

新新人类

XINXINRENLEI

宋成林 著

LUXINGFUSHI

流行服饰



湖南人民出版社

T844.7-9

4

新新类人

宋成林 著

湖南人民出版社

流行服饰



图书在版编目(CIP)数据

新新人类流行服饰 / 宋成林著. —长沙:

湖南人民出版社, 2004.1

ISBN 7-5438-3529-0

I. 新... II. 宋... III. 服饰 - 简介

IV. TS941.7-9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120582 号

责任编辑: 郭 平

装帧设计: 卜艳冰

新新人类流行服饰

宋成林 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.625

字数: 159,000 印数: 1-5,000

ISBN7-5438-3529-0

Z·115 定价: 13.50 元

前

言

INTRODUCTION



“新新人类”是自我意识极强的一代，黑黄掺杂的乱发、大如书包的裤兜、夸张的松糕鞋，再配上越来越多的耳饰、鼻饰，走在街头，你不能不被装扮得如此个性时尚的年轻人所吸引。扮酷成了他们特立独行的一种标记，一种宣言：“我就是我”。

.....

“新新人类”对“血拼”(SHOPPING)的狂热和痴迷如滔滔江水连绵不绝——乃至在洗手间和同事聊天的谈资都是发工资以后如何去杀价，以获得某名牌靓衫；下次想将头发染成什么颜色……在这个张扬个性的时代里，人们很幸福，只要是自己喜欢做的事，就可大胆尝试。

.....

本书旨在将“新新”发扬光大，大到冬天的皮草，小到不离身的美丽包包，都将与您细细道来，也许这是对于新新时尚感觉的最直觉的感触。

新新人类
流行服饰

新新人类 流行服饰 新新人类 流行服饰 新新人类 流行服饰



第一部分 春装

“裙+裤”混合穿	(003)
新新人类的时尚背心	(006)
藏饰DIY	(009)
享受钉饰的快乐	(011)
疯狂的Hip-hop文化	(014)
由“韩流”引发的时尚	(019)
口罩也时尚	(023)
中国风吹向五湖四海	(025)
尖头鞋——时尚或是病态	(030)
迷彩服给新新人类罩上刚硬的外表	(034)
牛仔服强烈的个性化色彩	(037)
新新人类的足下风光	(043)
早春的绚烂	(045)
丝巾——春天里的温柔	(049)
多彩袜子大放电	(053)

指尖的美丽	(056)
-------------	-------

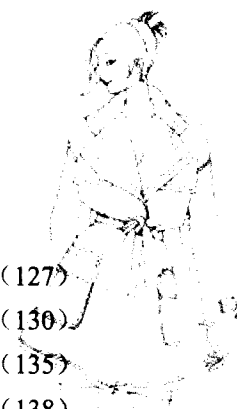
第二部分 夏装

魅力永恒的T恤	(061)
“包”装的个性	(065)
清爽的小背心	(068)
酷酷时尚表	(072)
玩转彩发	(075)
丁字裤也流行	(078)
肚兜、抹胸穿出妩媚	(081)
发饰的妖娆	(084)
凉鞋让脚丫趾高气扬	(088)
见仁见智的“美黑”	(092)
迷你裙的媚惑	(095)
诱惑热裤性感尽现	(099)
手机吊饰——时尚美眉的新饰品 ...	(103)
遮阳、扮酷的太阳镜	(107)
文身酷得另类	(111)
脚饰——将美丽进行到底	(115)
露而不妖的齐胸装	(118)
银饰之风	(122)



第三部分 秋装

旧衣拼出新花样	(127)
经典的风衣	(130)
硬朗的猎装	(135)
轻盈的尼龙外套	(138)
活力十足运动装	(142)
流光溢彩的彩鞋	(145)
邂逅棒球帽	(149)
徽章一族	(153)
时尚、活泼的卡通装	(156)
浓浓的民族风	(159)
像鸟一样飞翔的滑板族	(164)
怪异的涂鸦装	(168)
新新人类的鸳鸯鞋	(172)
套头衫的慧洁表情	(175)
板裤——酷到底	(179)



第四部分 冬装

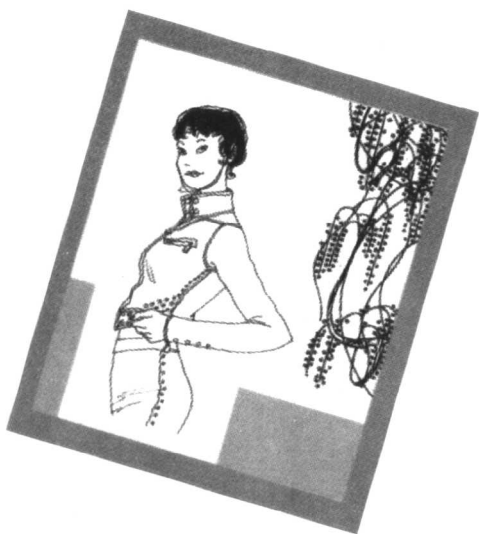
优雅的大衣，选择文静秀丽的女孩	(185)
红色在年末是喜庆、好彩头的象征	(190)

毛衣是绝对温柔的宣言	(193)
披肩——冬日俏美眉的选择	(198)
华丽高贵的皮草也是新新所爱	(203)
永不过时的黑色	(208)
冬裙在冬天扮性感	(211)
“毛绒绒”饰品——点缀的暖意	(214)
手套也要靓给你看	(218)
冬季帅哥 COOL 到炫	(221)
围巾是秋冬超炫的点缀	(225)
靴子让你有点酷	(228)



第一部分

春装



spring “裙+裤”混合穿



春
装
S
P
R
I
N
G

时尚的美眉形象，不再是眼神空洞、表情冷漠、冷酷茫然，而是粲然欢笑、清灵诙谐、富有朝气。对潮流的装扮见微知著是cute女孩的性格特色，她们每个都很有型地标新立异，“裙+裤”穿法正在她们中蔓延开来，你看街头那一群喜

爱“在裤子外面再加穿上裙子”的MM们！她们正急于表现出新的时尚概念呢。长裤、裙子叠穿的人气骤升，说穿了倒也不足为奇：方便、暖和而已。

“裙+裤”这种穿法源于何处？版本可是有好几种哦。

第一种说法：在我国南方壮族自治区，“侬人”服饰，别具风格。上着无领斜襟细褶黑短衣，凡衣襟、衣角、袖口均镶有银纽扣和绣有花边图案；下着细褶黑筒裙，裙内着裤；穿尖顶尖口绣花鞋……



第二种说法: 与吉卜赛风格有关, 层层叠叠的穿法和热情活力的形象结合在一起, 充满活力和动感……

第三种说法: 源于日本东京, 这个离我们最近的时尚之城……

不管是哪种来源, “裙+裤”已成为新新人类扮靓的首选。最重要的基本搭配法是, 以迷你印花牛仔裙+单色紧身裤, 或是吊带碎花齐膝裙+白色直筒裤, 也可以是及膝直统裙配堆在小腿上的长护膝, 甚至是皱巴巴的牛仔裤。再或者是传承20世纪80年代潮流的流行风即是“宽筒裤”。无论长短、宽细, 也无论质料, 其基本搭配法都是再穿上一双平底鞋, 东京时髦, 随即显现!

老实说, 裙+裤混合穿并不是很适合身材较矮、下半身比例比较重的东方人, 但是裙+裤混合穿独有的街头感, 与丰富多层次的搭配法, 还是让人感到魅力无法挡。现在我们就





来看看“新新”如何把裙+裤混合穿，穿得瘦瘦美美又有创意。

身材娇小美人穿法

身材娇小的美人尝试裙+裤混合穿时，虽然最能表现出日式的俏丽、活泼感，但首要注意的就是“长度”问题。因为混合穿通常会延长上半身的区块，或是将身体分割成上衣、裙子、裤子三段，相对之下，下半身的区块就会显得比较短。因此，一定要选择上衣长度比较短的款式，例如一件长度在膝盖以上的洋装，就蛮适合的。

非常想尝试衣、裙、裤子三段式混合穿的娇小MM，也可选择上衣与裙子，或裙子与裤子同色系的服饰来搭配，就不会觉得身体被分割成不同颜色的区块，而在视觉上显得更为娇小。

下半身丰满美人穿法

由于裙+裤混合穿的两层布料会让屁屁感觉更加厚实，因此丰满美人的混合穿首重“质料”与“设计”，像过于蓬松宽大的裙子，或又短又膨的硬棉、硬纱蛋糕裙，与拖垮身型的长裙，就不太适合下半身丰满的美人。另外，在裤子颜色的选择上对丰满美人而言也蛮重要的，应尽量选择深色系、裤型较长、较合身的裤子，在视觉上延长下半身的线条，创造修长的感觉。

高大美人穿法

高大美人的混合穿基本上没有问题，不论是衣裙裤的三段式穿法、长洋装配裤，或以俏丽的七分或八分紧身裤配裙都蛮适合的，只是高大美人比较不容易表现出混合穿的日式kawaii感。因此，高大美人与其装可爱，还不如以波希米亚式的裙+裤混合穿，更能展现自己浪漫的风格。

spring 新新人类的时尚背心



这是一个气温反复的季节。“背心”这种称呼，似乎有那么一丝温馨的感觉：背心并不大，却有一种贴心护背的温暖。在以往的流行时尚中，背心一直被定为配件。如今，各种绒面的、针织的、羽绒的、牛仔的、

皮草的背心应有尽有，它们以极端前卫、充满趣味的新颖款式纷纷出笼，不由得使人眼前一亮。

对于年轻好玩的新新人类来说，背心成为实用物品，它能增加温暖，又不至于让人不便于活动。这些年穿衣方式流行着层层叠叠的穿法，突出了服装的“随意性”。利用背心来



做变化成了前卫年轻人喜爱的方式。一件T恤外面套上开襟简单的衬衣,外面再套件短背心,活力十足,或是将背心穿在T恤外,再加上外套,或是穿件毛衣再套件背心,都会有很酷的变化。告别臃肿,轻盈舒展地让自己与别人感到和谐的真正所在。轻巧柔暖的羽绒背心与初春寒风之间本来就隐含着

一种必然的协调,如果再加上一些聪明的心思,冬日无需艳阳高照,一样可以自由享受亲手创造的亮丽与暖意。设计简约、自然舒服的背心款式没有一般樽领衣服的拘束;高翻领的套头背心织成疏疏朗朗的绞花,颜色取正热的纯白色、大红色或橘黄色,穿在T恤或紧身的羊毛衫外面,配一条同样时髦的大而多袋的板裤,绝对“招摇”。



连帽背心设计让新新人类脱不了顽皮淘气。虽然那个懒懒垂下的帽兜实际上毫无实用价值,但确实是时尚的标志。连帽拉链背心以针织、绒面、夹棉为主,色彩方面白、绿、蓝都是上选。季节间的差异被现代科技渐渐消

灭。以一袭白色夹棉光面连帽背心配短裙,或以一件具有透视效果的针织连帽背心配同色系的吊带贴身休闲筒裤做出游行头,一定是看起来要多酷,就有多酷!

拉链背心是最酷的一种,在含蓄中创造干练、简洁。拉链的运用不仅在于门襟,连袋口都锁上拉链,或是斜插袋,或是一字袋。新新们想显得

更时尚些,就选择拉链衫的腰部或下摆带有抽绳设计的,可能会成为时下最盛行的打扮。

摄影背心具有大大小小的多个口袋,因为新新人类总有一些稀奇古怪的东西要放,一会儿从这个口袋里掏出瑞士小军刀,一会儿从那个口袋掏出手机,在这些口袋里装着青春的快乐和秘密。



spring 藏饰DIY



spring

简简单单的一根绳子经过手工巧妙的编织,或者再穿上一颗小小的松石,系在手上,就平添了一分雅趣;虽然粗拙朴素,却另有一种美丽,暗示着主人拒绝现代大批量生产的商品,崇尚自然的特立独行的个性;而戴上一串以西藏牦牛骨制成的腕饰,主人内心的那份渴望冒险和若有若无的沧桑感就不经意地流露出来。天然石头、珊瑚、动物骨头、白银是制作藏饰的主要原料,这些平实的材料,散发出浓烈的古朴的气息。新新人类之所以对西藏饰品情有独钟,可能是对源于西藏文化的那份神秘感觉。藏饰兼有一种难以掩饰的洒脱与真诚,你会被它强烈的色彩所深深震动。

首饰的概念在汉文化中一般是作为人体和服装的“点

缀”,而在藏文化中,尤其对女性而言,用“浑身披挂”四字更为贴切。各类首饰与挂件遍布全身。头上佩的簪子、发卡、骨环、玉簪、发珠饰链及各类耳环等;胸前戴的项链、珠

