

获国际著名文学奖作家作品丛书

获日本芥川奖 作家作品选

HUORIBENJIECHUANJIANGZUOJIAZUOPINXUAN

唐月梅 主编



漓江出版社

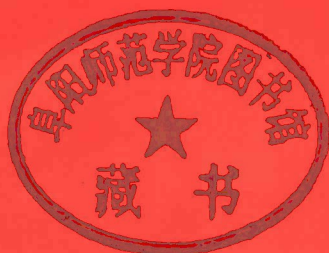
I 313.4
155-c1
获国际著名文学奖作家作品丛书

HUORIBENJIECHUANJIANGZUOJIAZUOPINXUAN

获日本芥川奖 作家作品选

唐月梅◎主编

漓江出版社



赏

获日本芥川奖作家作品选

唐月梅 主编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

湖南省地质测绘印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 16.5 插页 7 字数 665 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1—6000 册

ISBN 7-5407-1954-0/I · 1214

定价:16.50 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

順天

主 编 吴元迈
编 委 会 陈众议、邓蜀平、韩耀成、刘意青
吴正仪、唐月梅、金志平、王家湘
丛书策划 庞俭克

获美国普利策奖作家作品选	王家湘主编
获苏联国家奖作家作品选	邓蜀平主编
获日本芥川奖作家作品选	唐月梅主编
获西班牙塞万提斯奖作家作品选	陈众议主编
获法国龚古尔奖作家作品选	金志平主编
获德国毕希纳奖作家作品选	韩耀成主编
获意大利斯特雷加奖作家作品选	吴正仪主编
获英国布克奖作家作品选	刘意青主编



石川達三



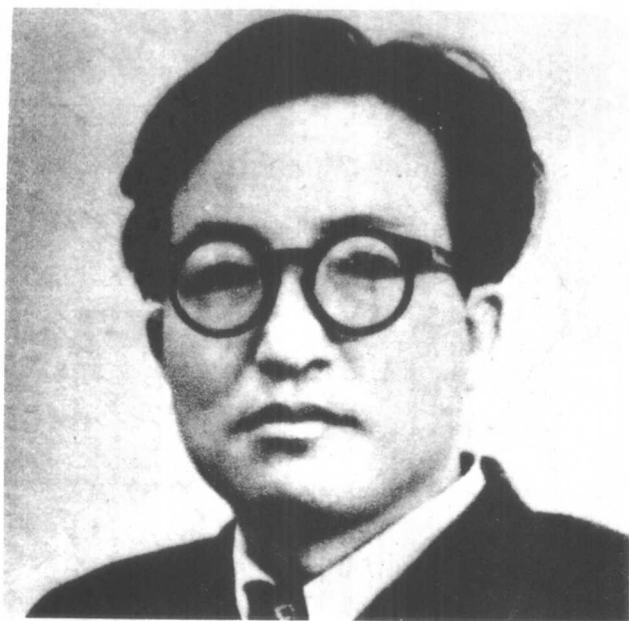
井上靖



安部公房



松本清张



小島信夫



庄野潤三



远藤周作



石原慎太郎



开高健



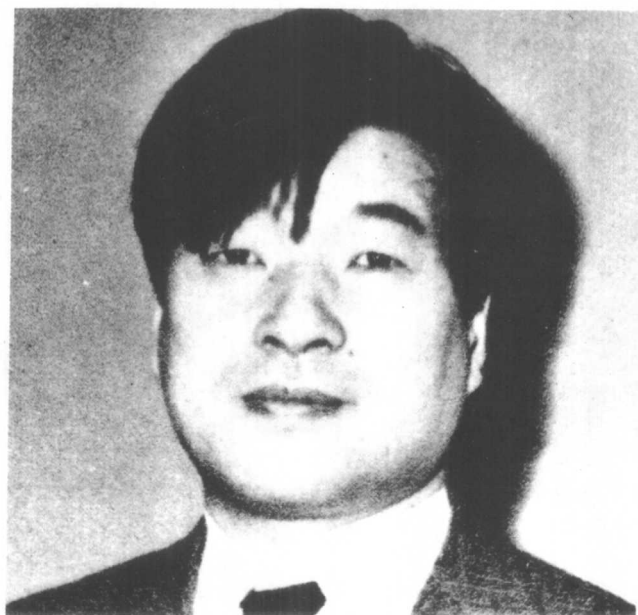
大江健三郎



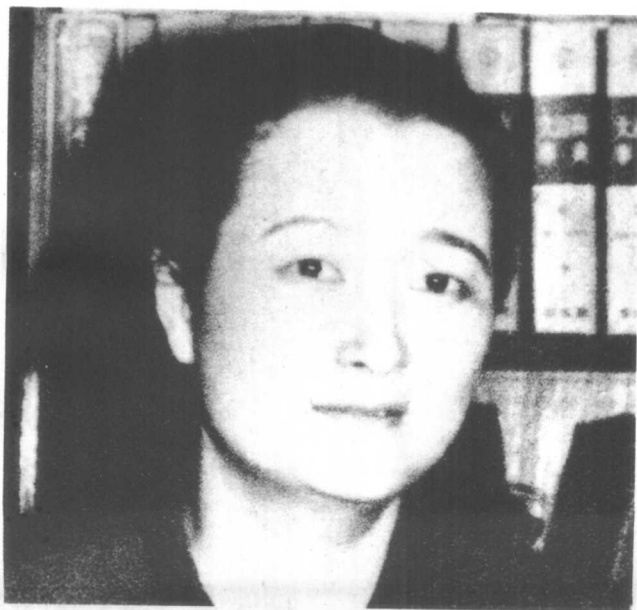
三浦哲郎



河野多恵子



丸谷才一



大庭美奈子

出版说明

为了使我国读者全面系统地了解世界各国文学的成就和发展,本社特编辑出版这套“获国际著名文学奖作家作品丛书”。丛书收入《获美国普利策奖作家作品选》、《获英国布克奖作家作品选》、《获苏联国家奖作家作品选》、《获日本芥川奖作家作品选》、《获西班牙塞万提斯奖作家作品选》、《获德国毕希纳奖作家作品选》、《获意大利斯特雷加奖作家作品选》、《获法国龚古尔奖作家作品选》。

一、丛书的编选宗旨:所介绍的文学奖必须是已经产生世界性影响的各国主要文学奖,充分考虑入选作家及其作品的风格、体裁、形式的多样化,充分考虑入选作家和作品在该国文学史以及世界文学发展史上的地位和影响力,充

分考虑入选作家和作品的艺术品位,公正、客观、系统、全面地体现上述文学奖的面貌。

二、丛书的编选原则及体例:以我国读者所熟知的作家作品为优先入选对象;每篇文章皆附作家简介及照片;以中、短篇小说为主;长篇小说进行节选,附作品梗概;入选作品按获奖时间先后顺序排列;书后附获奖作家作品一览表。

三、丛书设总序和分卷序,分别概述上述文学奖在世界文学中的地位、影响和源流发展以及对对中国文学的影响。

漓江出版社

1996年6月

新的角度、新的视野、新的开拓

——《获国际著名文学奖作家作品丛书》序

吴元迈

改革开放的中国需要了解世界、认识世界和参与世界，而文学就是其中的重要方式之一，因为文学总是生活的审美反映和民族灵魂的表现，再说，有中国特色的社会主义文明建设不能也不可能处于世界文明大道之外。社会主义的新文化、新文艺并不是从天上掉下来的，应当是人类在以往的历史阶段创造出来的全部知识合乎规律的发展。学习和了解、吸收和借鉴人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切成果，应该是有中国特色社会主义文明建设的题中之义。除此以外，别无选择。

人类文学成果是人类文明成果不可或缺的重要组成部分之一。每个时代的那些重大文学现象和优秀文学作品，决不会随着该时代的过去而成为过去，因为它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、审美的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚。”别林斯基写道：“普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远

活着和运动着的现象之一。”马克思在谈到古希腊艺术的永恒魅力时,也指出:困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定的社会发展形式结合在一起;困难的是,它们何以仍然能够给我们以艺术享受,而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。这些至理名言都无异于说,一部优秀文学作品的生命是千秋万代的,决不会枯竭,总是处在历史的永久运动之中,并且同世世代代人们的生活息息相关。

20世纪以来,在现代生活的条件下,在世界各国文学发展的历史进程中,一个作家或一部作品的命运往往同文学奖结下了不解之缘。作家和作品由于获得了某项文学奖,特别是获得了某项著名文学奖,其名气与影响就会大增。事实已经表明,世界各国的各种文学奖的创立和颁发已越来越成为文学生活和社会生活中一件备受关注的大事,已越来越显示了自己的不可忽视的作用,它们不仅对鼓励作家的创作热情、发现一批又一批文学新人具有重要意义,而且对引导读者的阅读、促进各国文学事业的发展产生很大影响。

如今世界各国的文学奖名目繁多,并且还在继续增加,据《世界大奖辞典》(北京奥林匹克出版社,1993年)的统计,其中小说奖66项,诗歌奖78项,戏剧奖62项。此外,还有儿童文学、散文、文学批评等奖。显然,这是一个不完整的统计。据本丛书法国卷主编金志平的统计,仅法国一国的文学奖,包括官方的和私人的在内,已达1500多项。也许,法国文学奖数目之多是个特殊情况。但是,在当今世界上拥有十几项或几十项文学奖的国家还为数不少,如日本、意大利等。事实上,在这众多的各国文学奖中,除全球公认的最负盛名的诺贝尔文学奖以外,还有一批历史悠久,影响深远,蜚声世界文坛的文学奖。我们选择了其中法、俄、英、德、美、意、西、日等8个文学发达国家的8项主要文学奖,收入了它们的部分获奖小说,编成了这套由漓江出版社出版的《获国际著名文学奖作家作

品丛书》。这是我国第一次比较全面、比较系统地介绍获国际著名文学奖作家作品的丛书，甚至在全球范围内也属首创。毫无疑问，这是一个新的角度，新的视野，新的开拓；同时，也是一次有意义的尝试。但限于条件，还有一些国家知名度很高的文学奖诸如丹麦的安徒生文学奖等，这次未能收入。由于获瑞典诺贝尔文学奖的作家作品已由漓江出版社出版，所以这次也未将其再收入丛书中。这次收入的8个国家的8项主要文学奖，远远超出了它们的国家界限，而涉及到了使用法文、英文、西班牙文、德文等进行创作的许多国家的作家作品。之所以说它们是国际著名文学奖，这是其中原因之一。这8项著名文学奖依创立时间先后排列是：法国龚古尔文学奖（1901年）、美国普利策文学奖（1917年）、德国毕希纳文学奖（1923年）、日本芥川文学奖（1935年）、意大利斯特雷加文学奖（1947年）、苏联国家文学奖（1966年）、英国布克文学奖（1969年）和西班牙塞万提斯文学奖（1977年）。

法国龚古尔奖同瑞典诺贝尔奖一样，都创立于1901年，是20世纪最早的两项奖。所不同的是，前者为单项文学奖；后者为多项奖，除文学奖以外，还有物理奖、化学奖、生理奖或医学奖等。龚古尔文学奖根据法国作家爱德蒙·德·龚古尔（1822—1896）的遗嘱设立，以纪念他和他的弟弟于勒·龚古尔（1830—1870）。他们都是法国19世纪自然主义小说家。该奖每年颁发一次，由龚古尔学院十位院士评选，授予当年法语小说佳作及最优秀的想象性散文，以奖励具有独创性的才能、思想和形式上新颖和大胆的倾向。年轻作家优先。同诺贝尔奖那笔数额可观的奖金（1989年约为450000美元）相比，谁都不会想到，大名鼎鼎的龚古尔文学奖的金额只有区区50法郎。这纯粹是精神奖励，物质奖励只是象征性的。从世界各种各样的奖金数额看，这也许是最微不足道的奖金。但作家们至今仍以获得该奖为荣。如果一个作家获得该奖，其名声就会远扬，其作品的印数就会大量增加。如今龚古尔文学奖不仅是法国最著