

TRAVEL IN SHAOXING

绍兴旅游

张嘉兴 著

中国旅游出版社

TRAVEL IN SHAOXING

绍兴旅游

张嘉兴 / 著



中国旅游出版社

责任编辑：陈东林

中文撰稿：张嘉兴

封面设计：赵 芳

版式装帧：饶 斌

地图编辑：田 静

示意图制作：高晓建

摄 影：	洪志祥	石裕堂	张钧德
	陈启来	石华堂	刘锦江
	俞 臻	刘育平	何 晓
	王樟华	王 洋	励 红
	劳 师	任光法	叶小龙
	马校成	梁梅东	通口与宥 等

图书在版编目(CIP)数据

绍兴旅游 / 张嘉兴编. —北京：中国旅游出版社，
2004.1

ISBN 7-5032-2281-6

I. 绍... II. 张... III. 旅游指南—绍兴市
IV. K928.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120134 号

书名：绍兴旅游

出版：中国旅游出版社

地址：北京建国门内大街甲九号

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cnta.gov.cn

电话：(010)65201188-2732

邮政编码：100005

承制：北京文高印刷有限公司

2004年7月第1版 第1次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/32

印张：7

印数：1-8000册 002600

(版权所有·翻版必究)

Contents

目录



- 4 为了永久的记忆
6 前言
8 绍兴简介

17 观光篇

- 18 古城（含绍兴县）一个面

- 18 越都城
19 鲁迅路历史街区
26 鲁迅路历史街区周围景区景点
 沈园▲塔山▲秋瑾故居
 投醪河▲绍兴博物馆▲稽山公园
31 八字桥历史街区
33 八字桥历史街区周围景区景点
 周恩来祖居▲贺知章秘监祠
35 戴山历史街区
39 西小河历史街区
44 越子城历史街区
48 越子城历史街区周围景区景点
 青藤书屋▲城市广场▲百花苑
50 稽山
51 会稽山旅游观光区
 大禹陵▲禹陵村▲南镇庙遗址
 香炉峰▲宛委山▲樵风泾
58 东湖
61 吼山
62 宋六陵
63 白塔洋
63 舜王庙
64 兰亭
69 王阳明墓
70 印山越国王陵

- 71 镜水
72 鉴湖风景名胜
 柯岩风景区▲鲁镇
 香林▲三山▲蛇山
 ▲马臻墓与马臻庙
78 东浦古镇
79 柯桥古镇
80 太平桥
81 古纤道
82 羊山石佛寺
82 安昌古镇
83 三江大闸
83 越王峥

- 84 东边一条线

- 84 上虞市
85 曹娥江风景名胜
 曹娥庙▲东山▲上浦闸
 吞晖中学▲王允墓▲丰惠古镇
 凤鸣山▲玉水河
92 丰山
92 称山
92 竺可桢故居
93 嵊州市
94 南山风景名胜
96 百丈飞瀑
98 金庭观王羲之墓道
98 嵊州城隍庙
98 嵊州越剧博物馆
99 崇仁古镇
99 马寅初故居
100 王金发故居



- 101 新昌县
101 新昌大佛寺风景名胜
大佛寺▲南岩山▲十里潜溪
108 穿岩十九峰风景名胜
穿岩十九峰▲千丈幽谷▲
镜岭古镇▲台头山▲倒脱靴
116 新昌硅化木国家地质公园
116 西坑石宕
117 沃洲湖风景名胜
沃洲湖▲天姥山

123 西边一个片

- 123 诸暨市
124 五泄旅游区
五泄景区▲五泄瀑布▲
五泄湖▲五泄禅寺▲西龙潭
藏绿村▲玉京洞
130 斗岩旅游区
斗岩▲白云禅院▲天然大佛
汤江岩▲凉风洞
张秋人烈士墓▲边村祠堂
133 西施故里旅游区
苎萝山▲西施殿▲浣纱石
鸬鹚湾▲艮塔▲龙华禅寺
135 东白湖旅游区
东白山▲东白湖▲斯宅古山庄
136 枫桥镇旅游区
枫桥大庙▲东化城寺▲小天竺
王冕故里▲陈洪绶故居▲
全堂杨维桢故里▲何文庆故居
汪寿华故居

141 风俗篇

- 143 水乡社戏
144 鉴湖乌篷
145 咸亨酒韵
146 南镇祭禹
148 曲水流觞
149 台门遗韵
150 茶馆听书
151 花雕嫁女
152 龙舟竞渡
153 水街集市
154 绍兴师爷
155 东倒西歪屋
156 南腔北调人
158 毡帽遗风
158 冬至馄饨夏至面(绍兴吃的风俗)
159 腌制干菜
160 酱渍河鱼
160 巧取岩石
162 三江观潮
163 稳笃公

165 休闲娱乐篇

- 166 会稽山度假区
百鸟乐园
167 会稽山休闲中心
167 柯岩旅游度假区
柯岩高尔夫球练习场
168 平水江度假区
168 兰亭国家森林公园
169 方圆农业园区



- 168 龙山休闲农庄
168 天烛湖度假区
168 瑞和度假村
169 绍兴青少年活动中心
169 绍兴儿童公园
170 绍兴市工人文化宫
171 绍兴群众艺术馆
171 主要剧院
171 主要电影院
171 主要文化馆
171 主要夜总会歌舞厅

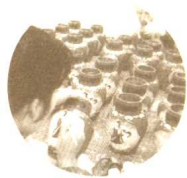
173 购物篇

- 174 主要旅游商品
老酒▲丝绸▲干菜▲鱼干▲茶叶
茴香豆▲纸扇▲书画▲淡水珍珠
轻纺布匹▲枫桥衬衫▲毡帽
印花▲枫桥香榧▲大唐袜子
嵊厦布伞▲嵊州领带▲嵊州竹编
嵊州泥塑▲嵊州榨面▲陈氏炖鸭
新昌“小京生”
180 购物场所
中国轻纺城▲诚达百货▲
绍兴小商品市场▲绍兴古玩市场
漓渚花木市场▲绍兴中国家私城
山下湖珍珠市场▲大唐袜业市场
嵊厦伞件市场▲嵊州中国领带城
▲新昌名茶市场
182 珍奇物品
砗磲木▲禹粮石
183 名菜名点
腌制咸菜▲霉菜▲糟肉▲干菜焖

肉▲扎肉▲炖豆腐▲八宝菜
饭焙菜▲酱鸭▲醉蟹▲白切鹅
红烧笋▲素鸡▲西施豆腐
臭豆腐▲霉千张▲干菜虾汤
笋菜汤▲笋煮黄豆▲白粽子面
芋饺▲饼筒

191 服务篇

- 192 接待设施
星级酒店▲旅游汽车▲出租汽车
公交车▲客运班车▲
铁路绍兴站列车运行线路
景区景点与乘车提示
医疗保健机构
209 接待机构
旅行社
210 旅游管理机构
210 旅游咨询与质量投诉
211 交通问讯
211 游览建议
常规线路
精品线路
一般线路
212 离绍指南
223 后记



为了永久的记忆

公元二〇〇 年 月 日 时 分，

乘坐 车 次离开 市，

月 日 时 分抵达绍兴。

接待单位

陪同人员

参观景区景点

下榻宾馆

就餐酒店

同行人员

二〇〇 年 月 日 时 分离开

绍兴赴（返） 市。

购书地点（盖章）

编者按：

本书作者张嘉兴先生从事旅游工作二十多年。多年来张先生跑遍了绍兴的山山水水，并收集撰写了大量的文字资料。

我作为本书的责任编辑，曾多次到绍兴与张先生一道深入实际，采访、拍摄。在工作中使我深感到，张先生多年的辛勤探索，使他终成旅游专家。他对绍兴的旅游资源耳熟能详，了如指掌。

经过对大量文字、资料的多次整理、修改，终于成书。在此，我仅借图书出版之际，用一篇小散文献给作者，以示祝贺。



陈东林

第一次去绍兴，时在初春。满目春光，细雨和风，烟雾散淡。街道、小河、店铺一切都在迷雾之中。

人们在经历了那个特殊年代的禁锢之后，突然有了清新的空气，任凭自然的风雨洗刷心灵。

油菜花直接天边，一片鹅黄色。田地间身着蓑衣的农夫正播动着有粉红色小花的绿肥。天与地、人与画，自然地融为一体。

走动中，正巧一艘乌篷船在水边停靠。我便问道：“艄公，可乘船一游？”船家欣然应允。于是竹篙一点，荡起两岸柔波。

船在水中漫步，人在船里沉思，忽然间，脑海里便出现了许多文学作品中的影像。鲁迅在《社戏》文中与小朋友们在船中水中摇橹之欢乐仿佛就在眼前。那夜里，船上的烹烧

毛豆的美味，或许当今多少高级餐馆名厨手下的佳肴都无法与之相比。试想船在水中游，小炉火正旺，豆在水中翻，只需一把盐撒在其中，清香扑鼻而来是何等的惬意。大家争先恐后，下手抓着便吃。其味、其美、其景、其乐，真是人间最美之事。

猛然间，船已到古镇柯桥，艄公问道：“下船吗？”我还在梦中游。便说“再看看”。艄公见我游兴正浓，接着说：“看你挺和气，吃了饭再走吧。”

在船中吃饭一直是人们心中浪漫生活的写照，我迫不及待说：“太好了。”又说：“吃什么？”艄公笑了一下说：“煎鱼，我再去沽些黄酒来。”

雨仍在飘来飘去，似雾、似云，轻轻的直入心灵深处。

其实此时此刻、此情此景才真正地令人感受到了绍兴的乡土文化。

船靠岸边，我独步信游。

啊！这就是鲁迅小时的三味书屋吗？我过去读书时的兴趣只有这个印象了。一个上了年纪的人，猛然想到了当年的百草园。去寻找那失去的时光。多有趣，一下课，便寻声在乱石堆里翻找蝻蚹，斑毛虫扑的一声，这种感觉恐怕是人间最美的事情了。

然而，这已是久远久远的事了，大概是在博物馆里才能见到了。

走出来，路在淅淅沥沥的雨声中向前延伸着，仿佛许多人和我在一起走动，孔乙己、闰土、阿Q，都在前面忽隐忽现，而我的思绪也随之不断延伸，不知哪里是终结。雨中的人影飘动和迷蒙，滴滴雨声，似在叙说人生的沧桑。

前言

QIANYAN

当你踏上绍兴的土地时，首先想到的是怎样尽快进入品味绍兴的角色，怎样才能过得既愉快而又有意义。

绍兴的山虽不高，但有“神”，绍兴的水虽不深，但有“龙”，这山上的“神”与水中的“龙”就是绍兴的传奇历史与特色文化。绍兴是一本浓缩的中国历史教科书，是一座没有围墙的历史博物馆。绍兴是几千年人类与自然沟通与交融的成果，无处不散发着古老的气息、文化的芳香。只要稍作留意，就不难发现这座小巧玲珑的城市，承载着的是气势磅礴的历史，洋洋大观的传统文化。绍兴的每座青山，每一条河流，甚至每一块石板，每一寸土地，都在向人们讲述着一个个古老的故事。绍兴值得一游。

历史文化名城并不就是乌黑的房子，狭窄的街道，压抑的颜色。绍兴所以能历史如此悠久，文化如此灿烂，最根本的原因是绍兴的先人们能慧眼独具，相中了这块山清水秀的风水宝地，在此扎下根来，并留恋不去。他们一直对脚下的土地有着深厚的依恋，忠实地与这块土地亲和着，沟通着，统一着，竭尽全力甚至于生命在保护着，同时也悄悄地打扮着他们自己钟情的土地。绍兴非但有遥远时空的信息，有天地

和谐的自然造物，还有人类撰写的妙笔文章。徜徉在绍兴的天地之间，你会在不高的群山间体会她的雄伟，在不大的水域中感觉她的浩瀚。

情有独钟的你可能是第一次走进绍兴，可能似曾相识，但最多的还是充满陌生。在哪里寻找绍兴的古老，在哪里体验绍兴的风情，从何处开始绍兴的揽胜之旅？于是我想到的的是为你做一名导游，陪着你走遍绍兴城乡。但又恐惧寻根问底的旅游者不肯原谅我对绍兴的一知半解，因此只企望此书能成为你的向导，甚至是你的一根拐杖。

这不是一本研究绍兴历史文化的专著，也不是和读者讨论绍兴风景名胜价值的论文，仅仅是希望你有了这根拐杖，能尽快地、方便地进入绍兴的时光隧道，欣赏到山、水、石、木等元素组成的自然画卷。书中所述的条目式的景点介绍，重在指明地理位置，景点性质，主要景观，注意事项等，以帮助你下决心是否值得一游。而你认为还需进一步研究与探讨时，可以在景区内的有关资料和专业管理人员的口述中寻找答案。至于景区的内在价值，除专家们已有的专门研究成果之外，应该让各人自己去感受。本人始终相信这一点，如果你是城市的知音，这个城市就会在你的眼前显得异常的光辉灿烂；如果城市中有某一处打动了你的情感，某一事物撬开了你的心扉，你就会全身心地爱上她，并为她而痴迷，那么作者再详细和生动

的介绍也将失去意义。现场感受第一。

本书试图以游客初到绍兴的心理、实际需求安排内容结构。

随着旅游业的快速发展,各地的旅游花样也在不断翻新,游客的胃口也在不断变化。为适应这一变化,将最近几年绍兴旅游接待单位与设施的发展尽可能多地反映出来,是写此书的主要任务之一,休闲篇、购物篇、服务篇等也是基于这一目的的一种尝试。

游客中有很多人并不满足于一般的观光旅游,特别是以探求知识为目标的旅游群体,希望在游历绍兴后能有所收获,因此,我们在介绍能见到的景物之外,同时以较多的文字介绍了绍兴风俗。绍兴这块古老的土地上传承的风俗,常可以触发一个心有灵犀人的创作冲动,得到灵感,碰撞出使人振奋的艺术火花。

当然,我也想到了我的同乡与同事。同乡们远途外出旅游毕竟是一年中难得的几次,甚至根本没有较长时间外出,而较短的闲暇可能会经常发生在身边。很少有人想到的观光景点、市域内的休闲活动、另类旅游线路等,作为绍兴人游绍兴的内容,算是送给他们的小小的礼物。同事们经常接受外地游客对自己的“检查”与“考试”,虽然身为地道绍兴人,但对绍兴的历史文化很难一下说得清楚。特别是活跃在第一线的导游人员、单位的陪同人

员、景点内的讲解员、酒店的管理与接待人员,甚至好多窗口单位的工作人员,要是游客的提问回答不能尽如人意,常有使人下不了台阶的尴尬场面。如果本书能为此让你简单地应付一下,那已经是心满意足了。

出于以上考虑,设想将各县(市)的旅游资源与旅游行业中的六要素组合在一起。使古城旅游更加突出,让各县(市)的旅游更加精彩纷呈。虽然“游”的内容占了极大部分,但“行”占有重要位置,“吃、住、购”也有很大的篇幅,当然“娱”也是少不了的。将此书的着眼点定位在“实用”二字上,源于绍兴应该有一本帮助游客可以开展自助旅游的考虑。

所谓“实用”也就是投游客之所好,满足本地旅游从业人员之所需,并尽力回答本地居民在绍兴境内旅游休闲之所想。为此,在策划和组织结构框架时,试着采用一般导游手册所未曾出现过的,以游客的游览线路为主线,以区块为单位分层次介绍,尽可能提高旅游质量,减少遗憾。是否真正“实用”,当然还得接受实践之检验,旅游者才是公正的最终裁判。



绍兴简介

SHAOXINGJIANJIE

绍兴位于浙江省东北部，钱塘江南岸，紧邻省会城市杭州，近靠我国东部港口城市宁波，距离经济大城市上海232公里。绍兴市辖越城区、绍兴县、诸暨市、上虞市、嵊州市与新昌县，面积8256平方公里，人口433万，为长江三角洲与上海经济区内重要城市之一。

绍兴历史非常悠久。河姆渡文化遗址说明，七千多年前就有人类祖先在此繁衍生息；五千年前的尧、舜、禹时期，圣人们的活动在这里留下了众多的遗迹与传说；禹至绍兴时地称苗山，治水成功在此会天下诸侯后改名会稽。据史书载，夏少康封庶子无余于会稽，国号为“于越”，由此可见，越王勾践与禹王为一脉相承。公元前490年，勾践在绍兴建都，并因此演绎了中国历史上著名的吴越争霸故事。越被楚败，秦又灭楚后，越

地置会稽郡，郡治设在吴县，辖钱塘江以北、长江以南十三县和钱塘江以南十三县。由于越地历史上的特殊地位，加上经济发展迅速，公元129年实行吴、会分治，吴地称吴郡，越地称会稽郡，会稽郡治设在山阴县。公元605年（隋炀帝大业元年），会稽郡改称越州，并延续到南宋绍兴元年（1131年），改越州为绍兴府。自南宋直至清末，除元代曾有80多年改称为绍兴路之外，其余一直沿用绍兴府之名，管辖山阴、会稽、诸暨、萧山、上虞、余姚、嵊县、新昌等八县。民国时期称绍兴专区，所辖地域与现今绍兴市的范围基本相同。

绍兴是国务院第一批公布的中国历史文化名城。绍兴人以自己的勇敢与智慧不仅仅编织了历史的久远，还创造了历史的辉煌。

越国建都绍兴的年代是绍兴文明史上的一个辉煌时期，东晋的繁华，南宋的建都，清末与近代的革命风云，以及历代的人文荟萃，英雄辈出，进一步奠定





了绍兴在中国的历史与文化地位。

春秋战国时期，勾践“卧薪尝胆”，“十年生聚，十年教训”，兴兵灭吴，成功报仇雪耻，终成霸业。文种主内，范蠡主外，辅佐勾践，是历史上的一段佳话，但霸业有成之时，范蠡劝文种急流勇退的故事更加动人心魄。勾践在灭吴之后，为争霸主地位挥兵北上，逐鹿中原。此时范蠡写信劝文种说：凡事盛极而衰，只有明智者了解进退存亡之道。俗话说“蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”。越王为人，可以共患难，但不可同安乐。虽然越王极力挽留，范蠡主意早定，携西施乘扁舟，泛三江五湖而去，继续创造他的传奇。文种不信范蠡之言，总存幻想，结果遭到越王猜忌，被赐剑自刎而死，应了范蠡的预言。围绕西施而展开的故事更是家喻户晓，“西施浣纱”、“沉鱼落雁”、“东施效颦”等等，在民间广泛流传。

东晋时期，北方常年战乱，民不安身，北人大量南迁。此时

正是绍兴鉴湖的全盛时期，不仅农业生产因鉴湖的良好条件而得到迅速的发展，而且稽山鉴水，风景秀丽，更吸引了大量的文人学士到这里定居，客观上奠定了绍兴再次出现光辉灿烂历史文化非常时期的社会基础。南北文化在绍兴交融，带动了当时产业的发展，尤其是手工业。当地的经济因此而得到极大的提升，社会得到了发展与繁荣，“今之会稽，昔之关中”就是当时绍兴社会的写照。王羲之之所以在中国文化史上名声显赫，归功于他在绍兴时的书法成就，特别是东晋穆帝永和九年（353年）三月初三，在兰亭成就的《兰亭集序》奠定了他书法艺术的顶峰地位。王羲之在民间的影响是绍兴有史以来少有的人物之一，至今绍兴城内还保留着不少有关他的古迹和遗址，百姓中多少都能讲出一些有关他的传说故事。谢安是东晋在越地的众多名士中杰出的一位，他不仅是当时的著名政治家，还是很有名气的军事家。历史上著名的以少胜多的



战例“淝水之战”，就是以谢家督练的“北府军”为主力，在谢安的统率下，出奇制胜而成就的。当时，谢安退出政坛后一直隐居在上虞东山，复出后不久即组织了此次著名的战役，扭转了当时政治军事的被动局面，在中国的历史上影响很大。正由于谢安的“淝水之战”，历史多了这样一个生动的记载，文学有了“东山再起”这样一个成语。梁山伯与祝英台的故事成型于东晋时期的上虞；刘阮遇仙的故事发生在汉时，结束在东晋，演绎在嵊州与新昌一带，绝非偶然；浙东所以能成为中国山水诗的发祥地，不能排除与这一时期的历史人文背景有关；至于竺道潜、支遁等大批高僧云集天姥与沃洲，创立不同的佛教宗派，正是当时绍兴历史地位的反映。

南宋时期，绍兴曾经作为临时首都一年八个月，一度成了全国的政治中心。定都杭州后，仍是南宋王朝的主要活动基地，是杭州的陪都。南宋过后，在绍兴留下了许多遗迹与遗址，最具

代表性的就是宋六陵，南宋最后六个皇帝的陵墓都建在这里。公元1130年，南渡苟安的宋高宗赵构返越，按照“绍（承继）祚（国统）中兴”的意思，把越州改名为“绍兴府”，以祈国运转顺，这才有了绍兴城市名称的开始。南宋时期，绍兴最有代表性的人物是大诗人陆游。陆游不仅在他的诗文中洋溢着爱国主义激情而感人肺腑，而且艺术上光彩夺目，是我国历史上一位难得的高产诗人。陆游和唐婉发生在绍兴沈园的爱情故事更是催人泪下，一曲《钗头凤》成为千古绝唱。

清末、民国年间，直至现今，绍兴这块土地上更是人才辈出，群星璀璨。辛亥革命前后，绍兴是反清革命的中心之一和重要的活动基地。孙中山先生以广州为基地开展同盟会的活动，以蔡元培先生为首的光复会则以上海为根据地。光复会的最高层领导多以绍兴人组成，绍兴的大通学堂曾是他们培训革命骨干的学校。

绍兴是名士之乡。毛泽东主席发表在《人民日报》上的诗歌：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊”，充分肯定了绍兴作为中国名士之乡的地位。绍兴几千年的光辉历史与对中华民族的巨大贡献，是和众多杰出的历史人物的成功活动分不开的。他们中大多为土生土长的绍兴人，也有外地迁入绍兴、定居绍兴、并在绍兴建功立业的，绍兴留有他们的故居或与生平有关的遗迹和遗址，有的甚至留有大量的民间传说。

绍兴是典型的江南水乡风光城市。绍兴南部多为山岭，著名的有会稽山、秦望山、五百岗、四明山、天姥山等。山区三十六源之水汇于北部的宁绍平原，经三江（钱塘、钱清、曹娥）泻泄入海，构成山地、平原、河流、大海互相映衬，共为烘托的美丽画卷。山地多沟壑，常显溪流与瀑布，著名的有曹娥江、浦阳江、若耶溪、剡溪与五泄、百丈岩、凤鸣山等。山地水势清冽

而湍急，“千岩竞秀，万壑争流”，性如涉世不深的小伙子；水至平原，情形完全相反，缓慢而又平静，状若处子，故有王羲之“山阴道上行，如在镜中游”的名句。在东汉马臻修筑鉴湖之后，更使绍兴成为山水相映、风光秀丽的中华名邑，也就有了袁宏道的“六朝以上人，不闻西湖好”的说法。现有国家级风景名胜區诸暨五泄一处，省级风景名胜區新昌大佛寺、穿岩十九峰、沃洲湖、南山、曹娥江、鉴湖等六处及省级旅游度假区会稽山一处，柯岩、五泄与新昌大佛寺等还被国家旅游局评定为四 A 级景区。

绍兴水多，又是水网地带，自然桥也多，因此又被人们称为桥乡。“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”，早在范蠡建城时，就有33条河道，229座石桥。绍兴古城，目前仍保存着完好的古水城格局，尚有河道17条（总长31公里），古石桥111座。全市范围内现有桥梁1万余座（这一数字还在不断增加），其中清



代以前的古石桥就有 606 座之多，被称为万桥市。绍兴水城石桥数量之多可说是世界之最，称为东方威尼斯当之无愧。位于古城内的八字桥和沿着古运河修建的纤道桥，是建造历史非常悠久和最长的两座古石桥，构造之奇特与巧妙及外形之美观，是外地所不可能看到的。

绍兴也是一座石头城。最早何时开山取石用以建城已经很难考证，但公元 590 年隋开皇十年，越国公杨素组织民工采羊山之石见之史书是不争的事实，可见绍兴采石建城的历史非常久远。古城就是石头的世界：长长的石板路、跨越在河道上的石板桥、石砌的台阶、石砌的天井、石砌的门框等，甚至好多民居建筑中的房柱、墙体及农家的猪圈都是石头砌成的。绍兴目前在古城保护的修复建筑中采用了大量的石板，正是这种石文化现象的延续。绍兴还有不少非常珍贵的石头品种，如产于新昌的西坑绿石，分布于新昌、嵊州一带的萤石等。西坑绿石不仅在许

多高档建筑、风景名胜地中被采用，而且还用于制作工艺品，加工成石桌、石凳及各种装饰品。萤石呈结晶状，色彩斑斓，非常美观，既是大宗的工业炼铁原料，也是养鱼种花人一种很好的盆景点缀物。至于产在新昌的木化石、冬石，产在嵊州的禹粮石、麦饭石等，更是稀罕之物。长期的采石所造成的残山剩水，被聪明的绍兴人巧加利用就成了一些有名的景点，如东湖、吼山、柯岩、羊山等。采石用于建筑可能遍及世界各地，而采石后成景观者不多，原因是绍兴的采石工艺与外地大不相同，现在少数地方仍然保留着这一传统的手法，这可是世上难得一见的绝活。

绍兴是座纺织城。西施浣纱，是人们非常熟悉的故事。纱实际上就是一种丝织品，说明早在二千五百多年前，绍兴就有纺织业的产生。隋代，越中的丝绸已列作贡品，唐代达到高峰，但真正将纺织业推到顶峰的还是在当代。绍兴是中国纺织品生产





基地,纺织业占工业总产值超过1/3。全市现有织机6万余台,无梭织机3万余台,产品拥有量是全国织物总量的1/10,化纤织物的1/5;印染能力达58.3亿米/年,占全国的1/4左右;年产袜60亿双,占全国的1/3;全市年产衬衣1亿件,占全国产量的1/20;年产领带2.5亿条,占全国的4/5。围绕轻纺业建立起来的市场在绍兴已有多处,如柯桥轻纺城、嵊州领带城、新昌羊毛衫市场、大唐袜业市场等。这些市场非但是商贾云集的交易场所,而且已经成为旅游者经常光顾的旅游购物胜地。

绍兴还是酒乡、书乡、兰乡、戏剧之乡。

绍兴是中国五个酒文化名城之一,是我国最大的黄酒生产和出口基地,拥有最大的黄酒生产企业。绍兴生产黄酒已有悠久的历史,据史料记载也有2400多年。《吕氏春秋·顺民篇》中,有“有酒流之江与民同之”之说,讲的就是越王勾践兴兵伐吴,将百姓劳师之酒倒入河中,

与将士迎流共饮,以励士气的故事,史称“箶醪劳师”。目前,酿酒仍是绍兴最具代表性的传统产业,而且,黄酒酿造业到了历史上最好的发展时期,酿造技术、酿造质量与数量都达到了历史的最高水平。全市黄酒年生产量为27万吨,占全国总量的20%;年出口2万吨,占中国黄酒出口量的3/4。

绍兴自晋代的王羲之,到近代的徐生翁,书法大师迭出,精品多且颇具影响,绍兴的书法艺术成就在中国书法艺术发展史上有着重要的地位。可能是绍兴“耕读传家”传统思想的影响,绍兴人历来注重小孩子识字与写字,为绍兴形成崇尚书法的社会氛围奠定了基础;可能是兰亭在书艺界的分量,国内、甚至海外的书法家和书艺爱好者,一向将兰亭视为圣地,年年岁岁“朝圣”的队伍感动了当地人,使绍兴人有了解不开的书法情结。现在的绍兴,非但书艺文化氛围浓厚,而且书法人才济济。人们可以见到各种场合的书艺



比赛中有绍兴人得奖的身影,而且还可以在不同场合看到采用不同方式练习书法的绍兴人。书坛有“中国书法看浙江,浙江书法看绍兴”之说,书法已经成为绍兴城市的一个特色,也是绍兴的一张文化名片。

兰花不仅是绍兴的市花,也是绍兴的一种产业。绍兴人养兰非但有历史,而且还很有奥妙。相传,早在春秋战国时期,越王勾践就在现在绍兴的兰渚山下,也即兰亭附近种植兰花。可能是受此影响,绍兴民间有世代相传的养兰习惯,祖祖辈辈以采兰、养兰、卖兰为生的兰农不在少数。在绍兴,有养兰手艺的人常常受到人们的尊重,他们不仅在当地有相当规模的养兰基地,而且常将养兰的手艺传授到祖国各地,如北京、上海、杭州等地,朱德委员长与绍兴著名兰艺师的交往就是绍兴养兰史上的一段佳话。至于绍兴的卖兰人,足迹遍布全国,到绍兴采购兰花的人来自世界各地。绍兴养兰数量多,规模大,而且多出精

品,如被周恩来总理称之为国宝的兰花品种“绿云”就出自绍兴。

绍兴拥有戏剧品类之多,民间普及率之高为国内城市中所罕见。绍兴拥有绍剧、越剧、新昌调腔、诸暨乱弹、绍兴鹦歌班等五大剧种,还拥有绍兴莲花落、绍兴平湖调、宣卷、落地唱书、绍兴时调等五大曲艺种类。越剧是国人皆知的中国第二大剧种,唱腔优美抒情、委婉动听,在海外也有一定影响;绍剧唱腔高亢激昂,代表作《孙悟空三打白骨精》曾唱红全国,电影拷贝发行至72个国家和地区;曲艺莲花落风趣诙谐,为百姓所喜闻乐见;新昌调腔被誉为“戏剧活化石”,仍活跃在当地城乡舞台。戏剧曲艺在绍兴犹如人们日常生活的一部分,尤其是嵊州、越城区等地,经常可以听到人们自娱自乐地唱着地方戏。由于戏剧语言的要求,人们常常可以发现全国各地的越剧艺术团体中有绍兴人的影子。在绍兴农村,农忙时在家务农,农闲时外