

青春座右銘

金馬 著

『乳味英雄』長壽考



四川人民出版社

金马精品选（下）·青春族文丛Ⅳ

青春·座右铭

金马 著



农干院 B0034730



四川人民出版社

一九九三年·成都

(川)新登字 001 号

特约编辑：曹礼尧

责任编辑：喻磊 杨东力

封面设计：郑强

策 划：四川新形象艺术设计有限公司

金马精品选（下）·青春族文丛 IV

青春·座右铭

金马 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

内江新华印刷厂印刷

成都成华黑森公司激光照排部照排

开本 787×1092mm/32 印张 4.5 字数 92 千

1993 年 6 月第 1 版

1993 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02155-0/I·240 印数：1—30000

定价：4.80 元

目 录

青春的觉醒

突然闯入一个新天地

- 丢手帕，一下子丢掉了童年 (3)
- 天幕一角的“开启” (5)
- 少年世界，是一个什么样的世界？ (6)
- 两重生命：膨胀与收缩的微妙时刻 (7)
- “两个实体”交锋的序幕 (9)
- 青春景观 ABC (10)
- 世界，开始呈现它本来的模样 (12)
- 天宇变“大”了，时光变“短”了 (13)

“乳味英雄”心态录

- 接受着“心理哺乳”的“英雄”们 (15)
- “觅乳反射”种种 (16)
- “总是长不大”与“总也大不了” (18)
- “恋母情怀”的“魔变” (19)
- 不再只是精神“消费者” (20)
- 成为“伦理三角”中的“真实”一角 (21)
- 青春期失落感从何而来 (22)

BC492/68

在多视角的品评下 (23)

怜爱小动物的伦理价值 (25)

隐秘世界的诞生

隐秘世界的导演是谁? (27)

探索人生的瞭望哨 (28)

平衡机能的休养地 (29)

精神“入静”的一隅 (30)

收藏,是一种权利的证明 (31)

一丝神秘感牵连着什么? (32)

以神秘追踪神秘 (34)

行为秘码的破译者 (35)

青春与美的邂逅

美感爆发于刹那间 (37)

最先映入眼帘的成为“宠儿” (38)

移情的成功尝试 (40)

艺术中的影子是谁? (41)

“青春是一种精神境界” (42)

“快乐帝王”的诞生与“骄傲公主”的苦恼 (43)

那美中竟然含着自己 (44)

纯情风景线撷趣

是谁惊起了一片沙鹭? (46)

心灵,在纯情的聚光镜下 (47)

“精神王子”的矜持与“纯情公主”的含蕴 (48)

“少年哀乐过于人,歌哭无端字字真” (49)

当发现“面具的脸”出现的时候 (50)

纯情瞳眸的期待 (51)

从恋港湾到恋波涛	(52)
情感智慧的雏形	(53)

异性发现的瞬间

碎花雨下“信天游”	(55)
一个重大的发现:完全的人生原来在异性那儿	(56)
浮想连翩的“圣地”	(57)
两性世界“博览会”巡礼	(58)
诗情与哲味一同萌生	(59)
小纸船载不动黄花的梦	(60)
一种美丽的孤独	(61)
引桥上的“双行道”	(62)

首次“亮相”记事

角色意识的觉醒	(64)
成员平等意识的雏形	(65)
自我体认导向的再建	(66)
你、我、他,谁最漂亮?	(67)
第一次学会“放弃”	(68)
不要求一律公正	(70)

思维发展的撑竿跳

兴奋点——从游移到“定居”	(72)
重复阅读发现的秘密	(73)
“巡天观测”时不再只是注视星座	(74)
走一走“盘山路”也挺好	(75)
赏红叶时不再计较叶片上的残缺	(76)
道德情感的理性启蒙	(77)
总览人生的第一课	(78)

青春·座右銘

基石

论少女

——圣母的胚胎 (83)

论少男

——圣父的雏形 (84)

论理想

——灵魂的坚翅 (85)

论志向

——奉献之门 (86)

论天职

——继承、发展、创造 (87)

论基调

——人生的底色 (88)

论追求

——生命的内驱力 (89)

论超越

——兼论不必“出人头地” (90)

论路标

——它的功与过 (91)

论形象

——心灵语言的外现 (92)

论优势

——岁序优势和青春优势的甄别 (93)

论风流

——对生存水平的追求 (94)

论浪漫	
——心灵美之舞	(95)
论发育	
——比与不比原则	(96)
论体态	
——情感的符号	(97)
论生存	
——生命力的考验	(99)
论岁序	
——时针在心灵里走动	(100)
论脚步	
——一种重要的生活姿态	(101)
论朝气	
——挽住青春的一个指标	(102)
论潇洒	
——一种自如的人生姿态	(103)
论角色	
——在人生舞台上	(104)
自 控	
论强者	
——善于主客观的高度协调者	(106)
论自强	
——兼记树根的絮语	(107)
论自爱	
——爱他人的试炼	(108)
论自尊	
——兼论“尊荣”	(109)

论自卫	
——生存的责任	(111)
论自省	
——心灵的“除尘器”	(112)
论自嘲	
——尊严的贬值	(113)
论自然	
——对天然性情的加工	(114)
姿 态	
论意志	
——成功的手杖	(115)
论力度	
——深层意义的挖掘	(116)
论刚毅	
——韧性竞争力的品格	(117)
论亮点	
——一种不可剥夺的人生特权	(118)
论情思	
——生命智慧的清泉	(119)
论纯情	
——对心灵美的忠诚	(120)
论热情	
——心灵奔放的涛声	(122)
论冷静	
——情绪的恒温术	(123)
论严肃	
——灵魂的整容	(124)

论情趣

- 愉悦神思的领地 (125)

论雅宜

- 一种招人喜欢的风范 (126)

论礼节

- 文明的时装 (127)

论朴素

- 华丽的凝练化 (128)

论简洁

- 立陶宛小黑鸡的警示 (129)

论清新

- 美丽的再生 (130)

论温馨

- 论理的和谐 (131)

论情绪

- 心境的外衣 (132)

春座右銘

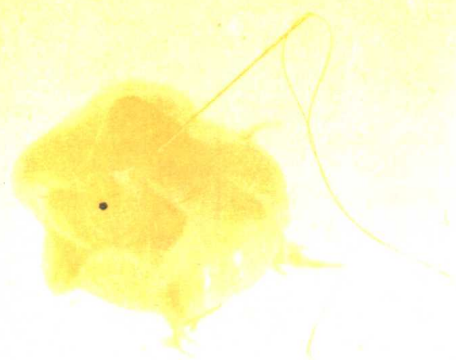
突然闖入一個新天地

青春的覺醒

青春

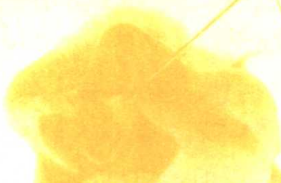
座右銘

金馬精品精選 / 青春族文薈 IV



青春座右銘

突然闯入一个新天地



青春悄然降临，它姗姗地走向童年，它用轻轻的抚爱把沉浸在童年梦幻的孩子们唤醒，在丢掉童年的同时，少年的意识也觉醒了。

丢手帕，一下子丢掉了童年

一个小姑娘倾诉她觉得自己长大了的感受时说：“那是最后一次玩丢手帕，我突然觉得一下子丢掉了童年。”

一个男孩子提起他的类似的感受时，也颇带着几分留恋，他说：“那是最后一次玩象征性的木枪，随着‘咣’地一声枪响，我觉得童年一下子被打跑了。”

这是真的。小姑娘的手帕，是童年的魔布，里面包裹着丢不尽的欢乐，所以，丢出去，让同龄伙伴们分享该有多么惬意，多么幸福；小男孩的木枪，是童年的魔棒，里面暗藏着抑制不住的精力和天真，于是，要释放出去，让世界知道又有一批小勇士诞生了。这该有多么率真、率直、率气！

有人说，童年是一场实实在在而又美丽异常的梦，这是真的，因为没有任何一个幸福的童年未染着梦幻的颜色。

然而，青春悄然降临了，它姗姗地走向童年，它用轻轻的抚爱把沉浸在童年梦幻的孩子们唤醒，于是手帕的魔幻和木枪的魔力一下子失去了，在丢失了童年的同时，少年的意识也觉醒了。

这是一个令人怅惘的丧失，又是一种美丽的丧失，因为这是人生从梦境走向现实的第一步，又是人生从被观赏者变成观赏者的第一步：从此，将不再只是被人们像“花朵”一般地鉴赏，自身也将举目观赏周围的一切，包括人的灵性、自然的灵性。开拓出一方与灵悟交流的新天地。

从梦幻的真实到灵悟的真实，是人生思维品质的一次大飞跃，它所产生的价值，大约只有到了青年晚期才能深切地体验到。

但是，这不要紧，只要勇敢地向童年挥手告别，这种奇美的体验总会来临。

冰心奶奶说：

童年呵

是梦中的真

是真中的梦

是回忆时含泪的微笑^①

少年时，浸含了这种意味的“泪”会流一些，不过不会很多，而且由它洗过的瞳眸会更加明亮的……

^① 冰心：《繁星》，见《冰心文集》第2卷第43页。

天幕一角的“开启”

童年的情绪像蔚蓝的天穹，没有裂隙，展展平平，一望无际。所以，“童年是人生最幸福的时期。这意见倒是可信的。童年时代无忧无虑，不会为未来担忧。童年时代即使有痛苦，那也是孩子式的痛苦；有眼泪——也是孩子式的眼泪；有惶恐——也是转瞬即逝的，甚至不可能完全确切地表达出来。……儿童的一切活动表明他们的心情处于安然的状态，因此，他们能在转眼之间忘掉他们所遇到的几乎察觉不出的痛苦”。^①这是由于童年生活在很大程度上依赖于成人的扶助，不得不循规蹈矩地过着程式化很强的生活，每天周而复始的活动大多听命于家长和阿姨的安排，他们的许多可能遇到的困难、忧虑和障碍大多被监护人取代和接受了，所以他们即使有时会“遇到几乎察觉不出的痛苦”，也大多是通过监护人而间接感受的“痛苦”，不需要承担后果的“痛苦”；进入少年时代则不同了，随着对监护人依赖程度的减弱和自主活动的增多，人生难免的与陌生的人际关系开始建立，与此相关联的种种矛盾接踵而来，这对于刚从童年时代告别的少年来说，其心理冲击无疑将十分巨大，简直犹如蔚蓝天穹的断裂，而那断裂处所展现的陌生世界，即使少年们惶惑，又使少年们感到诱惑。

这是难免的人生际遇，也是生存智慧的天幕一角的开启。少年朋友，勇敢地走向陌生的人际关系的世界吧，这既是展示青春活力、拓新认识领域的开端，又是完善情绪状态和情感质地的契机。这是人生的重要一步，是勇敢还是怯懦，是爽直抑

① [俄]谢德林：《彼谢洪尼耶遗风》第87页。

或畏缩,是热情还是冷漠,对人生价值的实现关系重大。

童年情绪的天穹断裂于难以捕捉的瞬间,而瞬间的巨变总是动人魂魄的。

少年世界,是一个什么样的世界?

昨天,你还奔跑、嬉戏在想象的世界,今天,你却开始了少年时代的第一次沉思:你最先想到的或许是,童年的奇思异想是多么地可笑!于是,你觉得在获得了一些什么的时候似乎又失去了一些什么。

你拿出了昨天的绘画作业:那上面的飞船长着人的眼睛,汽车扇动着鸟儿的翅膀,百年老松伸着硕大的耳朵,大蚂蚁穿着绅士的皮鞋,小姑娘躺在月儿弯弯处,小男孩捧着一大颗星在飞翔……你笑了,笑自己画得多么怪模怪样,多么离题荒唐。

可是,且慢。不妨先让我们听听叶圣陶老爷爷的一番告诫:

“星儿凝眸,可以做母亲的项饰;月儿微笑,可以做玩耍的圆球;清风歌唱,娱人心魂;好花轻舞,招人作伴;这些都是想象,儿童所乐闻的。世界之广大,人类之藐小,赖有想象得以勇往而无惧怯。儿童在幼年就陶醉于想象的世界,一事一物,都认为有内在的生命,与自己有紧密的关联,这就是一种宇宙观,对他们的将来大有益处。”^①

看看!童年的想象是多么值得珍视的人生财富,是人生多

^① 叶圣陶:《儿童的想象与感情》。《叶圣陶散文甲集》第3页。

么重要的一种优美品质。它是“一种宇宙观”呢，是“对将来大有益处”的创造力的源泉呢，一点儿也说不上是“离题荒唐”呢。

看来，“似乎又失去了一些什么”的“什么”，正是这种对想象力的自然的钟爱情绪了。这是许多儿童踏入少年时代时，很容易踏入的人生误区，这是需要少年朋友警觉的。

要使少年时代生动优美而又充盈着人生智慧，就该把童年时代的可贵想象力揽过来，为它加上青春的生机活力，使它更富于创造性和感召力。少年世界，依然是想象力发展的“圣殿”，尤其是创造力发展的“天堂”。未来的充满创造活力的人生之路，正是由这时为起点的。少年时代保持着童年想象力、高擎着创造圣火的人，最有望成为人类智慧能源的主力军，这有少年牛顿、爱迪生们的大量实例作为证明。

因此，少年世界，决不是像某些人所贬斥的那样，只是一个消费人类文明成果的寄生的世界，而是一个孕育人类文明新的成果、新的飞跃的世界，少年朋友在这个世界里，也许有一些什么会丧失掉，但决不该包括继之于童年的弥足珍贵的丰富想象力和奇妙的创造力。

两重生命：膨胀与收缩的微妙时刻

刚刚开始从一片混沌中意识到自身存在的幼儿，自我感觉的“肉体生命”是硕大无比的，一点儿也不渺小。可是，随着“精神生命”的发生、发展和成长，“肉体生命”虽说也在越来越大，特别是在青春发育期发生了骤然意味的突变，却使得自我感觉越来越小了。这两重生命的膨胀和收缩的微妙历程正