

# 破山禪師評傳

熊少華 著

西南禪學研究叢書

釋身振 主編



宗教文化出版社

# 破山禅师评传

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

破山禅师评传/熊少华 著. - 北京:宗教文化出版社,2003.4

ISBN 7-80123-506-1

I.破… II.熊…

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100823 号

## 破山禅师评传

熊少华 著

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 12 印张 294 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—3500 册

书 号: ISBN 7-80123-506-1/K·132

定 价: 23.80 元

---



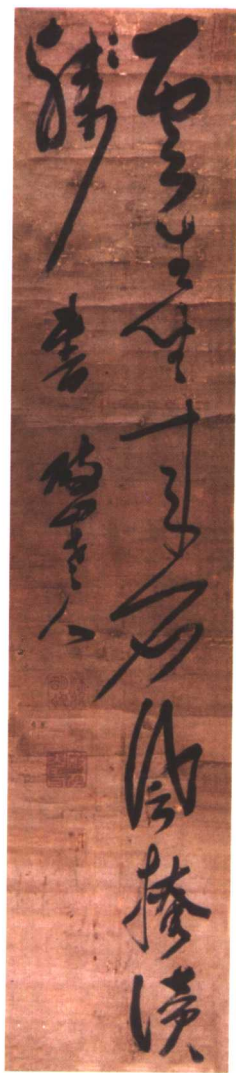
破山禪師画像

箇事從來在者里，非空非內亦非外。  
若人向此開雙眼，任是刀山渾不礙。

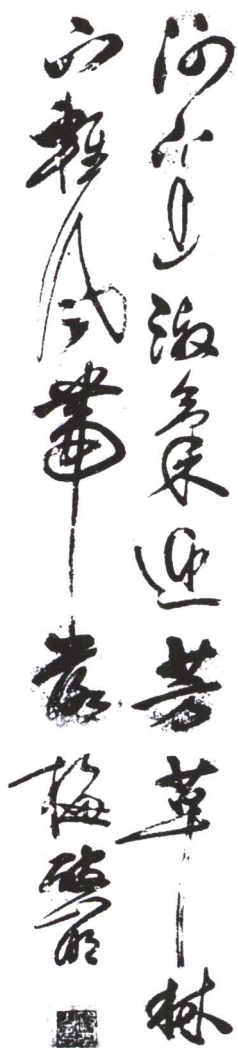
破山老人為  
非外禪人拈出

箇事從來在者里，非空非內亦非外。  
若人向此開雙眼，任是刀山渾不礙。

破山老人為非外禪人拈出



破山书法作品



河边淑气迎芳草  
林下轻风带落梅





破山禪師道場——雙桂禪院



花木掩映中的破山禪師塔

## 序

曹溪法脉传开童，参破禅关气势雄；  
双桂飘香严梵宇，一灯演教震川东。  
鹤影翩翩翔古树，瑞云霭霭绕青峰；  
古碑拜读遗诗句，墓塔留连仰德风。

这是我一九八五年五月二十三日，初游梁平双桂堂，礼拜破山祖师塔墓的诗。

生于明清之际，战乱不息，生民痛苦，历经坎坷的破山禅师，坚持修学，坚持阐扬宗风，难行能行，难忍能忍，在我心目中是一位了不起的大德。

禅师自幼具有宿根，通达诗书，智慧超群。出家以后，广学经论，在江浙一带，参拜名师。明代的莲池、憨山、紫柏、藕益四大师，他都参访请示教法。最后以湛然、圆悟两大师为师，兼其所长，而独具风格，发扬宗风，影响极大，弟子遍天下。

临济的“霹雳灌顶、棒喝交加”；曹洞的“精耕细作，稳健缜密”，破山禅师都具有其长。除此以外，禅师说法，灵活透脱，有时如“幽谷兰香，松风鸟语”；有时如“长江倾泻，自天而下”；有时如“千军万马，锐不可当”；使人警觉，使人醒悟，这都体现其特有的宗风。

在动乱年月，曾经身陷“贼”营，临危不惧；曾经“破戒止杀”（即开荤以救平民），形同世俗；而方便善巧，悲智兼运，救生灵于水火，息灭嗜杀者的杀机，这都是禅师



独具的卓识和崇高的品格。

禅师生平无荣无辱，无得无失，超然洒脱，随心所欲；有时如对寒潭默坐的孤僧；有时如放浪形骸，嘻笑自然的济颠，体现其“活泼泼，光灼灼，无挂无碍”的高超禅境。

禅师于颠沛流离之际，被弟子迎至四川梁山（即梁平），清初顺治年间，创建双桂堂，占地约百二十余亩，规模宏大，缙素云集，大演宗风，龙象辈出，影响西南川滇黔三省，分建丛林，禅风遍及于大江南北，使禅法中兴，受到人们的拥戴和崇敬。

我最爱读禅师两首诗：

其一：狮子峰的狮子儿，全身踞地爪牙齐；

有时返掷寻芳草，百兽闻之角皱眉。

其二：善法堂前拟圣流，南泉牧得一头牛；

欲将骑往西方去，惟恐西方不肯留。

诗句和诗的情景交融，非常自然，天真活泼，真是圆融无碍，妙手天成。禅师的书法，也如其诗一样，有如龙飞凤舞，又如野马脱缰，飞鸟出笼；虽放荡不羁，而意趣深沉，脉络井然。其诗、其文、其书法、跃然纸上，如见其人。

今年，正值破山禅师创建双桂堂三百五十周年，双桂堂方丈身振法师与地方有关部门研究决定，筹备举办纪念法会，并举行破山禅师学术思想研讨会，而在此时，熊少华先生撰写的《破山禅师评传》又将出版。此书参考了大量书籍，内容丰富，情况真实，以写实而带有传奇色彩的妙笔，将破山禅师的一生介绍出来，供人们认识历史上破山禅师的真面目，是一部可读性强极有趣味的值得学习的好书。在佛教界，今日如何保持和发扬优良传统，振奋起来，适应现代

## 序

---

社会，实践太虚大师、赵朴初老居士先后倡导的人间佛教，庄严国土，利乐有情，以破山禅师为楷模，实有重要的和深远的意义。

释惟贤<sup>①</sup>

二〇〇三年四月四日于重庆慈云寺

---

<sup>①</sup> 释惟贤：中国佛教协会咨议委员会副主席、重庆佛教协会会长。

# 目 录

序	(1)
导 言 明末清初的文化生态与破山海明的意义	(1)
第一章 佛心初萌的少儿时期(1597年—1616年)	
一、 万历局势	(12)
二、 家族渊源	(15)
三、 少儿生活	(18)
四、 早结佛缘	(20)
第二章 漫游求学的青年时期(1617年—1632年)	
一、 上下求索	(23)
二、 破头山上	(24)
三、 大师门庭	(29)
四、 西子湖畔	(35)
五、 湛然门下	(42)
六、 “密云弥布”	(48)
七、 “法门纷争”	(60)
八、 “大振江南”	(67)
九、 千里还蜀	(76)
第三章 开宗立派的万峰时期(1633年—1642年)	
一、 梁山古邑	(82)
二、 “万峰崛起”	(86)
三、 “僧侣云臻”	(93)
四、 屐痕处处	(99)

---

五、力排“聚云” .....	(109)
六、开宗立派 .....	(113)
<b>第四章 明清交替的流亡时期(1643年—1652年)</b>	
一、天下大乱 .....	(117)
二、身陷“贼”营 .....	(123)
三、悲惨世界 .....	(128)
四、剩水残山 .....	(133)
五、南滨岁月 .....	(141)
六、吕大相国 .....	(155)
七、破戒止杀 .....	(165)
八、长歌当哭 .....	(178)
九、“夔东十三家” .....	(187)
十、劫后余生 .....	(192)
<b>第五章 大道圆满的双桂时期(1653年—1666年)</b>	
一、“佐明将军” .....	(199)
二、双桂祖庭 .....	(206)
三、学业禅堂 .....	(217)
四、沟通东南 .....	(233)
五、法化西南 .....	(239)
六、封疆大吏 .....	(250)
七、南明挽歌 .....	(259)
八、泰山北斗 .....	(262)
九、涅槃境界 .....	(272)
十、“衣钵流芳” .....	(277)

## 目 录

<b>第六章 从“痛棒到底”到“内外贯通”</b>	
——破山佛学思想的兼容精神	
一、三教合一的发展趋势 .....	(293)
二、“恶辣钳锤”与“持经念佛”的圆融 .....	(296)
三、禅、净、教、戒的统一 .....	(301)
四、慈悲情怀与宗教实践 .....	(306)
<b>第七章 “五百年来见几曾”</b>	
——破山书法艺术的超然境界 .....	(312)
<b>第八章 任达——沉郁——通脱</b>	
——破山诗歌创作的心路历程 .....	(320)
一、任达率真——早期诗歌的浪漫情调 .....	(321)
二、悲怆沉郁——中期诗歌的写实风格 .....	(326)
三、自然圆成——晚期诗歌的空灵境界 .....	(332)
<b>附 录</b>	
一、破山明禅师行状 .....	(清) 丈雪通醉(340)
二、破山和尚塔铭 .....	(清) 刘道开(342)
三、《四川通志·海明传》(清朝嘉庆本) .....	(344)
四、与启功先生谈破山禅师 .....	(345)
<b>破山海明禅师年表</b> .....	(351)
<b>主要参考文献</b>	
一、有关佛教 .....	(362)
二、有关历史 .....	(364)
三、有关文化 .....	(366)
<b>后记</b> .....	(367)

# 导 言

## 明末清初的文化生态与破山海明的意义

一代宗师破山海明以他七十年的人生经历,跨越十六、十七两个世纪,跨越明、清两个朝代,其富有传奇色彩的生活历程和兼容并包的佛学思想、浑朴超逸的书法艺术、清新自然的诗歌风格,卓然独立,在明清之际产生了深刻而广泛的影响。他以川东梁山(今重庆市梁平县)为中心,通过 30 余年卓越的传教活动,使四川直至整个西南地区的佛教“兴盛到历史的顶点”(《四川禅宗史概述》)<sup>①</sup>,成为中国佛教发展史上的“最后活跃及其终结”<sup>②</sup>的代表性人物。

明末清初是中国历史上的一个非常时期,无论社会经济结构或是思想文化形态,都处于新旧代谢的特殊阶段,封建母体中内发原生的诸多因素的汇合刺激着早期启蒙思潮的自动滋生,资本主义因素快速增长,个性解放形同潮流,民主意识初露端倪。世态的变迁,社会的动荡,思潮的迭起,文化的多元化趋向,一个个思想家、文学艺术派别应运而生,此起彼伏,好一似“你方唱罢我登场”的热闹场面,影响所及,使得 17 世纪的明清之交在思想史上达到与纪元前百家争鸣的周秦时代相媲美的程度。但此时此刻的人们,又往往陷入“新的突破旧的”而“死的又拖住活的”这一历史局限的痛苦之中。黄仁宇在《中国大历史》中十分透彻地分析道:

明朝,居中国历史上一个即将转型的关键时代,先有朱棣(明成祖)派遣郑和下西洋,主动与海外诸邦交流沟



通,后有西方传教士东来叩启闭关自守的大门;同时,明代又是一个极中央集权的朝代,中国历代各朝无出其右者……。使明朝历史具备了极纵横曲折的多面性格。

由于城市经济的发展,商品市场的形成,物资交流的扩大,东部地区得风气之先,出现了“上有天堂,下有苏杭”的繁荣局面。但专制的君主制度、庞大的官僚机构,贪婪的食利阶层,已将“大明江山”蚕食殆尽。进入晚明后,张居正的改革已经“人亡政息”,一去不复返了;李贽充当了封建礼教和伦理至上主义的牺牲品,不得善终;海瑞之类的清官成为官场的笑料,变得孤掌难鸣而无所作为;连信誓旦旦的要重振雄风的崇祯帝也没有办法,十七年内换了50个首辅,“治国无能”、“营私有术”的臣僚都令他大失所望。政令无法畅通,只好屡次下《罪己诏》,对贵为天子的自己进行不断的自我批评和自我谴责,博得个“明君”的雅誉,最后留下“任贼分裂朕尸,勿伤百姓一人”的遗旨,自缢于景山脚下。人们不由同情而发出“君非亡国之君,臣皆亡国之臣”的感叹,李自成在他的《登极诏》中 also 说:“君非甚暗,孤立而炀蔽恒多;臣尽行私,比党而忠公绝少。”<sup>③</sup>“臣尽行私”,正道出了明以腐败亡国的根本原因。许苏民在《明王朝覆灭的历史教训——晚明社会主要矛盾探析》中总结道:

一部晚明史,交织着人民大众与皇权和官僚特权阶层的矛盾、早期市民阶层与皇权专制的矛盾、改革与意识形态的矛盾。<sup>④</sup>

在官僚阶层灯红酒绿、日食万金的奢糜之中,中西部地区则是连年饥荒,“析人骨以为薪,煮人肉以为食”、“掘山中石块而食”(《明季北略》)的惨状。东西部发展的极不平衡以及

朝廷昏暗、官僚腐败、贫富悬殊等等复杂因素汇合而形成的重重矛盾之中所导致的李自成、张献忠等人领导的中西部农民起义一呼百应，在短短的时间内，就将朱明王朝给葬送了。“与其说这是李自成的成功，还不如说是朱明政权的自然崩溃比较妥当”（吴晗《论晚明“流寇”》）。但李自成不过是紫禁城里的匆匆过客，张献忠亦如过眼云烟。东北关外的游牧民族很快即入主中原，一时间狼烟四起，民不聊生。值此国破家亡之季，弥漫在人们心灵深处的便是李泽厚《美的历程》中所说的那种“通过一姓的兴衰，朝代的改易，透露出对整个人生的空幻之感”。

明朝灭亡，清朝专政，长江中下游及东南沿海地区商品经济的发展成就也毁于一旦，中国社会出现了倒退。清朝政府入关之后，“扬州十日”、“嘉定三屠”、“剃发令”、“文字狱”种种暴政，也给人们心头蒙上了厚厚的阴影。马克思在《黑格尔法哲学批判导言》中精辟而准确地指出：

宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的心境，正像它是无精神活力的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。<sup>⑤</sup>

沉闷、压抑、惶恐、厌倦，悲春秋之易逝，觉人生之无常。从“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”<sup>⑥</sup>到“横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多”<sup>⑦</sup>；从“十年磨剑，五陵结客，把平生涕泪都飘尽”<sup>⑧</sup>到“早已觉来浑是梦，譬如死去未曾埋”<sup>⑨</sup>……这岂止是社会的动荡，分明是人心的混乱。没有依靠，没有希望，没有出路，“人生空幻”遂为“时代感伤”，暮鼓晨钟更显佛祖魅力。尤其是面对异族统治的屈辱无力回天万般无奈

之际，有志之士纷纷逃入佛门，寻求寄身之地。他们谈禅论道，吟诗作画，又以此作为精神的避难所，或抒发情怀，或排遣忧愤，或直接将笔墨作“投枪”作“匕首”，追怀故国，痛斥清廷，一时之间高僧云集，大师辈出，将佛教推向了新的高峰。破山正是这一时期的杰出人物。

然而，破山又不僅僅是藏之深山独善其身的人。《中国禅宗通史》说：

清初川、黔、滇地区，是全国抗清力量最强，坚持时间最久的地区之一，也是兵荒马乱、社会动荡最大的地区之一。（破山）海明禅系能在这里得到迅速的发展，显然与这种形势有关。

破山出生于西南的四川大竹，为寻求佛法，他不远千里来到东南佛教繁盛之地的浙江，遍访高僧，博采众长。他取法既高，天资聪慧，用功尤勤，很快即为东南佛门所瞩目，被视为光大法门的后起之秀和希望之星。但破山不屑于纷繁错综的佛门争斗，决定远离这热闹的是非之地，毅然还蜀。

由西南到东南，再由东南回到西南，学成归来身负盛名的破山便开始了他在川东梁山的传法时期，这就是佛教史上有名的1633年，西南佛法的中兴由此而开端：“破山海明返回巴蜀传禅三十余年，推动禅学在川、滇、黔的发展”（《中国禅宗通史·大事纪》）。破山渊源于全国佛门中影响最大的天童派，其回蜀之初，“天童衣钵正在破山”<sup>①</sup>几乎已成共识，换言之，破山堪称当时全国佛教界执牛耳的人物。1644年，伴随改朝换代而来的轰轰烈烈的反清复明活动，在全国范围拉开序幕。斗争最为激烈，时间最为漫长，伤害最为惨重的又是四川，而川东三峡地区则是这场民族斗争的起始点和落幕处。所以明