

锁定新课标 体现新理念

主编 汪介之 杨莉馨

中学生课外名著



老人与海

边城

傲慢与偏见

论语

草叶集

童年

复活

围城

哈姆莱特

红楼梦

安徽人民出版社

编者的话

新旧两个世纪之交，国家教育部为了增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，在颁布新的课程标准时，明确指定了我国初高中学生课外阅读的近50种文学必读书。这50种文学名著，都是中外文学史的一些流传久远、举世公认的最有价值和影响的作品。阅读这些作品，对于加强广大中学生和青少年的文学素养，提高他们的艺术欣赏能力乃至思想和道德水平，引导他们以健康的心态朝气蓬勃地走向光辉灿烂的成年，无疑有着显而易见的意义。

现在摆放在读者面前的这部《中学生课外名著速读》，包含中外名著80部。这是以教育部推荐的50种文学必读书为基础，从中学生的阅读需求和接受能力出发，适当扩大范围精选而成的。所选80部名著中，文学名著仍占有较大的比例，同时又收入了中外文化、历史、思想、美学和科学领域的一些堪称经典的著作。这不仅是考虑到广大中学生和青少年各具特色的多方面的阅读需要，还含有拓宽他们的接受视野、扩大他们的知识面的希望。通过这本书，广大中学生和青少年读者不仅可以一览包括《诗经》、《楚辞》、《唐诗三百首》、《古文观止》、《红楼梦》和《水浒传》等在内的中国文学经典，领略到包括《希腊神话和传说》、《神曲》、《堂吉珂德》、《哈姆莱特》、《钢铁是怎样炼成的》和《红与黑》等外国文学名著的风采，而且可以接触到像霍金的《时间简史》这样的科学名著，欣赏阿来的《尘埃落定》之类的当代优秀作品。可以说，这80部中外名著是几千年来人类智慧的部分结晶，并显示出人类在精神文化领域不断探索、不断收获的闪光历程。对于正处在大量接受各种知识与信息的黄金时代的中学生和青少年读者而言，这部涵盖面广、内容丰富的《中学生课外名著速读》，定将成为帮助他们踏进文化与科学殿堂的良师益友。

“读书破万卷，下笔如有神。”这是我国唐代伟大诗人杜甫的诗句，讲的是读书和写作的关系。前者采花，后者酿蜜。只有广泛阅读，胸中拥有万卷诗书，落笔写诗作文，方能达到文思泉涌、得心应手、左右逢源、如有神助的境地。这不仅是杜甫个人的创作经验之谈，而且是恰当地概括了阅读与作文之间的必然联系。所以千百年来，这两句诗在我国便成了家喻户晓、众口传诵的名句，成了一代又一代的莘莘学子用以勉励自己读书上进的座右铭。对于一些目前尚苦于写作能力不强、作文成绩不佳甚至对作文有些“头痛”的中学生而言，多读一些课外书，无疑是改变现状的一种有效方法。《中学生课外名著速读》为你提供的是经过漫长的时间之流筛选出的最优秀的作品，它们已经培养出了成千上万的文学人才和其他各类人才，也必将使你充实而自信地驾驭语言文字，写出一手好文章，甚至终生和文学结下不解之缘。

对于那些热爱文学、希望有朝一日能够步入文学之林的青少年朋友们来说，《中学生课外名著速读》更能成为他们的极为忠实的朋友和可靠的向导。我国现代文学史上的伟大作家鲁迅先生很早就说过，他向来不相信“小说作法”、“诗歌写作入门”之类的读物。他曾多次建议有志于文学的青年注意自己的基本文学素养的提高。广泛阅读中外文学作品就是提高我们的文学素养的重要途径之一。《中学生课外名著速读》将在我们面前打开世界文学史上最优秀的作品的篇

章，带领我们进入光华夺目、五彩缤纷的文学园地，让我们在深切感受到文学之美的同时，受到潜移默化的熏陶，在不知不觉中领悟到文学的奥秘。

当然，提高写作水平或许只是《中学生课外名著速读》这本书所带给你的诸多收获之一，而且恐怕还不是最重要的收获。20世纪一位从苦难中成长起来的伟大作家高尔基，曾根据自己的切身经验，向后来人发出这样的感慨和呼吁：

正是在生活使我遭到最大的屈辱和痛苦的那些岁月里，正是在我经受了那么多苦难的艰辛岁月里，我渴望达到目的的勇气和顽强精神格外高涨。我之所以能够如此，应该感谢人类精神的圣典，应该感谢那些记载着人类精神所遭受的巨大痛苦和考验的书籍，应该感谢作为理性之诗的科学和作为感性之诗的艺术。

书籍使我的智慧和心灵受到鼓舞，帮助我从生活的泥沼中爬出来。如果没有书籍，我会在泥潭中被愚蠢和庸俗窒息而死。

热爱书吧，它将以爱世界、爱人类的感情振作你的头脑和心灵！

和天才的俄罗斯诗人普希金同时代的文学批评家别林斯基，曾经对这位诗人的精美诗歌作过出色的评论。他说：“阅读他（普希金）的诗歌，是培养人性的最好方法，特别有益于男女青年。”以上这些精湛的言论，从有利于培养人性、陶冶情操、启发智慧、净化心灵的角度，肯定了读书的意义，应当为我们所记取和咀嚼。《中学生课外名著速读》为你展示的正是“人类精神的圣典”。

所谓“速读”，其实是从目前我国中学生的实际情况出发而采用的一种阅读方式。由于课程多、时间紧，广大中学生很少有可能系统地、大量地阅读哪怕是最主要的中外名著。但是，他们又正处于最佳的读书年龄段，为此，我们提供给中学生和青少年读者的这本《中学生课外名著速读》，就是希望能较好地解决这一矛盾。书中包含的80部著作都是经过认真选择的，对于入选的每一部作品，我们都首先为读者提供“作者简介”，接着又根据作品文本作了“内容提要”，给出“解读评述”和“拓展资料”。这样，读者就可以在较短的阅读时间内，了解到这些名著的基本内容和它们的作者，把握这些著作的精髓、价值和特色。当然，根据作品的具体情况，有些不宜按此栏目分项介绍的，栏目之间就有所调整和合并。

参加本书编写工作的，都是南京师范大学比较文学与世界文学专业的研究生，他们本身就是无数中外名著的读者、崇拜者、受惠者和研究者。这部《中学生课外名著速读》的编写，既是他们的学习和研究的一个重要组成部分，又是他们沟通学校与社会、理论与实践、自身与更年轻的一代人的学术尝试。这一工作过程是他们为更年轻的一代人所作出的一种特殊形式的奉献，也将给他们充满憧憬和拼搏的研究生时代留下一份难忘的记忆。

编者

2003年夏于南京

中 国

- 《诗经》 / (春秋) 集体创作 / 1
- 《论语》 / (春秋) 孔丘及其后学 / 7
- 《孟子》 / (战国) 孟轲及其后学 / 13
- 《庄子》 / (战国) 庄周及其后学 / 18
- 《楚辞》 / (战国) 屈原等 / 23
- 《唐诗三百首》 / (清) 孙洙 / 29
- 《三国演义》 / (明) 罗贯中 / 34
- 《水浒》 / (元末明初) 施耐庵 / 40
- 《西游记》 / (明) 吴承恩 / 46
- 《西厢记》 / (元) 王实甫 / 52
- 《牡丹亭》 / (明) 汤显祖 / 58
- 《聊斋志异》 / (清) 蒲松龄 / 64
- 《古文观止》 / (清) 吴楚材、吴调侯 / 70
- 《红楼梦》 / (清) 曹雪芹 / 76
- 《女神》 / (现当代) 郭沫若 / 82
- 《繁星·春水》 / (现当代) 冰心 / 88
- 《呐喊》 / (现代) 鲁迅 / 94
- 《朝花夕拾》 / (现代) 鲁迅 / 100
- 《鲁迅杂文选》 / (现代) 鲁迅 / 104
- 《谈美书简》 / (当代) 朱光潜 / 108
- 《家》 / (现当代) 巴金 / 114
- 《雷雨》 / (现代) 曹禺 / 120
- 《子夜》 / (现代) 茅盾 / 126
- 《边城》 / (现当代) 沈从文 / 132
- 《骆驼祥子》 / (现代) 老舍 / 138
- 《围城》 / (现当代) 钱钟书 / 144
- 《朱自清散文选》 / (现代) 朱自清 / 150
- 《茶馆》 / (现代) 老舍 / 155
- 《芙蓉镇》 / (当代) 古华 / 159
- 《尘埃落定》 / (当代) 阿来 / 164

日 本

《源氏物语》/ 紫式部 / 169

《雪国》/ 川端康成 / 175

印 度

《泰戈尔诗选》/ 泰戈尔 / 182

阿拉伯

《一千零一夜》/ 集体创作 / 188

丹 麦

《安徒生童话》/ 安徒生 / 194

俄罗斯

《普希金诗选》/ 普希金 / 200

《死魂灵》/ 果戈理 / 206

《安娜·卡列尼娜》/ 列夫·托尔斯泰 / 211

《复活》/ 列夫·托尔斯泰 / 217

《契诃夫小说选》/ 契诃夫 / 221

苏 联

《童年》/ 高尔基 / 226

《静静的顿河》/ 肖洛霍夫 / 232

《钢铁是怎样炼成的》/ 奥斯特洛夫斯基 / 237

德 国

《格林童话》/ 格林兄弟 / 242

《歌德谈话录》/ 爱克曼 / 247

《西方的没落》/ 斯宾格勒 / 252

奥地利

《变形记》/ 卡夫卡 / 258

瑞 士

《普通语言学教程》/ 索绪尔 / 264

英 国

- 《哈姆莱特》/ 莎士比亚 / 269
《格列佛游记》/ 斯威夫特 / 275
《傲慢与偏见》/ 简·奥斯丁 / 281
《匹克威克外传》/ 狄更斯 / 286
《简·爱》/ 夏洛蒂·勃朗特 / 292
《双城记》/ 狄更斯 / 297
《德伯家的苔丝》/ 哈代 / 302
《鲁滨逊漂流记》/ 丹尼尔·笛福 / 307

爱尔兰

- 《尤利西斯》/ 乔伊斯 / 312

英 国

- 《时间简史》/ 霍金 / 318

法 国

- 《伪君子》/ 莫里哀 / 323
《忏悔录》/ 卢梭 / 328
《红与黑》/ 司汤达 / 335
《巴黎圣母院》/ 雨果 / 341
《欧也妮·葛朗台》/ 巴尔扎克 / 347
《莫泊桑小说选》/ 莫泊桑 / 353
《约翰·克利斯朵夫》/ 罗曼·罗兰 / 359

西班牙

- 《堂吉珂德》/ 塞万提斯 / 365

意大利

- 《神曲》/ 但丁 / 371

希 腊

- 《希腊神话和传说》/ 集体创作 / 377
《伊索寓言》/ 伊索 / 383
《诗学》/ 亚里士多德 / 388

美 国

《草叶集》/ 惠特曼 / 394

《哈克贝利·费恩历险记》/ 马克·吐温 / 399

《欧·亨利小说选》/ 欧·亨利 / 405

《美国的悲剧》/ 德莱塞 / 410

《喧哗与骚动》/ 福克纳 / 415

《麦田里的守望者》/ 塞林格 / 420

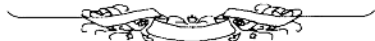
《老人与海》/ 海明威 / 425

《第二十二条军规》/ 约瑟夫·海勒 / 431

哥伦比亚

《百年孤独》/ 加西亚·马尔克斯 / 437

《诗 经》



作者：（春秋）集体创作

类型：诗歌

成书年代：公元前6世纪中叶

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

——《诗经·小雅·采芣》

作者简介

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）大约500年间的诗歌305篇（另有《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》6篇“笙诗”，只存篇名，有目无辞）。《诗经》在先秦时称为《诗》，或举其整数称“诗三百”。到汉代，《诗》被朝廷正式奉为经典之一，才出现《诗经》的名称，并沿用至今。

关于《诗经》编纂成集的过程，一般认为有两个来源。一是周朝朝廷设有专门采集民间歌谣的官员，称“行人”，他们四出采访、收集民歌，以供朝廷考察民情风俗、政治得失。采诗的工作由于得到各诸侯国的协助，达到的地域相当广阔，所以各地民歌得以集中起来。二是周朝还有“献诗”的制度，公卿士大夫在某种场合要给天子献诗。《诗经》中的不少“雅”诗，就是这样汇集到一起的。

有一种说法认为，孔子曾经对《诗经》进行过删订。这一说法基本上不可信。《诗经》经过多人长时期的收集整理，大约在公元前6世纪中叶最后编定成书，这是在孔子出生之前，在《论语》中，孔子曾多次说过“诗三百”的话，可见他所看到的《诗》和现存《诗经》的篇目大致相当，公元前544年，吴公子季札在鲁国请观周乐，鲁国乐工为他所奏的各国风诗的次序也与今本《诗经》基本相同（《左传·襄公二十九年》），那时孔子年仅8岁。至于《论语·子罕》中孔子所说“吾自卫返鲁，然后乐风、雅、颂各得其所”的话，这只是说明孔子整理校订过有误的《诗经》乐曲。

《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式。只是经过了春秋战国的社会大变动，乐谱和舞姿失传，只剩下歌词，就是现在所见到的一部诗集。

《诗经》中的“风”是各诸侯国的土风歌谣，大多数是民歌，最富有思想意义和艺术价值。“风”又分为15国风，共160篇。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐，共105篇，又分“大雅”和“小雅”。“大雅”31篇，用于诸侯朝会；“小雅”74篇，用于贵族宴享。“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，又分“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇，共40篇。

《诗经》中的许多篇章，广泛而深刻地反映了2500年前漫长历史时期的社会面貌。尤其是从西周末年到春秋中叶，周王朝及各诸侯国横征暴敛，攻伐兼并，劳动人民处于水深火热之中。《诗经·国风》中的许多诗篇就反映了这一时期人民的痛苦生活，表达了人民的怨恨和反抗情绪。如《魏风》中的《伐檀》，写一群伐木者边劳动边歌唱，对不劳而获的奴隶主领主们作了愤怒斥责：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”《硕鼠》更痛斥那些剥削者为大老鼠。《国风》中还有不少作品，反映了繁重的劳役和兵役给人民带来的无穷灾难。如《唐风·鸛羽》写没完没了的“王事”迫使人民无法从事农业生产，赡养父母。《魏风·陟岵》写一行役者望乡思家，回忆起父母兄长的嘱咐，叫他自己当心，不要死在异乡。在《国风》中以恋爱婚姻为题材的民歌数量最多，也最富情趣。有的表现热恋的欢乐，有的表现相思之苦，都显示了古代人民单纯开朗的性格和纯洁质朴的心灵。此外，《国风》中还有些揭露、讽刺诸侯荒淫无耻的作品，如《邶风·新台》、《鄘风·墙有茨》、《齐风·南山》、《陈风·株林》等等。

在《雅》诗里，有一部分是贵族祭祀用的乐歌。如《小雅》中的《楚茨》、《信南山》、《甫田》、《大田》等，都是祈求丰年的乐章，中间描绘了当时农业生产的情况。至于《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》诸篇，则颂扬自周族的始祖后稷建国，到武王灭商的历史功绩，中间有一些神话传说，反映了从原始社会到奴隶社会的生活情景。《小雅》中的《采薇》、《出车》和《六月》写周宣王时对少数民族的一些军事活动。到了西周后期，统治阶级日趋腐朽，各种社会矛盾加剧，《雅》中的一部分作品，其作者虽为贵族统治集团中人物，却反映了政治混乱和社会动荡的现实。代表作有《小雅》中的《节南山》、《正月》、《十月之交》，《大雅》中的《民劳》、《板》、《荡》等。

《小雅》里也有少数民间作品，如《苕之华》、《何草不黄》，或写饥寒之苦，或写征夫之劳。

《周颂》全是西周初年周王朝祭祀宗庙的舞曲歌辞，用典重的词章歌颂祖先的功德并祈求降福子孙。《鲁颂》是鲁国贵族用于宗庙的乐章。其中《泮水》、《閟宫》两篇是臣子对国君的歌颂，有许多夸张的描写，曾影响汉赋的形成。《商颂》是宋国贵族用于祭祀祖先商王的颂歌。如《玄鸟》、《长发》等篇，描述商民族在开国时期经过艰苦奋斗，终于成就大业，虽属歌功颂德，却颇有宏伟气概。



采薇图（局部）

内容提要

周南：《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

今译：鱼鹰儿关关和唱，在河心小小洲上。好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。水荇菜长短不齐，采荇菜左右东西。好姑娘苗苗条条，追求她直到梦里。追求她成了空想，睁眼想闭眼想。夜长长相思不断，尽翻身直到天光。长和短水边荇菜，采荇人左采右采。好姑娘苗苗条条，弹琴瑟迎她过来。水荇菜长长短短，采荇人左拣右拣。好姑娘苗苗条条，娶她来钟鼓喧喧。

邶风：《静女》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荭，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

今译：娴静的姑娘撩人爱，约我城角楼上来。暗里躲着逗人找，害我抓耳又挠腮。娴静的姑娘长得俏，送我一把手管草。我爱你红草颜色鲜，我爱你红草颜色好。牧场嫩草为我采，我爱草儿美得怪。不是你草儿美得怪，打从美人手里来。

卫风：《氓》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘，匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮！无食桑葚。于嗟女兮！无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

今译：那汉子满脸笑嘻嘻，抱着布匹来换丝。换丝哪儿是真换丝，悄悄儿求我成好事。那天送你过淇水，送到顿丘才转回。不是我约期又改悔，只怨你不曾请好媒。我求你别生我的气，重订了秋天好日期。到时候城上来等待，盼望你回到关门来。左盼右盼不见你的影，不由得泪珠滚过腮。一等再等到底见你来，眼泪不干就把笑口开。只为你求神问过卦，卦词儿偏偏还不坏。我让你打发车儿来，把我的嫁妆一齐带。桑树叶儿不曾落，又绿又嫩真新鲜。斑鸠儿啊，见着桑葚千万别嘴馋！姑娘们啊，见着男人不要和他缠！男子们寻欢，说甩马上甩；女人沾上了，摆也摆不开。桑树叶儿

离了枝，干黄憔悴真可怜。打我嫁到你家去，三年挨穷没怨言。一条淇河莽洋洋的水，车儿过河湿了半截帷。做媳妇的哪有半点错，男子汉子口是又心非。十个男人九个行不正，朝三暮四哪儿有个准。三年媳妇说短也不短，一家活儿一个人来担，起早睡迟辛苦千千万，朝朝日日数也数不完。一家生活渐渐兜得转，把我折腾越来越凶残。亲弟亲哥哪晓我的事，见我回家偏是笑得欢。前思后想泪向肚里咽，自个儿伤心不用谁来怜。当初说过和你过到老，这样到老那才真够冤。淇水虽宽总有它的岸，漯河虽阔也有它的边。记得当年我小他也小，说说笑笑哪儿有愁烦，记得当年和他许的愿，事儿过了想它也枉然。回头日子我也不妄想，撒手拉倒好赖都承当！

郑风：《子衿》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮！一日不见，如三月兮！

今译：青青的是你的长领襟，悠悠的是想念你的心。纵然我不曾去找你，难道你从此断音信？青黝黝是你的佩玉带，心悠悠是我把相思害。纵然我不曾去找你，难道你不能自己来？走去走来多少趟啊，在这高城望楼上啊。一天不见哥的面，好像三个月儿那么长啊！

《硕鼠》

硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗。三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

今译：土耗子啊土耗子，打今儿别吃我的黄黍！整整三年把你喂足，我的死活你可不顾。我要发誓另找生路，明儿搬家去到乐土。乐土啊乐土，那才是我的安身之处。土耗子啊土耗子，打今儿别吃我的小麦！伺候你们整整三载，一个劲儿把我坑害。我要和你这就撒开，去到乐国那才痛快。乐国啊乐国，在那儿把气力公平出卖。土耗子啊土耗子，打今儿别吃我的水稻！三年喂你长了肥膘，连句好话儿也落不着。你我从今就算拉倒，我要撒腿投奔乐郊。乐郊啊乐郊，谁还有不平向人号叫？

秦风：《蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

今译：芦花一片白苍苍，清早露水变成霜。心上人儿他在哪，人儿正在水那方。逆着曲水去找他，绕来绕去道儿长。逆着直水去找他，像在四边不着水中央。芦花一片白翻翻，露水珠儿不曾干。心上人儿他在哪，那人正在隔水滩。逆着曲水去找他，越走越高道儿难。逆着直水去找他，像在小洲上水中间。一片芦花照眼明，太阳不出露水新。心上人儿他在哪，隔河对岸看得清。逆着曲水

去找他，曲曲弯弯道儿拧。逆着直水去找他，好像藏身小岛水中心。

解读评述

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”这种解释较通行。赋是陈述铺叙的意思，一般多见于《颂》和《大雅》；但像《七月》、《氓》、《秦风》等优秀民歌作品，也使用了赋的手法。比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《邶风·相鼠》、《魏风·硕鼠》用令人憎恶的老鼠来比喻统治者的不讲礼仪，贪婪可恶。《卫风·氓》中用桑树由繁茂到凋落比喻女主人公的容貌由盛变衰。兴是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。兴和诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新娘的美貌。又如《邶风·燕燕》是一首送别诗，以“燕燕于飞，差池其羽”起兴，使人从燕子飞时的差池不齐联想到送别时的依恋之情。比兴手法的运用，能加强诗歌的生动性和鲜明性，增加诗的韵味和形象感染力。比兴手法对后世诗歌的创作有很大的影响。

《诗经》善于运用章句的重叠来表达思想感情，使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。这种情况在《国风》和《小雅》的部分诗篇中尤为突出。有的通篇重叠，各章对应地只换几个字，如《周南·芣苢》；有的只在章首或章尾重叠，如《周南·汉广》；有的隔章重叠，重首重尾，如《周南·关雎》。重叠便于记忆和咏唱，是民歌的特色之一，回还反复，可以增加诗歌的音乐性和节奏感，更充分地抒发情怀。《诗经》中还运用了叠字、双声、叠韵等修辞手段，如“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”、“风雨萧萧，鸡鸣胶胶”，其中的“凄凄”、“喈喈”、“萧萧”、“胶胶”都是叠字；双声如“参差”、“踟蹰”等；叠韵如“窈窕”、“崔嵬”等。这些修辞手法的大量运用，不仅增加了诗的音乐美，而且表达出细微曲折的思想感情；描摹出事物的特征和属性。《诗经》中修辞造句的方法，语言的技巧，对后代诗人有很大的影响。刘勰在《文心雕龙·物色》中说：“是以诗人感物，联类不穷。流连万象之际，沉吟视听之区。写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。故灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌，杲杲为出日之容，漉漉拟雨雪之状，喈喈逐黄鸟之声，嘒嘒学草虫之韵。皎日曄星，一言穷理；参差沃若，两字联形；并以少总多，情貌无遗矣。”这段话说明了《诗经》语言艺术上所取得的高度成就。

《诗经》的形式基本上是四言诗，比较整齐，这是诗歌发展过程中的早期形式。但它又常常突破四言的格局，使用二字至八字一句的形式，亦间或有一字句和九字句。这种长短不齐的句式，错综变化，灵活自由，读来节奏自然。《诗经》中多种多样的句型，可说是后代各种诗体发展的滥觞。

《诗经》由于其内容丰富，思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要的地位。它的广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神，开创了中国诗歌的优秀传统，对后代文学影响很大。中国古代诗人，都在不同程度上受到《诗经》的熏陶。

《诗经》的影响还越出国界而走向全世界。日本、朝鲜、越南等国很早就传入汉文版《诗经》。

从18世纪开始，又出现了法文、德文、英文、俄文等《诗经》的译本，为这些国家的人们所喜爱。

（邬海静）

拓展资料

《诗经》的编排分类，前人有六诗、六义、四始的说法。《周礼·春官·大师》中说：“大（太）师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰雅，曰颂。”在《毛诗序》里，把六诗叫做六义。对这两个名词历来有各种不同的解释。其中，以孔颖达在《毛诗正义》中的解释较有代表性。他说：“风、雅、颂者，诗篇之异体；赋、比、兴者，诗文之异辞耳。大小不同，而得并为六义者，赋、比、兴是诗之所用，风、雅、颂是诗之成形，用彼三事，成此三事，是故同称为义。”他认为风、雅、颂是诗的不同体制，赋、比、兴是诗的不同表现手法，这种看法被长期沿用下来。至于《毛诗序》中又把风、小雅、大雅和颂说成是王道兴衰之所由始的“四始”，则是出于封建礼教的观点对《诗经》所作的曲解。

《论语》



作者：(春秋) 孔丘及其后学

类型：散文

成书年代：约战国时期

学而不思则罔，思而不学则殆。

——《论语·为政》

作者简介

孔子(公元前551—前479年)，名丘，字仲尼，鲁国人。中国春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔子是殷王室的苗裔。周武王灭殷商后，封殷宗室微子启于宋。孔子先祖孔父嘉是宋国宗室，但因距离宋国始祖已经超过五代，故其后代按周礼改而姓孔。后宋太宰华父督作乱，弑宋殇公，杀孔父嘉。其后代避难奔鲁(孔氏为鲁国人自此始)，孔子曾祖父防叔曾任鲁防邑宰。父亲名纥，字叔，又称叔梁纥，曾做过陬邑宰，立过战功，以勇力著称。叔梁纥64岁时又娶颜徵在为妻，生孔子。

孔子生在鲁国陬邑(今山东曲阜)。鲁国为周公旦之子伯禽封地，对周代文物典籍保存完好，素有“礼乐之邦”之称。孔子3岁丧父，家境衰落。他说：“吾少也贱，故多能鄙事(杂活)。”(《论语·子罕》)鲁国根深蒂固的礼乐传统对孔子有深刻的影响，孔子幼时非常喜欢演习祭礼。年轻时曾做过“委吏”(管理仓廩)与“乘田”(管放牧牛羊)。虽然生活贫苦，孔子15岁即“志于学”。他聪明非凡，好学不厌，善于取法他人，曾向老子问过礼。他因博学而声名日显，慕名前来求学的人日渐增多。

孔子“三十而立”，开始私人讲学。他不论贫富贵贱，广收门徒，相传有弟子三千，其中优秀的有72人，如颜回、曾参、子路、冉有、子贡、颜渊等。私学的创设，打破了“学在官府”的传统，进一步促进了学术文化的下移。

鲁国自宣公以后，政权操在以季氏为首的三桓手中。昭公初年，三家又瓜分了鲁君的兵符军权。孔子曾对季氏“八佾舞于庭”的僭越行为表示愤慨。昭公二十五年(前517年)鲁国内乱，孔子离鲁至齐。齐景公向孔子问政，然而齐政权操在大夫陈氏之手，景公虽悦孔子言而不能用。

孔子在齐不得志，遂又返鲁，“退而修诗书礼乐，弟子弥众”，从远方来求学的，几乎遍及各诸侯国。其时鲁政权操在季氏，而季氏又受制于其家臣阳货。孔子不满这种政不在君而在大夫，“陪臣

执国命”的状况，不愿出仕。

鲁定公九年（前501年）阳货被逐，孔子才见用于鲁，被任为中都宰，是年孔子51岁。“行之一，四方则之”。遂由中都宰迁司空，再升为大司寇。鲁定公十年（前500年）齐鲁夹谷之会，孔子早有防范，使齐君想用武力劫持鲁君之阴谋未能得逞，并运用外交手段收回被齐侵占的郚、灌、龟阴之田。定公十二年（前498年）孔子为加强公室，抑制三桓，援引古制“家不藏甲，邑无百雉之城”提出“堕三都”的计划，并通过任季氏宰的子路去实施。由于孔子利用了三桓与其家臣的矛盾，季孙氏、叔孙氏同意各自毁掉了费邑与后邑。但孟孙氏被家臣公敛处父所煽动而反对堕成邑，定公围之不克，孔子计划受挫。

孔子仕鲁，齐人闻而惧，恐鲁强而并己，乃馈送女乐于鲁定公与季桓子。季桓子受齐女乐，三日不听政。孔子政治抱负难以施展，遂带领颜回、子路、子贡、冉有等十余弟子离开“父母之邦”，开始了长达14年之久的周游列国的颠沛流离生涯。是年孔子已55岁。先至卫国，始受卫灵公礼遇，后又受监视，恐获罪，将适于陈。过匡地，被围困五天。解围后原欲过蒲至晋，因晋内乱而未往，只得又返卫。曾见南子，此事引起多方的猜疑。卫灵公怠于政，不用孔子。孔子说：“苟有用我者，期月而已，三年有成。”后卫国内乱，孔子离卫经曹至宋。宋司马桓魋欲杀孔子，孔子微服过宋经郑至陈，是年孔子60岁。

其后孔子往返陈蔡多次，曾“厄于陈蔡之间”。据《史记》记载：因楚昭王来聘孔子，陈、蔡大夫围孔子，致使绝粮七日。解围后孔子至楚，不久楚昭王死。卫出公欲用孔子。孔子答子路问曰，为政必以“正名”为先。返卫后，孔子虽受“养贤”之礼遇，但仍不见用。鲁哀公十一年（前484）冉有归鲁，率军在郎战胜齐军。季康子派人以币迎孔子。孔子遂归鲁，时孔子68岁。

孔子归鲁后，鲁人尊以“国老”，初鲁哀公与季康子常以政事相询，但终不被重用。孔子晚年致力于整理文化典籍和教育学生，他对后代最大的贡献也就在这里。他删《诗》（即《诗经》）、《书》（即《尚书》），定《礼》、《乐》，赞《周易》，修《春秋》，并用其来教育弟子，这六部书后世称之为“六经”。六经保存了中国古代最重要的历史、文学、哲学等方面的资料。孔子首开私人讲学之风，大规模招收弟子，实行因材施教，运用启发方法，奠定了中国古代教育的基础。



孔子讲学

鲁哀公16年（前479）孔子卒，葬于鲁城北泗水之上。

内容提要

孔子面对春秋末期急剧变革的社会现实，汲取夏商的文化营养，继承周代的文化传统，创造了以“礼”、“仁”、“中庸”、“教”与“学”为主要内容，包括哲学、政治、伦理、道德、教育等思想在内的完整学说。孔子的学说内涵丰富，自成系统，在中国历史上产生了深远的影响。他的思想和学说主要被记录和保存在《论语》中。

一、“礼”是孔子思想学说的一个重要范畴。在孔子看来，“礼”是从天子到庶人，人人必须遵守的行为规范。孔子所谓的“礼”，包含内在精神和外在形式两个方面。其内在精神是维护当时的宗法等级制度及相应的各种伦理关系。在《礼记·哀公问》中，他明确指出：“非礼，无以事天地之神也；非礼，无以辨君臣上下长幼之位也；非礼，无以别男女父子兄弟之亲，婚姻疏数之交也。”所以，他认为讲礼，更重要的不在于形式，而在贯彻其内在精神。

孔子认为，注重“礼”的内在精神固然重要，而内在精神终究还要靠外在形式来体现。所以对这些礼节仪式，孔子不但认真学习，亲履亲行，而且要求弟子们严格遵守。他教育颜渊要“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《颜渊》）。他教育弟子的基本原则，是“博学于文，约之以礼”（《颜渊》）。

“礼”所讲的行为准则，也具有教化性质，要义是要求人们通过加强修养，自觉地约束自己，达到人际关系的协调，因而在精神上与“仁”、“德”互相渗透贯通，所以，孔子明确地把二者结合起来，认为“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉”（《颜渊》）。在政治上，他反对使用强制性的刑法，主张“道之以德，齐之以礼”（《为政》）。

孔子崇奉、维护周礼，但并非泥古不化，而是根据情况变化，对周礼有所损益。如周代的礼帽是用麻料做的，可是后来大家都用丝料做，对于这种改变，孔子说：“麻冕，礼也；今也纯，俭，吾从众。”（《子罕》）

二、“仁”是孔子思想学说的核心。孔子以前已有“仁”的概念，但孔子丰富了“仁”的内涵，升华了“仁”的意义。

孔子明确提出，“仁”即“爱人”（《颜渊》），并进一步阐明“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”（《雍也》）。为“仁”，应该做到“己所不欲，勿施于人”（《颜渊》）。这是一种深刻的人本主义哲学思想，它贯穿于孔子思想学说的各个方面。他倡导以“孝悌”为基础的伦理观念，指出“孝悌也者，其为仁之本欤”（《学而》）。甚至“仁”的精神也渗透到他的教育思想当中，他曾提出“当仁，不让于师”（《卫灵公》），指出“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”（《子张》）。

孔子特别强调“仁”的价值和作用。他认为，“仁”既是每个人必备的修养，又是治国平天下必须遵循的原则。对个人修养，他主张“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”（《里仁》）。“志士仁人，无求生以害仁，有杀生以成仁”（《卫灵公》）。教导学生以坚忍不拔的精神向“仁”的方向努力。对于为政施治，他倡导立足于对人的关心爱护，以教化的方式来达到治国安邦的目的，提出：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”（《为政》）其所谓“德”，就是“仁”的精神体现。

三、孔子的“中庸”思想，既具有哲学方法论的意义，又具有品德修养的意义。就方法论来说，其要点有二：一是“中”，二是“和”。这种强调协调与和谐的观点，脱离其维护宗法等级制的内涵，在处理人际关系上，乃是一种有社会普遍意义的原则。

对于这种“中”与“和”的思想，孔子主张不仅要作为一种认识和处理事物的方法来看待，而且还应该通过修养和锻炼，把它融入自己的性行和品质中，成为人的美德。他曾经感叹地说：“中庸之为德也，其至矣乎，民鲜久矣。”（《雍也》）所以提出：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）他自己在为人的风格上也做到了“温而厉，威而不猛，恭而安”（《述而》），受到弟子们的尊敬。

四、孔子一生，“学而不厌，诲人不倦”，在教学中积累了丰富的经验。“教”与“学”的思想是他思想学说中的重要组成部分。

孔子学无常师，一生虚心好学。他提倡“知之为知之，不知为不知，是知也”（《为政》）。称“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”（《述而》）。又说要“敏而好学，不耻下问”。孔子也向他的学生学习，提倡“当仁，不让于师”（《卫灵公》）。

对于学习目的，孔子通过弟子的言论提出“学而优则仕”的主张，支持平民出身的学生从政施展才能。

在教学方法上，孔子善于发现学生各自在性格和学业上的特点，主张因材施教。他说“求也退，故进之；由也兼人，故退之”（《先进》）。他循循善诱，注意启发学生独立思考，激发学生的求知欲望，主张“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”（《述而》）。

他提倡奋发学习，讲求学习方法。在知识的形成积累上，强调学与求的重要性，称自己是“我非生而知之者，好古，敏以求之者也”（《述而》）。要求弟子“发奋忘食”，“学而时习之”，“温故而知新”。他一再赞扬好学的颜回，称颜回“退而省其私，亦足以发，回也不愚”（《为政》）。同时又批评白天睡觉的宰予，说他是“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”（《公冶长》）。

他强调学与见闻结合，学与思结合。他说：“多闻，择其善者而从之；多见而识之；知之次也。”（《述而》）又说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）一方面要求把思考分析建立在学习探求的基础上，另一方面又要求把学到、听到和见到的东西加以分析研究，变成自己的知识，丰富提高自己。他还强调学与行结合。他说：“君子欲讷于言而敏于行。”认为只说不做是可耻的，“耻躬之不逮也”（《里仁》）。“君子耻其言而过其行”（《宪问》）。

孔子的教育实践与经验，为中国传统教育理论的形成奠定了基础。

孔子还提出忠、信、恕、孝、悌、恭、宽、敏、惠等道德规范。孔子以仁为最高的道德原则，以智者、勇者与仁者并举，智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。“博施于民而能济众”则是达到了高于仁的“圣”的境界。而“圣”是仁与智的统一。孔子区别了义与利，并把两者对立起来。他说：“君子喻于义，小人喻于利”（《里仁》），反对见利忘义。孔子关于义利关系的论述对后世有很大影响。

孔子重视道德修养，他首先提出“修己”之说。这是一个从“修己以敬”，到“修己以安人”，再到“修己以安百姓”的修养进程（《宪问》）。所谓“修己”，就是整饬自己的言行，使其无不合乎