

中国古玩鉴识系列 王敬之 主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴识 竹木雕

汤兆基 著



在雕刻艺术中 / 它题材最广 / 最能体现艺人匠心和文人情怀 /



福建美术出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识竹木雕

汤兆基 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识竹木雕 / 汤兆基著. — 福州: 福建美术出版社, 2002.12

(抱佛脚丛书·中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-1229-7

I. 鉴... II. 汤... III. ①竹刻—鉴赏—中国 ②木雕—鉴赏—中国 IV. K879.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085134号

中国古玩鉴识系列

王敬之 主编

鉴识竹木雕

汤兆基 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

整体设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年12月第1版第1次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-5393-1229-7/J · 1206

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识竹木雕》作者汤兆基先生是著名的书法篆刻家、文物鉴赏家、《上海工艺美术》主编，长期从事古代工艺美术的研究工作，本书虽然著墨不多，但却是其数十年研究的心得，言简意赅，诚为竹木雕收藏者的良师益友。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社 · 文瀚工作室
2002年12月

目 录

一、 竹木雕沿革鉴识	1
二、 竹木雕工艺鉴识	8
三、 竹木雕应用鉴识	14
四、 竹木雕品种鉴识	41
五、 竹木雕材料鉴识	74
附录：竹木雕拍卖参考价格举例	76



竹木雕，是以竹木为材料的雕刻艺术。因材质、产地、技法、应用不同，经过几千年的艺术实践，由简至繁的不断创新，终于形成了品类繁多，流派纷呈的局面。优秀的竹木雕作品，已成为收藏的热点。

第一章 竹木雕沿革鉴识

竹木雕是最古老的工艺之一，它经历了一个漫长的初创、成熟、繁荣的过程。

原始竹木雕很生动。辽宁北部新乐下层文化早期新石器时代遗址，出土有长40厘米，残宽4.5厘米的鸟形饰棒状木雕，

为扁平状的两面浮雕，有两处雕孔，显得很灵巧。浙江新石器时代的河姆渡遗址，出土有原始木雕鱼和鱼形器柄。木雕鱼相当完整，浑厚滚圆，形象生动，刻有大小不等排列有序的圆窝。鱼形器柄，捉手部分雕成鱼形，装饰趣味极其浓厚。

由于竹木易朽，所以夏商殷周期间的很少有实物发现，

唐以前的竹木雕，现在能见到的主要是陪葬竹木雕。其造型简洁，多借助彩绘。战国时期陪葬木俑，作品为片状，先以平面雕刻出人体和衣着的结构，然后用色彩绘。竹雕则多施漆，如西汉龙纹漆竹勺，



新石器时期原始木雕鱼



唐 迦叶木雕头像

采用朱漆与黑漆修饰。彩绘即补充了竹木雕刻上的不足，又能使其悦目。竹木雕与彩绘结合，是初创时期竹木雕的基本特征。

唐宋竹木雕已成熟。唐代雕色脱尽的“迦叶像”，显示了原木雕刻造像圆润丰腴，细腻真实的风采。但最后还是以施彩使作品完整。施彩工艺更讲究，唐木雕“佛坐像”，是在雕好的木胎

上先敷一层白色的粉质，然后上面糊麻纸，打粉底后，再在粉底上面染着颜色，经彩绘，真实感更强。

宋代木雕形象逼真，尤趋世俗化。“漆金彩绘木雕菩萨”，左手垂直支撑，右臂搭在膝间，体态极为闲适。与南宋对峙的契丹、女真少数民族建立的辽金王朝，其造像富有民族特色，如“金漆彩绘木雕佛像”，比例适度、体态生动、健壮俊强，写实地表现了民族形象的特征。

明清时期是竹木雕繁荣的历史时期。这时各种类型的竹木雕都得到空前发展，呈现以下特点：

取材多样。以往的木雕多采用松木、桃木、银杏木、榿木等木质较松软材料，此时红木、黄杨木、竹子及各种果核等优质硬材都被广泛应用于雕刻。由于红木、黄杨木和竹子等材料质地坚硬细密，色泽柔润美



观，又利于精雕细刻，于是大大提升了作品材质的档次和艺术性。

门类众多。根据各种材料的质地差异，便形成了不同的雕刻品种，红木雕、木雕、黄杨木雕、竹雕、核雕等相继产生。并出现地区风格等差异，如同一专业的红木雕出现了苏式与广式区别。竹雕也有嘉定与金陵的不同风格。

技艺精湛。明清竹木雕成功地塑造了人物、山水、花鸟、图案等各种艺术形象，竹木材料的可塑性得到充分地发挥，惊世之作不断涌现。如清代中期的“黄杨木雕葫芦”，高不足尺，雕有大小葫芦六只。神奇的是葫芦有盖，盖子内有与葫芦相联的长链，链环百余，链上并雕有三只小葫芦。



宋 彩绘金漆木雕观音菩萨



辽金 彩绘金漆木雕佛坐像

应用广泛。明清竹木雕广泛应用社会生活的各个方面，形成了陪葬、宗教、建筑、戏剧、观赏、日用、文玩、家具等不同类别。

宫廷监制。明清精品多出自宫廷制造，皇帝还亲自参与设计。如清雍正皇帝十分喜欢西藏贡品札古札雅木碗，下令各处收归木碗，然后亲自制定工艺标准，再送宫廷造办处重新旋

制。乾隆皇帝进而设计盛放的木匣，还将题诗分别刻在木匣和碗的圈足上，并镶嵌银丝。

文人参与。清人刘廷玑《在园杂志》载：

“近日所用之墨及瓷器、木器、漆器仍遵其旧式，而总不知出自刘伴阮者。”刘伴阮，名源，祥符人，他的创新木器，为后来所遵循，康熙御用木器就有刘伴阮设计。康熙年间的大汕，亦对广式家具深远影响。《梦窗小牋》载：

“大汕，字石濂，东吴僧，后主广州长寿寺。多巧思，以花梨、紫檀、点铜、佳石做椅、桌、屏、柜、盂、杯、碗诸物，往往有新意，持以饷诸当事及士大夫，无不赞赏。”

民国年间，由于农村经济的衰弱，一部分艺人向沿海城市迁居，



制作工艺在与都市生活结合的同时，又受到了西洋艺术的影响，便产生了新的表现形式。新中国成立之后，由于新材料、新工艺、新内容、新形式的“四新”倡导，出现了大量面目一新的力作。同时，外国木雕特别是非洲木雕，大量佳作流入国内，也多佳作。

唐代竹木雕，现存数量稀少，偶有流通则价值连城，不是一般收藏家所能问津：明清竹木雕，品种多、数量大、技艺精、造型美，则应是收藏的重点：现代竹木雕也多精品，不应忽视。所以，竹木雕收藏应以“锁定明清，留意现代”为基本原则。



明 紫檀木雕荷花枕



明末清初 沉香木雕山水笔筒



清 黄花梨木雕狮纹马鞍



清 札古札雅碗



民 条环板木雕时装人物



第二章 竹木雕工艺鉴识

竹木雕形式丰富，除了圆雕、浮雕等不同表现形式之



紫檀木圆雕弥勒佛

外，还引出兜接、镶嵌和髹漆等工艺。竹木雕基本表现形式有：

（一）圆雕。特征是完全立体的雕刻。前后左右均完整雕出景物形象，具有三度空间，在不依附任何背景的情况下，可从四周的任何角度进行欣赏。

（二）浮雕。是在平面基础上雕刻艺术形象。物象近似绘画，前后体积压缩。因此，浮雕是介于绘画和雕刻之间的一种艺术形式。浮雕的制作过程也表明了这一点，即在雕刻前，先将画稿贴在刻板上，然后依据画稿进行雕刻。

根据浮雕立体程度的差别，可分为“高浮雕”、“浅浮雕”、“薄意雕”、“线雕”等。

高浮雕，与圆雕相接近，所雕形象起伏较一般浮雕大，有的局部为圆雕，具有很强的立体感。

浅浮雕，与绘画相接近，所雕刻的形象起伏较一般较浮



清 浙江条环板浮雕人物



清 安徽条环板高浮雕人物



清 浙江条环板浅浮雕人物

雕平缓。

薄意雕，最浅薄的浮雕，所表现的形象仅是一层平缓的起伏，表示的仅是一个“意思”。

（三）线刻。在平面的雕面上以阴刻线条造型，与绘画中白描相似。

（四）阴刻。所雕的物象低于雕面的水平面。

（五）透雕。透，意为穿透。透雕又称通雕。通，意为贯通。有在浮雕基础上镂空其底版使图象空灵突出，分为单

面镂空雕与双面镂空雕。有在圆雕基础上作镂空透雕，雕出内层的景物。也有平面多层透雕，多的可达五、六层。

（六）兜接。又称榫卯，即指各个部件的连接方法。红木家具、建筑窗门多用兜接表现平面的空透框架图案。各种不同的兜接工艺有数十种。

（七）镶嵌。为了增加木雕的层次感，采用与戴体色泽不同的材料通过镶嵌形成图案。如嵌牙、嵌玉、嵌石、嵌

木、嵌骨、嵌螺钿、嵌珊瑚、嵌玳瑁、嵌珍珠、嵌瓷等材料。用多种材料镶嵌在一件作品上，称“百宝嵌”。

（八）髹漆。高档材料的雕刻品，经髹漆后依然能见到清晰的木纹。次级的木材则可用不同颜色的漆或颜料敷色，原有的木质纹理往往不再显现。颜色有机搭配，非常悦目。髹漆配以金漆或贴金箔，或调洒天然的石青、石绿和螺钿屑后的效果更富丽，在光的折射下会闪闪发出五彩流光。

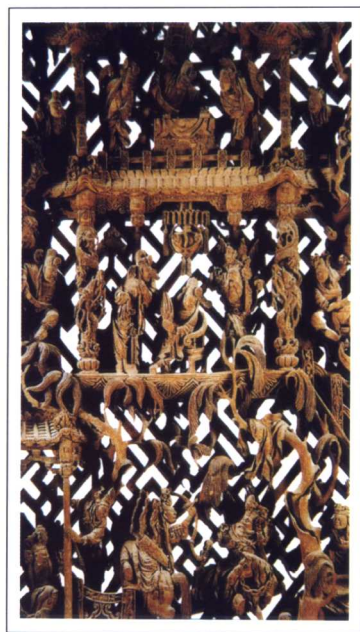
品种和产地的不同，在工艺上各有所长。建筑多浮雕，摆件多圆雕，糕板雕则都是阴刻；宁波工以骨嵌著称，潮州工则以透雕见长。



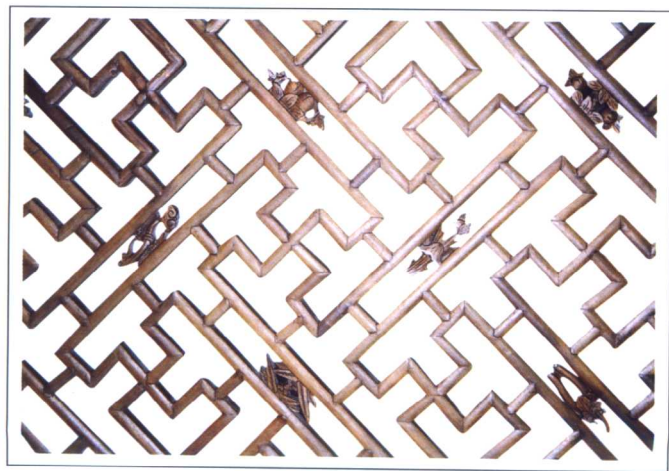
清 紫檀木线刻笔筒



清 赵之琛款紫檀木阴刻水仙笔筒



清 五层透雕封神榜故事



清 浙江兜接棧格图案