

中等专业学校

各科专业通用语文上册

教学参考书

四川省中等专业学校语文教学参考书编写组编

人民教育出版社

中等专业学校
各科专业通用语文上册
教学参考书

四川省中等专业学校语文教学参考书编写组编

*

人民教育出版社出版
新华书店上海发行所发行
浙江洛舍印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 9 4/16 字数 191,000
1980年6月第1版 1982年8月第4次印刷
印数 38,000—40,000
书号 7012·0135 定价 0.68 元

受教育部委托，我们重庆市五所中等专业学校的部分语文教师，在四川省教育厅的指导下，编写了这套中等专业学校语文教学参考书，供教师在教学中参考。

这套参考书分上、下两册，是按中等专业学校语文教学大纲精神编写的，内容包括教材上、下册的讲读课文部分。教材中的阅读课文部分因附有“阅读参考”，故不再编写参考资料。各校语文教师应根据中专语文教学的目的要求，配合语文教学使用。

在编写过程中，我们得到了重庆市有关大专院校和四川省许多兄弟学校教师的帮助，并参考了其他有关资料，特此致谢。

由于我们的水平有限，加之时间仓促，这套书难免存在着缺点和错误，殷切希望同志们批评指正。

四川省中等专业学校语文教学参考书编写组

一九八〇年五月

目 录

一	井冈山散记·····	1
二	包身工·····	8
三	登泰山记·····	16
四	石钟山记·····	25
五	诗词二首	
	沁园春 长沙·····	34
	八十书怀·····	41
六	景泰蓝的制作·····	48
七	一个好树种——泡桐·····	55
八	《梦溪笔谈》二则	
	采草药·····	61
	雁荡山·····	67
九	我们的文艺是为什么人的? ·····	74
一〇	悼列宁·····	84
一一	阿房宫赋·····	92
一二	赤壁赋·····	101
一三	天山景物记·····	113
一四	风景谈·····	121
一五	纸浆原料——芦竹的调查·····	130
一六	上海市街道集体企事业的调查·····	136
一七	说棉·····	141
一八	一次大型的泥石流·····	145

一九	人类的出现·····	152
二〇	张衡传·····	160
二一	廉颇蔺相如列传·····	173
二二	反对党八股(节选)·····	189
二三	民族的科学的大众的文化·····	196
二四	药·····	202
二五	林教头风雪山神庙·····	211
二六	母亲(节选)·····	219
二七	《呐喊》自序·····	228
二八	《物种起源》导言·····	242
二九	赤壁之战·····	252
三〇	鸿门宴·····	266

中专语文课“双基”要求总表(一)·····	283
记叙文、诗歌、小说“双基”要求表·····	284
说明文“双基”要求表·····	286
议论文调查报告“双基”要求表·····	288
古典作品“双基”要求表·····	290

一 井冈山散记

教 学 目 的

学习本文以游踪为线索,紧扣中心思想组材的表现方法;受到一次革命传统教育。

关 于 课 文

这篇访问记,以游踪为线索,紧扣中心,记叙了井冈山革命根据地的风光和缅怀光荣的革命历史,抒发了对老一辈无产阶级革命家的崇敬和怀念之情。

全文分三部分:

第一部分(一至五自然段)交待访问的时间——清明节,出发地——南昌,访问地——井冈山;描写沿途绚丽奇异的风光和变幻无常的气候,突出访问者“开阔而又新奇”的心境,引入访问。

第二部分(六至二十七自然段)记叙了井冈山特有的风光,革命史迹,今昔变化,抒发对老一辈无产阶级革命家的崇敬、怀念之情。

作者按进入井冈山,到桐木岭,夜宿茨坪,次日到黄洋界,到茅坪,最后到大井这样的游踪进行记叙的。

刚进入井冈山区。先写高处:天,“重云如盖,风雨如磐”;峰顶,“雄奇陡峭的高山,峰顶都给低沉的两层云掩盖住了”。

然后写低处、近处：“公路两旁的近山上……杜鹃花和丁香花，点缀在青山翠竹之间，斑驳而又和谐”。最后写远处：“稍远一点的地方，看到的只是白茫茫一片，有时偶然现出一点远山的轮廓”。这就由高到低，由近到远，浓淡相宜地勾勒了一幅雨雾中的井冈山的风景画，给人以雄浑和谐的感觉，“真好象走进米襄阳的泼墨山水画中了”。诗情画意，跃然纸上。表达了作者进入井冈山时激越的情怀。

到桐木岭。先写到桐木岭沿途所见：“公路沿溪谷迂回而上”，“山溪水满”，“飞瀑高悬”，“落花一大片一大片地泛在水面，随着水流的缓急，飘浮荡漾”。用沿途美景，衬托桐木岭的英姿。接着写到桐木岭：从地形、位置突出其险要，“峭壁直耸入云”，是井冈山五大哨口之一，哨口“两侧都是陡削的悬崖，只中间有一条二千多石级的小道”。再追索其英雄史实，写了一九二九年的一次战斗，突出其易守难攻。最后写眼前景物，“俯视我们刚来的道路”，“白雾迷漫”，显其高峻；“昔日的壕堑上面，现在长满了杜鹃花，夕阳照在雨后怒放的花朵上面”，格外耀眼。为创建革命根据地，革命前辈付出了巨大的代价，正因为他们英勇奋斗，流血牺牲，才换来幸福的今天。碧血溅处花更艳。英雄的桐木岭，今日分外娇。这些记叙、描写，表现了当年红军的艰苦奋斗的精神，抒发了作者怀念赞美之情。

夜宿茨坪。突出写茨坪是井冈山根据地的军事政治中心。先写茨坪的位置适中，“崇山峻岭中一块面积约三百亩的小平原”，距离井冈山五大哨口均在十五里至二十里之间。再写其光荣的革命史，毛泽东同志当年经常住在这里，党的一些重要机关都设在这里。毛泽东同志率领秋收起义的队伍，在

井冈山“建立起中国第一个革命根据地”，“在黑夜中燃起第一点星火”，“终于蔓延为燃烧着整个祖国大地的燎原烈火”，而“茨坪就是这第一个火种的传播起点”。这三个“第一”点出茨坪的历史功绩，突出井冈山是革命摇篮。而“一点星火”，蔓延为“燎原烈火”，极为简炼地形象地概括了井冈山道路的正确和革命发展壮大的历程。然后笔锋一转，从过去写到现在，着力地描写这个“美丽的高山城市”。写了在北面的高冈上修建的一座“井冈山革命烈士纪念馆”。自然地想到为革命事业而英勇牺牲的英雄们，“谁能不以肃穆的心情表示由衷的敬意呢？”接着又特写了茨坪的夜景和晨光。芳馨的夜气，繁星似的灯光，毛主席的故居，宾馆大厅里来自全国各地的建设井冈山的青年们正开着的盛大晚会……抚今追昔，思绪万千，忘记了高山深夜的料峭春寒。夜景动人，晨光更加美丽。“旭日当窗，群峰在望”，“太阳照在带着露珠的松针上，晶莹耀眼，真美极了”。广场上，文工团员在对着朝阳练习发声，工作人员正在做早操。对面山腰中，有一大块白云，慢慢地浮动，那是牧羊姑娘在放牧了。这些满怀激情的记叙和情景交融的描写，使过去和现在浑然一体，历史和现实密切结合，抒发了对老一辈无产阶级革命家的深情缅怀和无限敬意，体现了井冈山精神已得到发扬，光荣的革命传统已为革命后代继承下来。

到黄洋界。次日“丽日晴空”，作者怀着“十分高兴”的心情到了黄洋界。先写黄洋界险要的地形，“是五大哨口中最险要的一个，是到宁冈一带唯一的通道”，“山高岭陡，仅有的一条羊肠小道在陡壁间盘旋”，“哨口设在两峰之间，地形隐蔽”。这里作者用“最险要”、“唯一”、“仅有”、“隐蔽”等词特写黄洋

界之险。再特写“当年毛泽东同志和朱德同志与战士们一道去宁冈挑运军粮，来回经过黄洋界时”，歇脚乘凉的“一棵枝叶如盖的大柯树”。点出井冈山的一石一木都和中国革命血肉相连。最后写毛泽东同志那首反映黄洋界斗争胜利的《西江月》已刻在黄洋界峭口。“佳句雄关，相互辉映，这将是万代歌颂不迭的主题”。这鲜明地体现了井冈山的英雄历史，老一辈无产阶级革命家艰苦创业的革命精神，它将万代传颂。

到茅坪。先写它“美丽的山村”特点，“村前是一条清澈的小溪，高大的原始樟木林成为村后翡翠屏障”。这描写，倾注了作者对毛泽东同志的热爱之情。再写革命的史迹，“剥落的粉墙上有两条红军时代的标语”，“经过二十多年的艰苦岁月，蒋匪帮几次的残酷屠杀，这两条标语尚能完整地保存到现在”。“毛泽东同志住过的‘八角楼’，召开过湘赣边界第一次党代表大会的谢氏慎公祠，作过湘赣边特委办公处和红军医院的前攀龙小学……基本上保持原来的样子”。特别写了八角楼陈设简朴和《中国的红色政权为什么能够存在？》一文，是毛泽东同志在这里写的。体现了老一辈无产阶级革命家艰苦奋斗的精神和艰苦朴素的作风。启迪革命后代继承和发扬光荣的革命传统。

最后到大井。首先指出这是“毛泽东同志的另一故居”。接着写它的光荣革命史：当年设有乡苏维埃政府，曾遭蒋匪帮的多次烧杀。而今，这里“重建起来”了，十分美丽。然后特写了故居前面那块光滑的大石头。当年毛泽东同志为了节省灯油常常在黎明时候在石头上看书。在斗争那么艰苦紧张的岁月，毛泽东同志一刻也不放松学习。这俭朴的作风，顽强的学

习精神，为革命后代树立了光辉榜样。

第三部分(最后一自然段)总写对井冈山革命根据地的认识，点明“受到了一次深刻的革命传统教育”的访问旨意。

这篇散记，就是这样以游踪为线索，采取移步换形法进行记叙和描写的。随着作者的游览路线，先看到的先写，后看到的后写，条理清楚，层次分明，井然有序，使读者好象随作者前往，身临其境一样。全文写了整个井冈山区的特有风光，写了五大哨口中的两大哨口，井冈山根据地的军事政治中心，毛主席的两处故居；从眼前景物写到当年的史迹，从当年的史迹写到今天的变化，可谓涉及的时间长，地方多，事情繁。而仔细分析起来，这些部分恰恰是构成井冈山革命根据地的血肉组成部分，每一部分都是作者倾注了自己的深情，经过精心选择、安排、加工，来为鲜明集中地反映革命摇篮井冈山的真面目，抒发对老一辈无产阶级革命家的崇敬、怀念之情，受一次深刻的革命传统教育的主题服务的。体现了优秀散文“形散神不散”的特点。

教 学 建 议

一、字、词教学：

(一)注意以下字的读音：

晴、霁、蛰、幢、磬。

(二)本文四字词组多达五十余个，

如：一望无际、喷薄直射、彩色缤纷、乍暖还寒、乍晴还雨、春云舒卷、细雨如丝、阴晴不定、风雨无常、平畴万顷、挺拔雄峻、飞瀑流泉、重云如盖、风雨如磐、飞瀑高悬、云收雨霁、

华屋春宵、灯光鬓影、料峭春寒、晶莹耀眼、吉光片羽、弥足珍贵……，它们既增添了文采，又准确，形象地表达出井冈山的特有景象。要引导学生学习运用。

(三)本文用词准确、生动、形象而又富于变化。如写阳光，用“朝阳正喷薄直射，长空中闪烁着万道金霞”，又用“旭日当窗、群峰在望”还用“太阳照在带着露珠的松针上晶莹耀眼”和“丽日晴空”来形容，既生动形象，又避免雷同。又如“谁能不以肃穆的心情表示由衷的敬意呢？”就不能改为“谁能不肃穆地表示由衷的敬意呢？”或“怎能不肃然起敬呢？”。如省去“以……的心情”就会使身临其境的直感不能体现出来；如把“谁能”改为“怎能”那就改换了作者的全称判断；如把“肃穆”形容气氛的词改为“肃然”形容态度的词，那就不能准确地反映当地的环境和作者的心情。这就说明用词确切，不能随意互换或颠倒词序。教师要引导学生有意识地去学习。

二、讲授本文时，应绘制一幅井冈山革命纪念地略图，为讲游踪提供方便，增加学生的直感。

三、师生共同分析第二部分，使学生掌握作者是怎样根据主题需要来选材和组材的。

四、本文感情色彩浓烈，应让学生反复朗读，受到感染。

附 录

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”

宋 林升《题临安邸壁》

“古木荫中系短篷，杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

宋 僧志南《无题》

二 包 身 工

教 学 目 的

学习本文场面描写和记叙、描写、说明、议论相结合的写作方法；使学生认识包身工制度的罪恶，从而更加热爱新社会。

作者及时代背景

作者夏衍，原名沈端先，浙江杭州人。我国著名的无产阶级剧作家、电影文学家、优秀的文化工作者。早年留学日本，学电气工程。一九二八年回国从事文艺活动。曾参与发起和筹备过一九三〇年三月在上海成立的中国左翼作家联盟。他的剧作很多，主要的有《上海屋檐下》、《法西斯细菌战》、《考验》等，改编的电影文学剧本有《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》等。现任中国文联副主席，中国电影家协会主席。

三十年代，由于日本帝国主义的军事侵略和对我国北方许多经济的掠夺和渗透，加上地主阶级对农民的残酷剥削，广大农村日益破产，农民生活悲惨不堪。在中国的日本资本家及其走狗乘机采用卑鄙手段诱骗农村女孩到上海卖身做工。日本攻打上海的“一二八”战争发生后，中国人民的抗日情绪更加高涨，上海的工人运动也十分活跃。日本资本家为了减少工人的罢工威胁，就大量地雇用“没有人身自由”“没有结合

力”的包身工。用她们代替普通的自由劳动者（工人）。夏衍同志目睹“在二十世纪帝国主义经营的工厂里，还公然保存着奴隶制度”的黑暗现实，感到万分愤怒，产生了“非把这个人间地狱揭发出来不可”的强烈愿望。于是，在工人同志的帮助下，他常在深夜三点多钟就起床，步行十多里路，去观察了解包身工的生活劳动情况，收集资料。经过三个多月的辛勤劳动，终于获得了丰富的第一手材料，于一九三六年六月写了这篇报告文学作品，以“夏衍”这个笔名发表在《光明》杂志创刊号上。

这是第一篇出自专业作家之手的优秀报告文学。它在题材、表现方法和艺术形式方面都为报告文学树立了良好的榜样，在我国现代文学史上占有重要地位。正如周扬同志在全国第四次文代会上所说：“《包身工》最早地描绘了我国工人的悲惨经历，为我国的报告文学开创了新生面。”

关 于 课 文

全文共分四段：

第一段：（从文章开头——“还能兼营茶楼、浴室、理发铺一类的买卖”止。）描述包身工起床时的情景和居住条件的恶劣，说明包身工的来历。

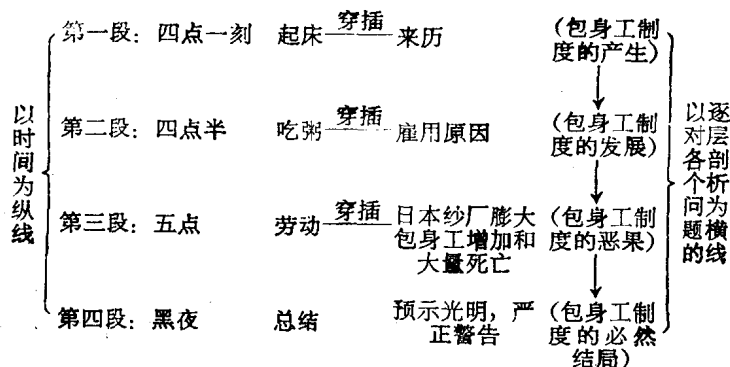
第二段：（从“四点半之后”——“也由这些工资不及男工三分之一的包身工们负担下来”止。）描述包身工吃粥的情景和粥食的粗劣，点出包身工被大量雇用的原因。

第三段：（从“五点钟”——“便连这一点施与的温情也已经不存在了”止。）描写包身工劳动的恶劣条件及遭到的凌辱，

暴露包身工制度的恶果。

第四段：（从“黑夜”——结尾）预示黎明的到来是无法抗拒的，对剥削者提出警告。

结构简析图：



文章采用了记叙、描写典型场面，并在场面之后穿插说明、议论的方法。

第一段一开始就写包身工起床的场面。先描写环境和群象的活动。狭窄的工房只有“七尺阔，十二尺深”象“鸽笼一般”。屋里充满了汗臭、粪臭和湿气的空气，马桶离人的头部不到一尺远，十六、七个包身工就横七竖八地躺在这里。突出包身工居住环境的恶劣。“清晨四点一刻，天还没亮”，在带工头的狂吼乱喊的叫骂声中和脚踢的威胁下，包身工被吆喝着起身了。突出包身工的奴隶地位。接着写起床的景况：楼下屋子里立刻“象被搅动了的蜂窝一般骚动起来”，“打呵欠，叹气，叫喊，找衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上”，“拎着裤子争夺马桶”，在“马桶上很响地小便”；楼上，蓬头，赤

脚，“还没睡醒”的包身工“一边扣着钮扣”，“从楼上冲下来了”，拥挤在自来水龙头边“用手捧起水来浇在脸上”。突出包身工那“猪猡”般的生活境遇。她们完全丧失了女性起码的害羞感觉，“会半裸体地起来开门”，“拎着裤子争夺马桶”，会“公然在男人面前换衣服”。突出包身工在精神上受到的严重摧残。作者为了增强文章的感染力，在群象之后，用特写镜头向读者推出了芦柴棒瘦弱可怜的形象——十五、六岁了，“除了老板之外”，“很少有人知道她的姓名”，“手脚瘦得象芦柴棒一样”，大家就只叫她“芦柴棒”。整个场面写得有中心，有层次。从天还未亮的屋外写到狭窄拥挤的屋内，从楼下写到楼上，从群象写到个象，把一群被“红砖墙严密地封锁着”的奴隶的形象初步展现了出来。

接着这一场面，作者十分自然地插入包身工来历的说明。先概述这些包身工是在灾害的年中中被带工头用那张可以将稻草讲成金条的嘴巴从农村骗来的。二十块大洋就是包身工三年的无偿劳动或整整一条生命的代价！就这样她们的身体包给了带工老板，成了外国资本家和带工老板的廉价“机器”，沦为奴隶。然后进一步用单是福临路的工房就住有两千左右的包身工，分别属于五十个以上的带工老板的事实，说明使用包身工是一种普遍的社会现象。通过揭露带工老板从她们身上榨取的钱财，说明剥削程度的严重，并与包身工“猪猡”般的生活形成强烈对比。这就揭示了造成包身工悲惨生活的社会根源：其一，是由于中国农村的破产；其二，是中国的封建势力和帝国主义相勾结对中国工人的残酷压榨。这种奴隶性的包身工制度竟在二十世纪的中国存在，可见国民党反动统治下

的社会现实是何等的黑暗。

第二段转换场面，集中力量描绘包身工“吃粥”场面。先写吃粥前的人物活动，晨光初显的四点半钟，赤脚的包身工们已挤满在水门汀路上和巷子里，有的“舀水”，“有的用断了齿的木梳梳掉紧粘在头发里的棉絮”，有的抬“马桶”；而带工老板和打杂的却拿着一叠叠的花名册，懒散地站在正门出口。两相对比，地位是何等鲜明。接着写凄凉的饭场和粥食的粗劣。“十几只碗，一把竹筷，胡乱地放在桌上”，一洋铅桶浆糊般薄粥放在板桌中央，粥食“是用乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米、锅巴等煮成的”，粥菜不可能有。再写吃粥的景象，这些饥饿的人群“一窝蜂地挤拢来，每人盛了一碗，就四散地蹲伏或者站立在路上和门口吃”。形象地描绘了一幅受着饥饿煎熬的人群的真实图景。最后写老板娘的行动和语言，“轮不到盛第一碗的还捧着一只空碗。于是老板娘拿起铅桶到锅子里去刮一下锅巴、残粥，再到自来水龙头边去冲上一些冷水，用她那刚梳过头的油手搅拌一下，气烘烘地放在这些廉价的‘机器’们前面”，嚷道：“死懒！躺着死不起来，活该！”这一特写镜头的推出深刻揭露了老板们吝啬和狠毒的本性。

“吃粥”场面之后，用夹叙夹议的方法，分析了帝国主义特别愿意雇用包身工的三大原因。深刻地揭示出包身工制度迅速形成和发展的社会根源。

这段分析比较长，在中间插入“芦柴棒”生病遭毒打，泼冷水被迫出工的特写镜头。这种方法使读者在前面已有的理性认识的基础上再通过真实而具体的形象加深印象，进一步认