

0088837

男女服装弊病修正大全

陆根芳 编著



上海科学出版社

男女服装弊病修正大全

陆根芳 编著

上海科学普及出版社

内 容 提 要

本书以男女西装为例,列举了 200 多例男女服装弊病现象和修正技巧,以及 40 余种特殊体型服装裁剪修正实例。对提高服装加工质量具有指导意义。

本书读者对象为服装加工厂工人、技师和服装制作爱好者,也适用于服装专业大、中专学生教学用书。

责任编辑 田 文

技术审校 陈康标

男女服装弊病修正大全

陆根芳 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海曹杨路 500 号)

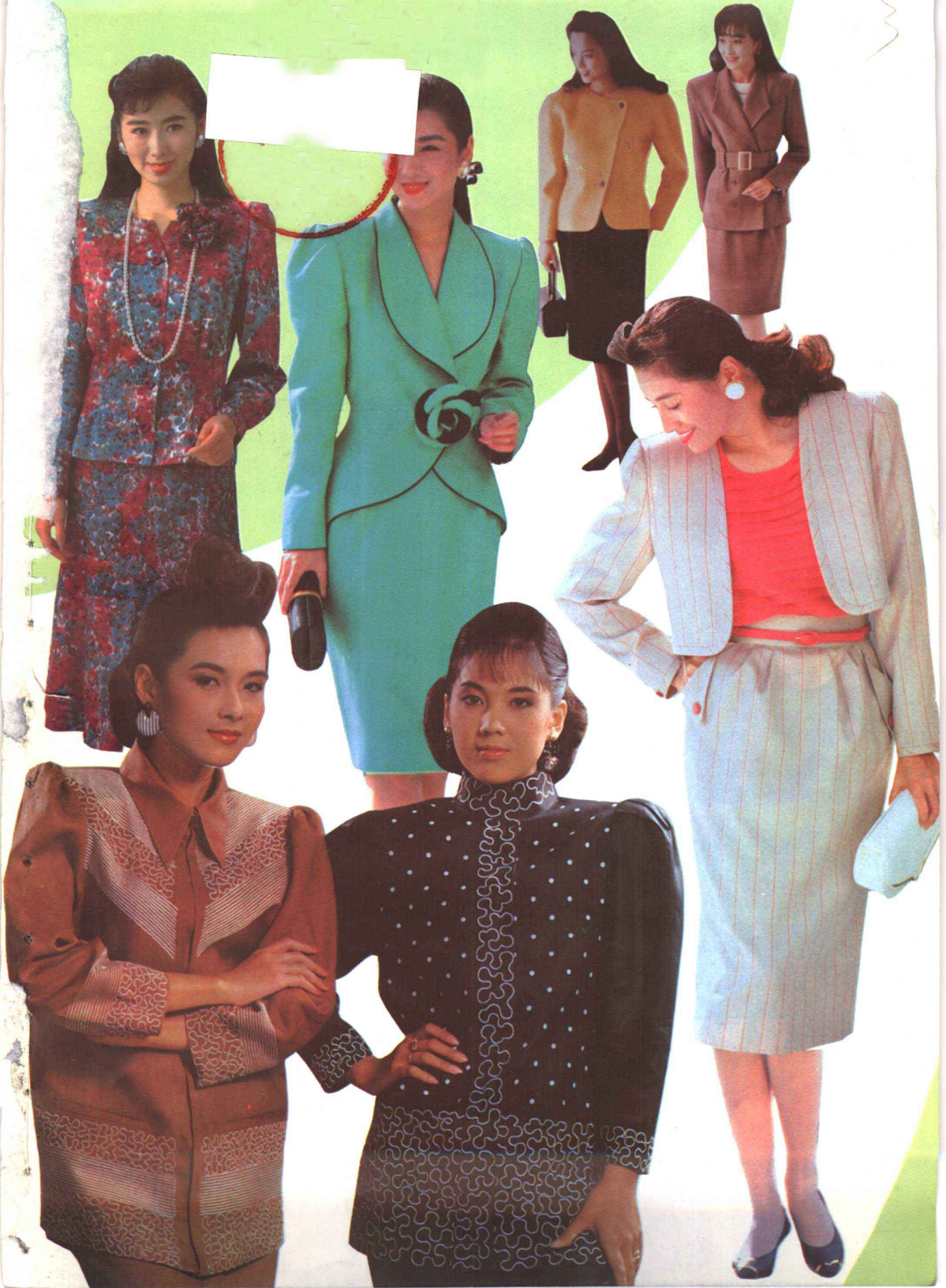
各地新华书店经销 上海长鹰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.75 插页 2 字数 306000

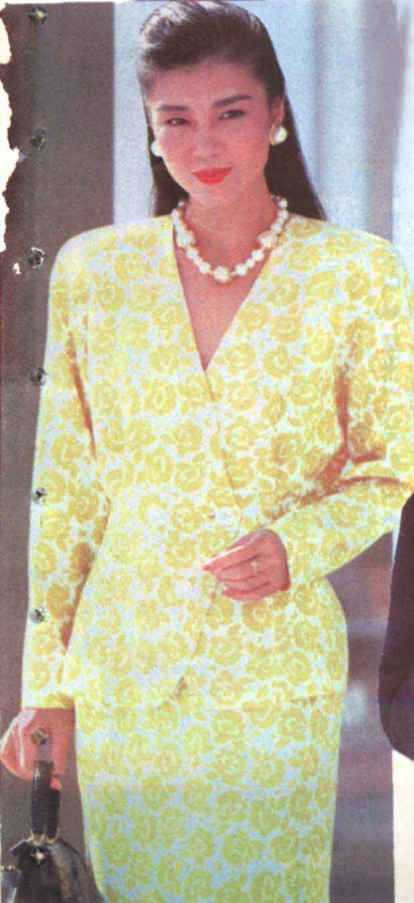
1990 年 1 月第 1 版 1990 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-12200

ISBN 7-5427-0159-2/TS·4 定价: 6.20 元









序

合体、舒适、美观是消费者对服装质量的基本要求。但有许多服装由于裁剪结构和制作工艺方面的不妥，或者穿着者的体型特殊，以致未能达到满意的要求，使消费者深以为憾。

但是在过去的较长时期中，由于我国人民的消费水平和穿着审美水平都比较低，因而对上述这些情况往往不予重视，或不认为是一种弊病。

随着我国人民生活水平和审美水平的不断提高，广大消费者对服装的制作逐步提出了较高的要求，不再愿意接受那些有弊病的服装。为此，我们广大服装生产技术工作者也必须提高技术，特别是提高防止服装弊病和修正弊病的能力，以适应新的消费要求。

由陆根芳服装工程师编写，并经陈康标高级服装工程师审阅的这本《男女服装弊病修正大全》，列举了200多种男女服装容易发生的弊病的现象及其修正技巧，以及40余种特殊体型服装裁剪修正实例。男女服装均用西装举例，因为西装是合体要求较高的服装，理解和掌握了西装弊病的防止和修正方法，可以举一反三地运用到其它服装上去。

本书文字浅明简练，所用术语规范，插图表达清楚，易读易懂，实用性强。是一本可供服装生产技术工作者参考的工具书，同时也是服装专业大中专学生与广大业余爱好服装制作者的较好的教材。

上海市服装研究所
副所长、服装高级设计师

金泰钧

1989年4月

目 录

第一章 服装基础知识

一、量体知识	1
(一) 体型概述	1
(二) 量体注意事项	2
(三) 量体部位与测量方法	3
(四) 服装的放松度	5
二、服装制图符号	6
三、服装各部位代号	7

第二章 男装病症

一、男式西装质量标准与产品示例	8
二、男式西装制图	8
三、男式西装弊病现象与图例	10
四、男式西装弊病分析与修正技巧	28
(一) 领头部位(1~15)	28
(二) 袖子部位(16~33)	35
(三) 肩头部位(34~40)	41
(四) 大身部位(41~65)	46
(五) 其它(66~72)	60
五、男式西裤质量标准与产品示例	62
六、男式西裤制图	63
七、男式西裤弊病现象与图例	64
八、男式西裤弊病分析与修正技巧	77
(一) 腰头部位(1~11)	77
(二) 裆缝部位(12~36)	81
(三) 其它(37~54)	89

第三章 女装病症

一、女式西装质量标准与产品示例	95
二、女式西装制图	95
三、女式西装弊病现象与图例	96
四、女式西装弊病分析与修正技巧	114
(一) 领头部位(1~16)	114
(二) 袖子部位(17~39)	119
(三) 肩头部位(40~44)	126
(四) 大身部位(45~60)	127

(五) 其它(61~69).....	133
五、女式西裤质量标准与产品示例	136
六、女式西裤制图	137
七、女式西裤弊病现象与图例	138
八、女式西裤弊病分析与修正技巧	142
(一) 腰头部位(1~6).....	142
(二) 裆缝部位(7~13)	144
(三) 其它(14~17)	146

第四章 男装特殊体型裁剪修正技巧

一、男式西装特殊体型分析与修正技巧	148
(一) 正常体型基图.....	149
(二) 轻度挺胸体.....	149
(三) 强度挺胸体.....	150
(四) 轻度驼背体.....	151
(五) 强度驼背体.....	151
(六) 极端驼背体.....	152
(七) 鸡胸突臀体.....	153
(八) 后倾体.....	153
(九) 厚实体.....	154
(十) 一般肥胖体.....	154
(十一) 肥胖挺胸体.....	154
(十二) 肥胖驼背体.....	155
(十三) 肥胖厚实体.....	156
(十四) 肥胖兼小肚突出体.....	156
(十五) 瘦身体.....	157
(十六) 溜肩体.....	157
(十七) 平肩体.....	158
(十八) 高低肩体.....	158
(十九) 肩胛骨突出体.....	159
二、男式西裤特殊体型分析与修正技巧	159
(一) 正常体型基图.....	159
(二) 挺腹体(又称凸肚体).....	160
(三) 有肚肥胖体.....	160
(四) 平臀体.....	161
(五) 凸肚突臀体.....	161
(六) 前倾体(又称曲身体).....	162
(七) 后倾体.....	162
(八) 突臀体.....	163
(九) 落臀体.....	163

(十) O型腿体型(又称罗圈腿)·····	164
(十一) X型腿体型(又称八字腿)·····	164
(十二) 粗腿体·····	165
(十三) 细腿体·····	165

第五章 女装特殊体型裁剪修正技巧

一、女式西装特殊体型分析与修正技巧·····	166
(一) 正常体型基图·····	166
(二) 轻度挺胸体·····	166
(三) 强度挺胸体·····	167
(四) 轻度驼背体·····	168
(五) 强度驼背体·····	168
(六) 溜肩体·····	169
(七) 平肩体·····	169
(八) 冲肩体·····	170
二、女式西裤特殊体型分析与修正技巧·····	170
(一) 正常体型基图·····	170
(二) 有肚肥胖体·····	171
(三) 凸肚突臀体·····	172
(四) 前倾体·····	172
(五) 后倾体·····	173
(六) 平臀体·····	173
(七) 突臀体·····	174
(八) O型腿体型·····	174
(九) X型腿体型·····	175

附 录

一、试样及其修正符号·····	176
二、服装常用工具介绍·····	180
(一) 熨烫工具·····	180
(二) 裁剪缝纫工具·····	180
三、缝制毛呢服装的常用针法介绍·····	181
四、缝针规格与用途·····	184
(一) 手工针·····	184
(二) 车工针·····	184
五、服装常用术语名词介绍·····	185
(一) 服装衣片部位、部件名词术语·····	185
(二) 服装裁剪名词术语·····	191
(三) 服装工艺弊病名称术语·····	192
六、衣片裁剪丝绌示意·····	193

第一章 服装基础知识

一、量体知识







无论做什么服装,要使服装做得贴身合体,量体是重要的环节之一。量体所得尺寸数据是进行服装裁剪制图的主要依据。一件西装穿着是否舒适合体,往往与量体的准确程度有密切关系。要准确掌握量体技巧,还必须在熟悉体型特征基础上进行反复实践,不断提高。

(一) 体型概述

人们的体型,由于受环境、年龄、职业等影响和先天的关系,而有所不同,我们把体型划分为正常体与非正常体两类。凡胸、背、肩、腹、臀、四肢等全身发育平衡匀称者为正常体型。凡挺胸、驼背、凸肚、平肩、斜肩等均属非正常体。现将体型种类及其符号作如下介绍。

体型符号是服装行业在定制服装时的一种体型记录方法,用它来标志人体的形象及特征,既能缩短书写时间,又能在裁剪时正确掌握其人体特征,同时又便于操作。凡在量体时,发现其体型特殊时,均可在定制衣单上用体型符号标明。

体型种类与符号标志

序号	体型名称	符号	体型特征
1	挺胸体		胸部挺出,弧度明显,而背部较平直,及背宽较狭
2	凸背体		背部阔厚而突出,前胸一般较干瘪且狭,头向前俯
3	平肩		又称端肩,两肩呈T字型
4	溜肩		又称斜肩,美人肩,两肩呈个字型
5	高低肩		两肩高低不均匀
6	冲肩		两肩端骨朝前耸出







序号	体型名称	符号	体型特征
7	凸肚体		腹部较突, 倾腰后臀稍瘪
8	凸臀		又称驳臀, 臀部位置较高, 臀部丰满突出
9	凸背 凸臀		背凸及臀部明显丰满凸出
10	凸肚 凸背		腹部突出, 背部阔厚与突出
11	挺胸 凸臀		胸部丰满及挺出, 臀部肥大朝后凸出
12	挺胸 凸肚		呈肥胖体型, 胸部前挺, 腹部隆起

图 1-1-1

(二)量体注意事项

1. 试探对方喜爱: 在测量之前, 首先要注意了解对方穿着的习惯和喜爱, 如长与短, 宽与窄, 这样才能在衣服做好后适合穿着者要求。

2. 款式符合制配: 首先找到对方认为适合的款式, 如领型长短、驳头阔度, 钮位高低、袋型变化及其它部位的要求, 必需在穿着者对款式满意的情况下进行量体。

3. 量体注意姿势: 被测量者必须保持自然的姿势, 站立要自然, 呼吸要平和, 头部不要前俯后仰, 不要故作姿态, 以免影响测量的准确性。

4. 皮尺松紧适宜: 测量围度时, 如胸围、腰围、臀围测量时, 皮尺应拉成水平线, 不可太紧或太松。

5. 注意特殊体型: 遇到特殊体型的人, 除了应测量主要部位尺寸外, 还需增加些部位尺寸, 并用特殊体型特征符号记录, 如平肩、溜肩、挺胸、凸背、凸肚、左右手长度不相等。以便在裁剪缝制时采取修正措施。

6. 注意跨季服装: 测量时应注意季节性和被测量者所穿衣服的厚薄, 如做跨季西服, 应注意恰当地加放或缩减, 以符合穿着时的实际需要。

(三) 量体部位与测量方法

测量时要有—定的顺序,防止遗漏,给裁剪时带来麻烦。

服装应依次以下列部位及顺序测量:

男式西装 前后衣长、胸围、肩阔、袖长、前胸阔、背阔、袖口。如体型特殊需增加肚围、前后腰节长、左右边袖长等尺寸。

男式西装背心 前后衣长、胸围、肩阔。

男式西裤 裤长、腰围、臀围、上裆深、中裆、脚口。体型特殊增量肚围。

女式西装 前后衣长、前后腰节长、胸围、胸高点、腰围、臀围、肩阔、袖长、袖口、领围、前胸阔、背阔、凸肚体增加肚围。

女式西裤 裤长、腰围、臀围、肚围、直裆、中裆、脚口。

测量方法:

前衣长 由侧颈点(肩缝的最高点)取一点,使皮尺下垂,经过胸部测量至大拇指中节。或按人体长的 $1/2$ 加 2 cm 。

后衣长 男式后衣长从第七颈椎骨为起点,使皮尺下垂,经过背部测量到所需的长度。女式后衣长从侧颈点取一点,使皮尺下垂,经过背部测量到所需的长度。如图 1-1-2。

胸围 在胸部最丰满处,经过腋下围测量一周为紧胸围,另加放松度。如图 1-1-3。

肩阔 从左肩骨外端量至右肩骨外端。如图 1-1-4。

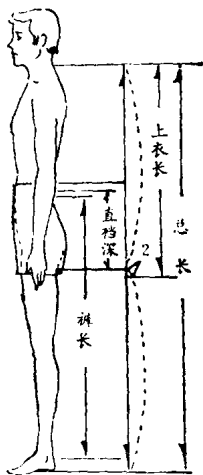


图 1-1-2

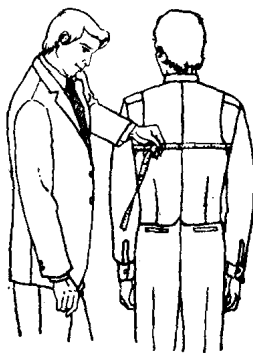


图 1-1-3

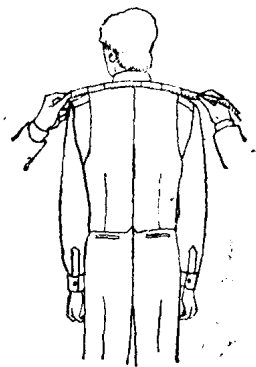


图 1-1-4

前胸阔 从胸左腋至胸右腋的距离,或按比例计算。如图 1-1-5。

背阔 从背左腋至背右腋的距离,或按比例计算。如图 1-1-6。

袖长 从肩骨外端量至腕关节上下。如图 1-1-7。

袖口 按规格比例或穿着者要求。

腰节 从前后侧颈点量至腰节处(女)。从上述前后衣长起点量至腰节处(男)。

臀围 从臀围最丰满处水平测量一周,另加放松度。如图 1-1-8

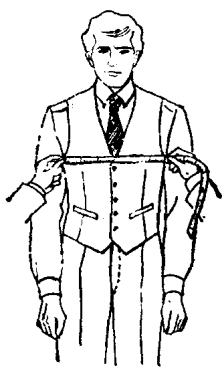


图 1-1-5

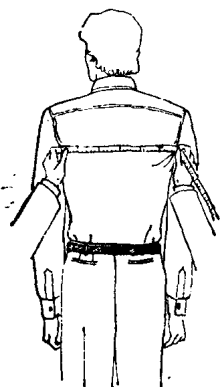


图 1-1-6

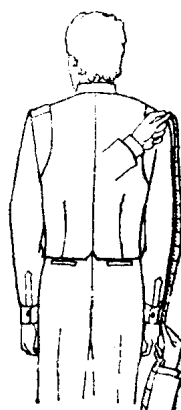


图 1-1-7



图 1-1-8

腰围 从人体最细部位测量一周。如图 1-1-9

胸高点 从肩端点由皮尺垂直向下至乳峰点的测量距离。

裤长 从侧身量,皮尺从跨骨上 1.2 cm 量至所需长度。如图 1-1-10。

直裆深 被测量者坐于平坦的凳面至腰围的距离,又称坐距。

下裆长 裤长减坐距。如图 1-1-11。

裙长 从侧身量,皮尺从跨骨上 1.2 cm 量至所需长度。

脚口 按穿着要求或按款式而定。

背心长 由上衣开门处,皮尺下垂,量至被测量者端正坐直,前衣片尖角不翘为背心长度。如图 1-1-12。



图 1-1-9



图 1-1-10

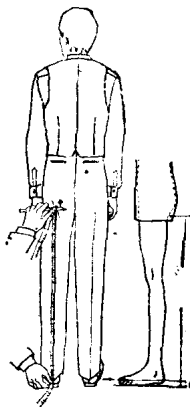


图 1-1-11



图 1-1-12

(四) 服装的放松度

男式各类服装放松度参考表

单位: cm

服装种类	领围	胸围	总肩阔	腰围	臀围	备注
男毛呢西装		13~15	1			春秋季穿,内可穿一件绒线衫
毛呢中山装	4~5	16~18	1			同上
布中山装	4~5	18~20				同上
男茄克衫	4~5	16~18				同上
男毛呢长大衣		23~27	2			内穿西装或中山装
男毛呢中大衣		23~27	2			同上
男毛呢短大衣		23~27	2			同上
男毛西装背心		3~5	按西装肩阔 2/3			内穿一件衬衫
男毛呢西裤				1~2	8~10	内穿一条衬裤

女式各类服装放松度参考表

单位: cm

服装种类	领围	胸围	总肩阔	腰围	臀围	备注
女毛呢西装		10~12	1		8~10	内穿一件毛衫
女毛呢一般大衣	5.5~6.5	20~24	4			冬季穿,内穿一件两用衫
女呢两用衫	3~4	14~16	1			春秋冬季穿,内穿一件毛衫
女布两用衫	2~3	12~14				同上
女毛呢开刀大衣	4.5	17~20	3			同上
女衬衫	1~2	10~12				
女连衣裙	1~2	8~10				
女西裤				1~2	8~10	内穿一条衬裤
女西裙				1~2	6~8	同上

二、服装制图符号

序号	名称	线条符号	用途
1	辅助线		又称基本线用于各部位的辅助线,线条较细
2	轮廓线		用于各部位轮廓线,开剪时必须加放缝头
3	连折线		又称点划线,表示上下左右连折双层
4	双点划线		表示双层折叠的位置和折印
5	虚线		表示下层透视轮廓
6	活褶裯		用于前裤片褶裯等
7	省缝线		用以表示省缝
8	等分线		表示某一条线分成若干相等小段
9	间距线		用以表示某部位的尺寸
10	顺序符号	①②③	用以表示划线的先后次序
11	省略符号		表示裁片或零附件的长度省略
12	拼接符号		用以表示拼接部位
13	经向符号		表示原料直丝绺方向
14	顺向符号		表示原料顺毛方向
15	直角符号		表示两条直线互相垂直成90°角
16	开省符号		表示省缝剪去部位要求
17	对称符号	▲ △ ○ ◎	表示某一部位相同尺寸
18	眼位		用以表示眼位规格
19	扣位	⊕	用以表示钉钮扣部位
20	刀口线		装配零附件的依据
21	归缩符号		用以表示归拢缩短部位
22	伸长符号		用以表示拨开伸长部位
23	明线符号		用以表示工艺操作要求

注: 21~23 为工艺操作符号。

图 1-2-1