

刘增山

生命风景线



花山文艺出版社

刘增山

生命风景线

花山文艺出版社

内 容 提 要

这是一本文字优美、饱含哲理、情景交融、诗意盎然的散文集。作者以炽烈的情感、深邃的思想、独特的艺术风格描绘出一幅幅色彩斑斓、意境奇巧的生活画面，给人以诸多的启迪与丰富的思索。

生命风景线

刘增山

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)

邯郸地区印刷厂印刷

787×960毫米 1/32 10 印张 203千字 1986年9月第1版

1988年9月第1次印刷 印数：1—20,000 定价：3.00元

ISBN 7-80505-078-3 / I · 78

赤诚燃起的情理之光（代序）

于明夫 房丽君

—

记得去年那个热烈的八月，在太行山里举办的诗与散文的笔会上，我见到了特别酷爱爬山的刘增山，一次，我们在贺坪峡谷小歇时，他对我说：“不知道我能不能穿过这大峡谷？”我不由地又回身端量了一下这位以写“人生散文”而崛起文坛的青年作家，我在思考着他心中的那处风景。

时隔半年，他的散文集《生命风景线》稿样已摆在了我的案头上，我又想起他说过的话来。

他是沿着河南的崎岖小路一步步走出来的。出世刚满月就失去了母爱，苦难的童年，使他在羡慕那些“吮着母亲的乳齿长大的孩子”时，也灌注了一种自强不息的禀性。六十年代初，在大学里，他也曾有过对文学创作的憧憬，但是一场政治风暴，把他连同他的理想一古脑儿刮到了

“再教育”的兵营，直到变迁的时代向他发出热诚的召唤，才重续起他的文学旧梦。他利用难得的工作之余，矢志于散文创作，1983年转入业余散文创作以来，短短五年多的时间，已在全国、省、地、市级报刊上发表五十多万字的文学作品，其中许多篇章颇受青年读者欢迎，尤其在大中专学生中广为流传，他的散文被收入《中国当代抒情散文选》、《全国散文名篇赏析》、《啊，青春》、《千字咏物散文选》、《千字散文诗选》和《散文获奖作品二集》等。《散文选刊》、《中学生阅读》、《南昌晚报》、《语文报》、《中学语文》、《青年博览》等为其出过散文专辑。《秋魂》荣获百花文艺出版社第二届散文评奖二等奖，《祖国，假如你是一棵银杏》荣获河北省第二届文学振兴奖。他的散文《车轮之歌》、《古运河断思》、《小溪的行程》等篇都先后在省内外获奖。面对他的成就，不得不令人惊叹他的才华和毅力，并为之感到由衷的高兴。

《生命风景线》可以说是作者穿越文学大峡谷的真实记录，是他思考人生的价值和意义的心灵雕塑。

二

读罢《生命风景线》，眼前不由浮现出一个感情奔涌的身影。他的思想驰骋于天空、大地之

间，流淌在人世沧桑、历史变迁之中，飞动的神情又使他的散文呈现着浓烈的诗意美，因而他的散文使人在获取艺术美感时，又得到一种性情的陶冶、心灵的启迪和哲理的升华。

刘增山是个勤于思考的生活者。他不断观察人生，力求透视人生，探求人生的真谛，并通过他的散文创作，把人们带入一个个崭新的境界。他希望人们要有高尚的向往，不贪求高远，不希图华丽，要注重“沉甸甸的思想”，象朴实的雨滴落到人间，“把‘赤’变成盈实的高粱，把‘橙’变成满树的柑桔，把‘黄’变成丰硕的谷穗，把‘青’变成蓊郁的森林，把‘绿’变成茫茫的草原，把‘蓝’变成浩瀚的大海，把‘紫’变成成串的葡萄”（《云的向往》）。他激励人们要去顽强地探索，象山溪那样毫无顾忌地向前流去，始终“唱着一支低低的，但却坚定的歌”；要有向厄运挑战的勇气，象山泉那样崎岖中不抱怨、不忧伤，“即使从山上跌落到山下，也依然在叮叮咚咚地歌唱”（《山泉》）。他鼓舞人们要有献身精神，象煤那样“给人类留下灿烂的火焰”，“为世界献出火红的一生”（《煤的述怀》）。人生本来是一场奋斗，也是一门充满意蕴的艺术，怎样才能机智地生活？《哦，独干杉》便喻示人们，如何做到既“木秀于林”，又防“风必摧之”，即使“摧”之，也摧而不倒。他的“人生散文”犹如生活的指南，在优美

的抒情旋律中，使人们听到这样的主调：哀戚者要乐观，悲伤者要昂扬，卑下者要高大，软弱者要坚强，踏踏实实，去步履自己的生活。

同时，在这类“人生散文”中，又不能不注意存在于多篇之中的那种“向下”思想的渗溶。刘增山从小就是从“土布袋”里长起来的，这使他对那象泥土一样遍布世界的人和事有着特殊的感情，明显地表现出他对那些默默的、普普通通的生命的颂赞。雪花的多情与美好是“向下”的，它“对于大地上的生物象棉被一样温存爱抚……”（《啊、雪花》）。《祖国，假如你是一棵银杏》中的“我”要变成一块树皮、一条根须的心意，也是甘愿“向下”的；《根赋》则直笔点示“生命要向上发展，必须向下深入”。作者偏执地青睐这种思想的源泉，来自于他对生活的理解和认识：“山岳是世界的一部分，钢铁是世界的一部分，玉石是世界的一部分，作为砂粒，不同样也是世界的一部分吗？”“大有大存在的依据，小有小存在的哲理；重有重存在的原由，轻有轻存在的价值”，“依照自己的本色去生活比仿照他物的美色去生活更能获得真正的美”（《世界啊，我是你的一粒砂》）。正是这样的契机，使他更注重普通人的灵魂追求，更热爱生活里平凡的事业。他说：“世界上最广大的毕竟还是平凡。一个作家，若失去了他们，还有多大的意义呢？”可见，这时他眼中的平凡实质上已蕴孕着

伟大了。

青年是未来的栋梁，是明朝世界的主宰。刘增山又常常把目光凝注到青年身上。例如，青年怎样才能把美好的憧憬变为现实？他高歌出一曲《希望之歌》，激情地指出，“希望”不会轻佻地落在青年的肩上，它只是在“汗水”里，在“老茧”里，在“血泡”里，在“脑汁”里，在“泪滴”里……《根赋》则告诉青年人如何立足，如何发展。青年人应有一首怎样的主题歌？他“升起”了《帆》。《年华》又告诉青年，要让自己将来不为“青丝变灰而嗟叹”，不为“霜染双鬓而惋惜”，不为“未及建树而又即将溘世而悔恨”，就必须百倍地“珍惜”那“匆匆而过的青春”。青年应怎样对待爱情，种好自己的爱之树？他又深挚地吟出《爱之树下的思考》、《爱的絮语》等，绘制了《海滩素描》。

刘增山对养育了自己的祖国母亲，对抚育了自己的勤劳善良的人民，对哺育了自己的如火如荼的社会，都敞开自己的赤子之心，热情地拥抱，深情地讴歌。他的散文，字里行间洋溢着炽热、诚挚的爱，喷吐着对真善美的追求，弹奏出一曲曲“社会散文”的乐章。为呼吁社会重视人才，他抒写了《玩木迷怀》。《车轮的歌》、《雪竹图》则是给“真正奔跑者”的两幅精美的画卷。而《黄河启示录》则用粗厚的笔墨，写下了我们中华民族那悠远亘古的岁月起伏和作者竭

人心鼓的沉思。

刘增山的散文，或是作者情思之投影，或是其心灵之闪光，或是山光水色与心影之映照，或是过往生活历程之爱音，文笔精心，格调相异，饱含诗情画意，蕴藏着激励和陶醉人心的力量，体现了他独特的美学追求。

三

刘增山的散文具有独特的艺术风格。他从创作伊始，就着力于艺术的探索。他祈盼自己的散文能有锦缎的美丽、音乐的悦耳、花朵的芬芳。这种美好的追求，使其散文凸现出新奇的特点。

刘增山的情思徜徉在时空中，“抚四海于一瞬，观古今于须臾”。他的思绪总附着一个新奇的形象，描绘出一幅幅艳丽的画面，使“意”大放光彩。

把人物放到一定的历史背景和风物景色中，通过一个别致的角度来描画人物形象，这是他记人叙事散文常用的手法。象《那夜 那火 那小石板屋》，作者把人物放在夜景、火景、屋景中去刻画，使“我”和“蒙娜丽莎”般的妻子活灵活现地展现在读者面前。

咏物散文是刘增山作品中最具特色的部分。他用属于“自己”的感情积累自己的语言，表现新的内容、新的意境。如《翠铎》，作家强烈

的主观感受移注到本来不被人注意、不具有人的感情色彩的审美客体上，使无生命的犁铧仿佛生息着的人一样带有了思想感情和心理活动，写出了犁铧多棱的主体化形象。“祖国，请给我套上那开拓的犁杖吧，我是您哺育长大的一头哞哞欲试的牛犊。”异峰突起，将抒情主体的新奇形象霍然托出，主体浸含于客体之中，心与物浑然一体。刘增山咏物散文的兴趣并不在客观事物，而在于作为社会存在的人，他所讴歌的，实质上不是大自然和周围的物质世界，而是美好的社会感情、人生经验及人性追求。托物言志，以物喻人，才是他的用心所在。

比起大量的咏物散文来，那些把抽象事物作为描写对象的作品更显示出了作家的功底与灵气。一般咏物之作，作者的思绪可以缘物而发，或多层次递深、或多角度辐辏进行，其形象往往来自事物本身，鲜明、生动。若要把抽象事物用形象的画面展现出来，且又要洞照出事物深处或描绘出多彩的侧面而不流于肤浅，就非是一般的手笔所能为之的了，他需要作家有透明的多哲性的思维，在浓缩思想的同时又发散式地建立散文的多面形象。这样，既解育出了翩翩起舞的形体，也不失那种对整体内容形而上的驾驭力，它必须是具有高度知觉想象空间建构能力的人才能做到。《沉默的歌》中，为了矗立起“沉默”这座愚昧的雕塑，作者从春蚕吐丝、树木生长、鲜花开

放、旭日东升、泥土平原、辽远大路、千年铁树、母亲孕育、情人初幽、少男少女的彩梦、无声的汗水、无言的纤绳、不语的大坝、沉默的设计师等等，翻绽出一朵朵意象的艳葩，用它们缀成丰奇绚丽的花环，把无声无色无形的沉默写得嘹亮多彩、声情并茂、形神逼肖。《理解万岁》用了几千个活生生的画面，按照艺术间特有的逻辑一步步推出“哪里有理解，哪里才有和谐的美”，才有通向理解的桥梁，言明了理解的真切含义。其它如《爱之树下的思考》、《爱的絮语》等，也都是群芳中的力作。它们在思想上的容量也比一般的咏物之作宽泛得多。

刘增山的散文，在情景交融的基础上能创造出新奇的意境，诗意盎然。其突出特点是：以抒发主体情思为线，通过多彩的想象，以情结景，因景生情，把自然景物与自我情愫融合在一起。《云的向往》中，作者的感情在客观景象中反复叠现而流连忘返，客观景物又在作者感情的链条上飞快滑动，恰似雨后万里晴空中的一道彩虹，瑰丽多姿、空灵清奇，使读者不知不觉中恍然走进一个广袤的艺术境界。这时的“物”，大多失去了具体的自然属性，而成为主观情思的某种载体或象征，“物”的特点，与作者奔泻的感情、深沉的思索和熠熠闪光的精神目标直接对应，交融融汇，从而孕育出生动活泼的艺术生命。它们已超越了原“物”的自然形态和物质外壳，涵容着

丰富深刻的精神意蕴。他创造意境的另一个特点是：以主观感受为线，通过多方面（多层次）的联想，以实带虚，运虚入实，使客观世界和主观世界合为一体。《哦，独干杉》的描写和抒情，使作品产生了一种昂扬向上，色彩明丽的佳境。正是在这浸润着哲理与情感的意境中，读者窥视到作家胸中翻滚涌动的诗情，并形象地感受到独干杉的神奇、坚毅、优美，从而激扬起奋进的波浪。

他的绝大部分散文，在谋篇布局上，善于设置文眼来提挈全篇，循着峰回路转、跌宕起伏、层层深化的文路，以比兴开始，运用拟人化手法，飞翔起联想的彩翼，经过多方面、多角度对物的铺陈渲染，然后转入对事物主体的开掘深化，最后将情思升华。当感情的浪花飞溅到至高点时，便戛然而止，取得画龙点睛的艺术效果。

刘增山的散文是用诗的语言写成的，不但形象化，而且饱含着、蕴蓄着理。即使抽象事物，在他的散文中也能化为具体的形象。

他善奇想，善类比。他的散文几乎段段有比。他抱这些比喻的珍珠，辑缀在曲折的感情线谱上，使作品起伏多姿，腾挪变化。新颖的比喻带给人们的不仅仅是一个个鲜明的形象，而且会给人以深刻的启迪。

他还将比喻巧妙地运用到复沓排比的句式，多方面强化形象，多角度丰富物象的内涵。

他的绝大多数的篇章，都是用这样的句式气势磅礴地贯穿全文，使“情感洋溢于声调之间，气脉动荡于节奏之内”，作品因而富于音乐感、节奏感和画面感。

刘增山奋飞的起点是较高的。那澎湃的激情，深远的意境，新奇的构思，蕴含的哲理，铿锵的语言，已形成他独异的风格，那赤诚燃起的情理光芒，使他的散文辉耀在读者的心头。他在不算长的时间里就找到了自己的方位：自己的题材，自己的角度，自己的语调。大地、长空、高山、溪流、森林、海洋、还有美妙的人情……无不牵动着他的情思，迸发着诗情。他象山泉，唱的是一支纯真的歌；他象白云，唱的是一支高远的歌；他象炉火，唱的是一支炽烈的歌；他象大海，唱的是一支深沉的歌；他也象红豆，唱着一支情爱的歌。他怀着坚定的信念，耕耘在岁月的土壤里，奉献着他的一腔赤情。

纵观《生命风景线》，尽管一些篇章还有的囿于事物，作品的色调还有待于更加绚丽，但它毕竟是以更多的优势染红作家的枝头了。继续不懈地在新地上去开掘吧，用忠贞、用痴情、用辛勤的汗水，刘增山会走向更灿烂的辉煌。

衷心期待着！

1988年2月初

目 录

赤诚燃起的情理之光（代序）·····	
·····于明夫 房丽君	
车轮的歌·····	1
犁铧·····	4
春的思绪·····	8
狗的纪念碑·····	14
云的向往·····	18
煤的述怀·····	22
秋魂·····	25
哟，春姑娘来了·····	30
帆·····	33
根赋·····	36
国花·····	40
古运河断思·····	44
啊，雪花·····	51
泥土，珍贵的泥土·····	56
年华·····	65

枕木的自述·····	68
雪竹图·····	72
雨的回忆·····	78
呵，你这无畏的花·····	82
大山教会我·····	88
希望之歌·····	93
祖国，假如你是一棵银杏·····	97
哦，独干杉·····	101
桃花吟·····	106
春风的叮咛·····	110
枫叶愧语录·····	113
梯颂·····	117
太阳的学说·····	123
海滩素描·····	131
水，生命的乳汁·····	140
望庐山瀑布·····	146
坑木述怀·····	151
小溪的行程·····	155
世界啊，我是你的一粒砂·····	158
国鸟·····	162
我是方砖 我属于崛起·····	171
菊有五美·····	176
书屋五题·····	183
黄河启示录·····	187
不是我偏爱那荒漠·····	195
西湖镜波赋·····	199

鸟类的启迪·····	206
爱之树下的思考·····	212
那夜 那火 那小石板屋·····	218
沉默的歌·····	222
我选择·····	226
爱的絮语·····	231
理解万岁·····	239
秋天 你听我说·····	246
月儿 月儿·····	249
香魂·····	252
山魂·····	256
生命风景线·····	262
我家的老槐树死了·····	282
致女人·····	286
祭 桂·····	293
回首 在我的身后·····	296
后 记·····	302

车 轮 的 歌

秋雨，淅淅沥沥，唱着一支缠绵的歌；山泉，叮叮咚咚，唱着一支清脆的歌；鸟儿，啾啾啼鸣，唱着一支婉转的歌；雷暴，轰轰隆隆，唱着一支粗犷的歌……我是车轮，既没有秋雨的缠绵，也没有山泉的悠闲，既不会发出雷的动天的强音，更没有长着鸟儿那醉人的喉管。这圆圆的车轮哟，是生活中一张普普通通的唱片，我在风雪里，在泥泞里，在汗雨里，用铿锵的旋律，谱写着—支奔跑的歌。

我的命运是在漫长的道路上跋涉。我不留恋那夹道的花簇柳绿，也不顾盼那身旁的清风爽月，我拥抱着那没有色彩的、遥遥无尽的道路，去履行我的天职。我被装配在火车粗壮的车轴上，在冰冷的钢轨上颠簸；我被安在汽车油污的腹部，在灰尘荡扬的公路上旋转；我还被装置在成千上万辆自行车上，在城市的大街小巷、在农村的田埂阡陌上穿梭；有时，我还被安装在追歼