗日根據地一天天巩固、擴大，為抗日民族解放戰爭創造了有利的條件。

民歌是勞動人民的一種口頭創作，它直接反映了勞動人民的生活和鬥爭，願望和要求，反映了勞動人民真實的思想感情。在不同的時代，民歌有着不同的思想內容。“紅旗一展天下都紅遍”這首民歌，是第二次國內革命戰爭時期陝北勞動人民所歌唱的，它和封建時代的民歌不同，因為革命形勢發展了，人民受到革命的教育和鼓舞，情緒熱烈興奮，民歌中就充滿了健康的、樂觀的革命感情。

這首民歌共五節，從它所表現的內容看，可以分作兩個部