



中国年画发展史

主编：王树村



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

史书系列

主编：王树村

天津人民美术出版社

（全国优秀出版社）

中国年画发展史



图书在版编目 (C I P) 数据

中国年画发展史 / 王树村主编. —天津: 天津人民美术出版社, 2005. 1

(天津市金版精品书库)

ISBN 7-5305-2605-7

I. 中... II. 王... III. 年画—绘画史—中国
IV. J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第066529号

史书系列 中国年画发展史

出版人: 刘建平
责任编辑: 刘 正
选题策划: 刘 正
主 编: 王树村
总体设计: 刘 正
电脑设计: 孙泽江 宋 祺
技术编辑: 李宝生
出版发行: 天津人民美术出版社
制 版: 津人美公司
印 刷: 天津市中天印刷公司
经 销: 新华书店天津发行所
版 次: 2005 年 1 月第一版
2005 年 1 月第一次印刷
开 本: 889 × 1194mm 1/32
印 张: 16.75
印 数: 1-3000
书 号: ISBN 7-5305-2605-7/J·2605
定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

秦琼、尉迟恭(大门神)

天津杨柳青年画

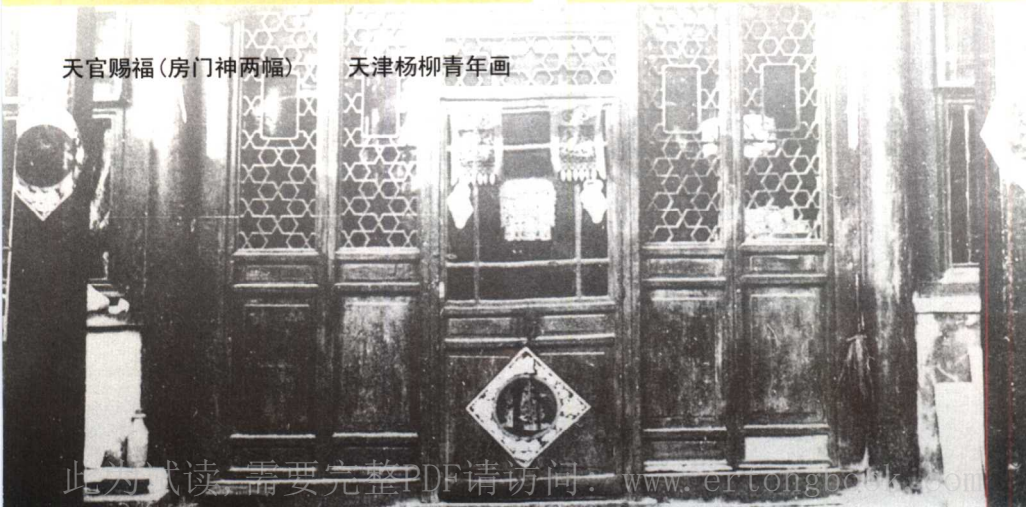


形式多样的年画品种



天官赐福(房门神两幅)

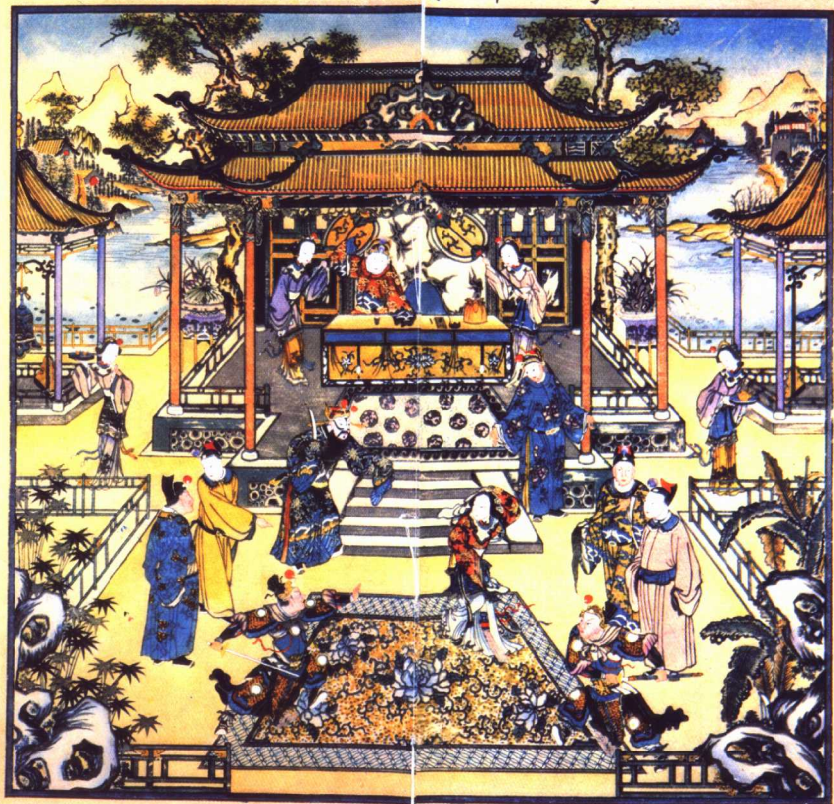
天津杨柳青年画





寿比南山(中堂画) 成勵志作(新月份牌年画)

宇宙鋒秦二世納妃



宇宙鋒秦二世納妃(对楼)

天津杨柳青年画



增福财神(神马) 天津杨柳青年画

荷塘跃鲤(缸鱼) 天津杨柳青年画





福在眼前(后门神) 天津杨柳青年画



序

邵 宇

我们的民族美术传统，主要是来自两个方面：一方面是我国的古典绘画（过去的习惯说法），这方面的遗产是极其丰富的，但其欣赏的权利，主要为当时的上流社会和其知识层所占有。创作这些作品的画家，也以属于上流社会和士大夫的知识分子居多，因此，这些作品的内容，也大多反映着宫廷权贵和士大夫层的思想和情感，这当然是历史决定的，也是符合历史发展情况的。这些优秀的中国古典作品，过去是、今天是、今后仍然是我们民族美术遗产中有高度艺术成就的一个宝贵部分。

我国美术传统的另一个方面是民间的美术。民间年画是其中主要的部分之一，而杨柳青年画又是民间年画中一个突出的部分。我国的民间美术，也是极其丰富多样的，有许多为群众所喜爱的题材，常常是世代被多少民间艺人无数次地重复着、丰富着，因而其中很多有代表性的作品，达到了非常精炼完整的程度，同样是我们民族遗产中，达到高度艺术成就的一个宝贵的部分。因为这些作品，主要是出自民间美术家之手，也就更多地反映了劳动人民的思想情感和嫉恶扬善的战斗精神，很受买者欢迎。由于以上这些特征，使当时的年画能够在民间获得存在。只是这样的存在，并不等于是艺术造诣上的提高。

（摘自朝花美术出版社1954年出版的《中国年画发展史》）

前 言

年画最早发展起来的是民间木版年画。其形式与特点都是符合广大人民的欣赏习惯，是同人民生活联系最紧密的一种艺术。它同那些只重因袭、摹古、讲求“逸气”以“自娱”的作品是完全不同的。虽然年画一向被称做“匠画”不承认其为绘画“正宗”，但它却有广大的群众基础。尽管在年画的内容中严重地受到统治阶级的思想影响而表现出许多封建迷信的色彩，但是，在年画中确产生了很多现实主义的好作品，它反映了各历史时期的社会现象，人民的生活和思想感情，因而为广大劳动群众所喜闻乐见。劳动人民从自己创作的艺术中得到了一些艺术的享受，并受到了一些有益的教育和精神慰藉，因此，自从民间木版年画盛行以来，即循其自己的道路发展着。从许多年画作品中既可了解到我国各历史时期人民生活情况，又可窥见我国绘画艺术的现实主义传统在民间绘画中的发展。

过去为生活终年奔波的劳动人民，每到岁末除夕总愿来年新的岁月里得到一个“五谷丰登”天下富足的好年景。这种朴实单纯的想望，在旧社会里岂能实现！但人们依然在那去旧布新的“除夕”



王树村

傍晚，张贴上几幅含有“福祥喜瑞”的吉利画；从这本《中国年画发展史》中也可以看到这一点。因此民间美术拥有广大的群众基础。

当然在这两方面的作品当中，是互有某些影响和渗透的，在古典的美术作品中，同样有反映一般人民生活劳动和思想感情的作品；而民间美术中也有一部分受到统治阶级的影响，反映升官发财和封建迷信等思想的作品；风格上也是互有影响的。但在总的方面，内容和风格上不同的特点是很明显的；这正是历史上，阶级社会在文化艺术上的反映。在我们的民族艺术传统当中区别这两个方面，便于纠正旧时代的统治阶级，把民族传统褊狭化了的“正统观点”和阶级成见，便于我们对优秀民族传统的全面继承和发展。

把民间绘画视为“俗画”的旧时代已一去不复返了。

把民间绘画视为“俗画”的旧观点也该一去不复返了。

为社会主义建设事业服务的人民美术必将在全面继承发扬自己的民族传统和汲取外来的经验中，达到最新最美的更高水平。

目 录

中国年画发展史总论·····	10
一、年画的起源可追溯到殷商·····	12
二、年画形成于宋代·····	14
三、“年画”之称的考据·····	18
四、年画的题材内容·····	22
(一) 历史故事类·····	23
(二) 神话传说类·····	23
(三) 世俗生活类·····	24
(四) 风景名胜类·····	24
(五) 时事新闻类·····	24
(六) 讽喻劝诫类·····	24
(七) 仕女娃娃类·····	24
(八) 花鸟虫鱼类·····	24
(九) 吉祥如意类·····	24
五、年画的种类形式·····	25
(一) 从定义上划分·····	25
(二) 从题材内容上划分·····	29
(三) 从生产技艺上划分·····	29
(四) 从工具用料上划分·····	31
(五) 从功能用途上划分·····	31
(六) 从坊市行货上划分·····	32
第一章 源远流长的民间木版年画·····	33
第一节 历代源流·····	33
一、先秦的宗教之源·····	33
(一) “五祀”和“七祀”·····	34



(二) 风伯雨师与寿星·····	41
二、汉唐的艺术之源·····	43
(一) 汉代的门神·····	44
(二) 魏晋南北朝的辟邪门画·····	52
(三) 隋唐门画呈现祥瑞·····	56
(四) 汉唐纳福的灶君·····	60
(五) 汉唐道教俗神与纸马·····	63
(六) 唐五代的钟馗题材·····	69
(七) 五代时的浮雕门神·····	77
第二节 年画形成于宋代·····	79
一、世俗生活与年画·····	81
二、文人画家与民间画工·····	87
三、宋代的年画与纸马·····	96
四、宋代的门神故事·····	104
第三节 辽、金、元的年画·····	108
一、辽代的套色佛画·····	110
二、金代的《稼穡图》与《四美图》·····	113
三、元代的《耕织图》与四公子门画·····	119
四、辽金元的纸马·····	132
第四节 明代的年画·····	135
一、版画的繁荣与年画·····	138
二、明代年画中的珍品·····	141
三、明代的门神门画·····	146
四、《钟馗》题材作品与年画·····	152
五、明代的宫廷年画·····	155

六、明代的民间习俗与年画·····	157
第五节 清代的年画·····	167
一、民间木版年画中心产地的成熟·····	168
(一)天津杨柳青年画·····	170
(二)苏州桃花坞年画·····	174
(三)山东潍县等地的年画·····	177
(四)河北武强年画·····	181
(五)河南朱仙镇年画·····	182
(六)陕西民间木版年画·····	184
1.凤翔年画·····	184
2.汉中年画·····	189
(七)晋南木版年画·····	193
(八)四川、重庆民间木版年画·····	195
1.绵竹年画·····	195
2.重庆梁平年画·····	201
3.夹江年画·····	204
(九)福建的传统年画·····	208
(十)广东佛山年画·····	214
(十一)台湾木版年画·····	214
(十二)安徽的木版年画·····	217
1.阜阳年画·····	217
2.宿县年画·····	219
二、清代年画的发展·····	222
(一)康熙、雍正时期年画·····	223
(二)乾隆时期年画·····	229



1. 西洋画与年画·····	231
2. 年画发展之契机·····	233
3. 江南小调与年画·····	235
4. 北方曲艺与年画·····	239
(三) 嘉庆、道光时期年画·····	243
1. 时事内容的年画·····	243
2. 《红楼梦》与年画·····	244
3. 绘本年画·····	250
4. 年画行业之繁荣·····	253
(四) 晚清年画·····	255
1. 太平天国题材的年画·····	257
2. 反帝内容的年画·····	262
3. 《国民捐》图·····	277
4. 幽默讽刺年画·····	281
5. 维新启蒙年画·····	290
6. 新鲜事物年画·····	295
第六节 清代丰富的年画品种·····	300
一、门神门画·····	300
(一) 官掖门神·····	300
(二) 民间门神·····	306
(三) 六畜门神·····	313
(四) 有关门神的诗文笑话·····	315
(五) 门画与门童·····	317
二、戏出儿年画·····	323
(一) 戏出儿年画之源流·····	323

(二) 清代戏曲与戏出儿年画·····	326
(三) 京剧与戏出儿年画·····	333
(四) 爱国主义的戏出儿年画·····	338
三、清代的灶君马与历画·····	343
(一) 民间与宫廷祭灶习俗·····	343
(二) 各地灶君马的特色·····	345
1. 北京·····	345
2. 陕西·····	348
3. 苏州·····	349
4. 山东·····	349
5. 四川、重庆·····	352
6. 上海·····	353
7. 西南少数民族地区·····	354
8. 杨柳青年画通往新疆的“年画之路”·····	356
(三) 《九九消寒图》·····	357
(四) 带唱历画《春牛图》·····	360
四、清代的纸马·····	363
五、民间著名的画师·····	369
(一) 天津·····	370
1. 天津杨柳青·····	370
2. 杨柳青南乡诸画师·····	383
(二) 江苏(苏州、上海)·····	388
(三) 四川(绵竹)·····	400
(四) 湖北(光化)·····	407
第七节 民国时期的年画·····	409