

名家

马茂元

吴小如

周汝昌

钱仲联

霍松林等

文学鉴赏辞典精品集萃

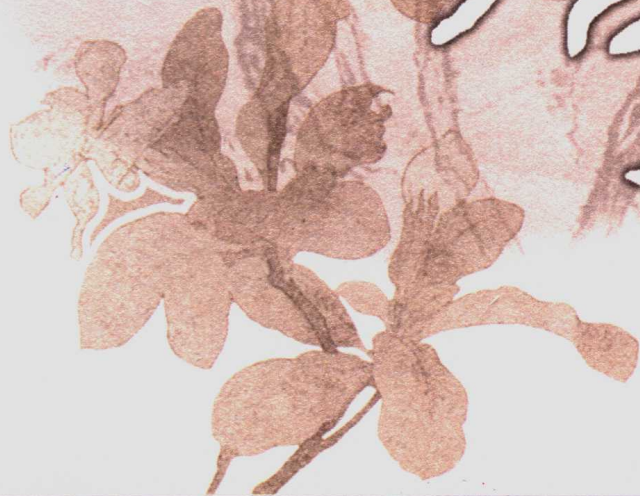
上海辞书出版社

文学鉴赏辞典

编纂中心编

上海辞书出版社

唐诗坊



名家

文学鉴赏辞典精品集萃

上海辞书出版社
文学鉴赏辞典
编纂中心编
上海辞书出版社

唐诗坊

马茂元

吴小如 周汝昌

钱仲联 霍松林等

唐诗



图书在版编目(CIP)数据

名家品诗坊·唐诗/萧涤非等撰. —上海:上海辞书出版社,
2004.5

ISBN 7-5326-1561-8

I. 名... II. 萧... III. 唐诗—文学欣赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027706 号

名家品诗坊·唐诗

出版发行:世纪出版集团

上海辞书出版社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

印 刷:商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:10.125

字 数:199 500

版 次:2004 年 4 月第 1 版

印 次:2004 年 4 月第 1 次

印 数:1—10 000

书 号:ISBN 7-5326-1561-8/K·253

定 价:20.60 元

马茂元 王运熙 左成文 冯钟芸 朱世英 乔象钟 刘学锴
刘逸生 孙艺秋 李敬一 吴小如 吴翠芬 余恕诚 何国治
沈祖棻 沈熙乾 张明非 张燕瑾 陈邦炎 陈志明 范之麟
周汝昌 周笃文 周啸天 周溶泉 赵庆培 赵其钧 俞平伯
饶芃子 施绍文 袁行霈 钱仲联 倪其心 徐永年 徐永端
徐应佩 高志忠 陶道恕 阎昭典 葛晓音 傅庚生 蔡义江
廖仲安 霍松林

责任编辑 吉明周

装帧设计 姜 明

前言

中国古代诗歌文章向以意蕴深厚、语言精炼、藻采华美著称,然由于年代久远,历史变迁,文化转型,语言隔阂,造成现代读者理解上的困难。于是,对古代作家作品的整理研究,包括疏通字句、品鉴辞章,发明奥义,成了当今“国学”研究的一个亮点。我社在二十年前首创文学鉴赏辞典这一新形式,延请当时一流名家,为唐诗、宋词、元曲等名篇华章撰写品味高雅的鉴赏文章,可谓字字玑珠、篇篇圭璋,使读者获益非浅,备受人们赞誉。如今随着人们社会生活的发展,审美趣味的提升,文学鉴赏这一下里巴人的审美活动,不仅没有式微,反而更加繁荣,有鉴于此,我们特从我社已出之古典文学鉴赏辞典中,遴选各路名家撰写的鉴赏文章,裱成一帙,按朝代编次,分成十四册。这一方面是彰显当代古典文学研究名家为普及传统文化所作的贡献,另一方面也使文学爱好者能集中披览名家名作,领略其覃思妙语而生茅塞顿开之效。至于本丛书之名“坊”,乃寓面向大众之意。总之,通过本书之名家品牌、名家效应,期望在作者与读者间更好地架起沟通的桥梁,引发读者更浓厚的阅读兴趣,使优秀的传统文化更加深入人心。

上海辞书出版社

文学鉴赏辞典编纂中心

2004·4

唐诗

王 勃	送杜少府之任蜀川	一
陈子昂	登幽州台歌	二
贺知章	咏柳	五
贺知章	回乡偶书二首	六
张若虚	春江花月夜	九
张九龄	感遇十二首(其一)	一六
张九龄	望月怀远	一八
王之涣	登鹳雀楼	二〇
王之涣	凉州词	二三
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相	二六
孟浩然	过故人庄	二八
孟浩然	春晓	三一
王昌龄	出塞二首(其一)	三四
王昌龄	芙蓉楼送辛渐	三六
王 维	山居秋暝	三九
王 维	使至塞上	四一
王 维	竹里馆	四三
王 维	相思	四六
王 维	九月九日忆山东兄弟	四八
王 维	送元二使安西	五〇
李 白	蜀道难	五三
李 白	将进酒	五八
李 白	静夜思	六四

李 白	子夜吴歌	六六
李 白	梦游天姥吟留别	七〇
李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	七五
李 白	渡荆门送别	七八
李 白	送友人	八一
李 白	宣州谢朓楼饯别校书叔云	八三
李 白	登金陵凤凰台	八七
李 白	望庐山瀑布	八九
李 白	早发白帝城	九二
李 白	月下独酌四首(其一)	九四
王 湾	次北固山下	九六
崔 颢	黄鹤楼	九九
王 翰	凉州词	一〇二
高 适	燕歌行	一〇五
高 适	别董大二首(其一)	一一〇
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	一一一
杜 甫	望岳	一一四
杜 甫	自京赴奉先县咏怀五百字	一二七
杜 甫	春望	一二四
杜 甫	石壕吏	一二七
杜 甫	月夜忆舍弟	一三二
杜 甫	蜀相	一三五
杜 甫	春夜喜雨	一三八

杜 甫	茅屋为秋风所破歌	一四一
杜 甫	江畔独步寻花七绝句(其六)	一四六
杜 甫	闻官军收河南河北	一四八
杜 甫	绝句四首(其三)	一五二
杜 甫	登高	一五三
杜 甫	登岳阳楼	一五六
杜 甫	江南逢李龟年	一五九
岑 参	白雪歌送武判官归京	一六二
张 继	枫桥夜泊	一六六
韩 翃	寒食	一六九
韦应物	寄李儋元锡	一七二
韦应物	滁州西涧	一七四
卢 纶	塞下曲六首(其二)	一七六
李 益	江南曲	一七八
孟 郊	游子吟	一八〇
崔 护	题都城南庄	一八二
常 建	题破山寺后禅院	一八五
王 建	新嫁娘词三首(其一)	一八七
韩 愈	山石	一八九
韩 愈	早春呈水部张十八员外二首 (其一)	一九五
刘禹锡	西塞山怀古	一九七
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠	二〇〇

刘禹锡	竹枝词二首(其一)	二〇三
刘禹锡	乌衣巷	二〇五
白居易	卖炭翁	二〇七
白居易	长恨歌	二一一
白居易	琵琶行	二二〇
白居易	赋得古原草送别	二二八
白居易	钱塘湖春行	二三一
李 绅	悯农二首	二三四
柳宗元	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四 州刺史	二三七
柳宗元	江雪	二四〇
元 稹	行宫	二四三
贾 岛	题李凝幽居	二四五
贾 岛	访隐者不遇	二四七
张 祜	题金陵渡	二四九
朱庆馀	闺意献张水部	二五一
李 贺	雁门太守行	二五三
李 贺	梦天	二五六
李 贺	金铜仙人辞汉歌并序	二五九
李 贺	致酒行	二六四
许 浑	咸阳城西楼晚眺	二六七
杜 牧	九日齐山登高	二七一
杜 牧	泊秦淮	二七三

杜 牧	寄扬州韩绰判官	二七六
杜 牧	山行	二七八
杜 牧	清明	二八〇
温庭筠	商山早行	二八三
李商隐	锦瑟	二八六
李商隐	乐游原	二九一
李商隐	夜雨寄北	二九三
李商隐	无题二首(其一)	二九六
李商隐	无题	二九九
韦 庄	台城	三〇三
聂夷中	伤田家	三〇六
无名氏	金缕衣	三〇八

送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦^①，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”（护持、拱卫），气势雄伟，点送别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指“蜀川”，点杜少府即将宦游之地；而“风烟”、“望”，又把相隔千里的秦、蜀两地连在一起。自长安遥望蜀川，视线为迷蒙的风烟所遮，微露伤别之意，已摄下文“离别”、“天涯”之魂。

因首联已对仗工稳，为了避免板滞，故次联以散调承之，文情跌宕。“与君离别意”承首联写惜别之感，欲吐还吞。翻译一下，那就是：“跟你离别的意绪啊！……”那意绪怎么样，没有说；立刻改口，来了个转折，用“同是宦游人”一句加以宽解。意思是：我和你同样远离故土，宦游他乡；这次离别，只不过是客中之别，又何必感伤！

三联推开一步，奇峰突起。从构思方面看，很可能受了曹植《赠

登幽州台歌

陈子昂

白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发。但高度概括，自铸伟词，便成千古名句。

尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的那个“送”字。歧路者，岔路也，古人送行，常至大路分岔处分手，所以往往把临别称为“临歧”。作者在临别时劝慰杜少府说：只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，而情感交流，不就是如比邻一样近吗？可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪，像一般小儿女那样。

南朝的著名文学家江淹在《别赋》里写了各种各样的离别，都不免使人“黯然销魂”。古代的许多送别诗，也大都表现了“黯然销魂”的情感。王勃的这一首，却一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

霍松林

〔注〕 ①三秦：泛指当时长安附近的关中之地。古为秦国，秦亡后，项羽分其地为雍、塞、翟三国，故称“三秦”。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

《登幽州台歌》这首短诗，由于深刻地表现了诗人怀才不遇、寂

登幽州台歌

陈子昂

寞无聊的情绪，语言苍劲奔放，富有感染力，成为历来传诵的名篇。

陈子昂是一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏，对武后朝的不少弊政，常常提出批评意见，不为武则天采纳，并曾一度因“逆党”株连而下狱。他的政治抱负不能实现，反而受到打击，这使他心情非常苦闷。

武则天万岁通天元年(696)，契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派武攸宜率军征讨，陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武为人轻率，少谋略。次年兵败，情况紧急，陈子昂请求遣万人作前驱以击敌，武不允。稍后，陈子昂又向武进言，不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼（即幽州台，遗址在今北京市），慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》以及《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》等诗篇。

“前不见古人，后不见来者。”这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。《蓟丘览古赠卢居士藏用》与《登幽州台歌》是同时之作，其内容可资参证。《蓟丘览古》七首，对战国时代燕昭王礼遇乐毅、郭隗，燕太子丹礼遇田光等历史事迹，表示无限钦慕。但是，像燕昭王那样前代的贤君既不复可见，后来的贤明之主也来不及见到，自己真是生不逢时；当登台远眺时，只见茫茫宇宙，天长地久，不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪了。本篇以慷慨悲凉的调子，表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。这种悲哀常常为旧社会许多怀才不遇的人士所共有，因而获得广泛的共鸣。

登幽州台歌

陈子昂

本篇在艺术表现上也很出色。上两句俯仰古今,写出时间绵长;第三句登楼眺望,写出空间辽阔。在广阔无垠的背景中,第四句描绘了诗人孤单寂寞悲哀苦闷的情绪,两相映照,分外动人。念这首诗,我们会深刻地感受到一种苍凉悲壮的气氛,面前仿佛出现了一幅北方原野的苍茫广阔的图景,而在这个图景面前,兀立着一位胸怀大志却因报国无门而感到孤独悲伤的诗人形象,因而深深为之激动。

在用辞造语方面,此诗深受《楚辞》特别是其中《远游》篇的影响。《远游》有云:“惟天地之无穷兮,哀人生之长勤。往者余弗及兮,来者吾不闻。”本篇语句即从此化出,然而意境却更苍茫遒劲。

同时,在句式方面,采取了长短参错的楚辞体句法。上两句每句五字,三个停顿,其式为:

前——不见——古人,后——不见——来者;

后两句每句六字,四个停顿,其式为:

念——天地——之——悠悠,独——怆然——而——涕下。

前两句音节比较急促,传达了诗人生不逢时、抑郁不平之气;后两句各增加了一个虚字(“之”和“而”),多了一个停顿,音节就比较舒徐流畅,表现了他无可奈何、曼声长叹的情景。全篇前后句法长短不齐,音节抑扬变化,互相配合,增强了艺术感染力。

王运熙

咏 柳

贺知章

咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。

这是一首咏物诗，写的是早春二月的杨柳。

写杨柳，该从哪儿着笔呢？毫无疑问，它的形象美是在于那曼长披拂的枝条。一年一度，它长出了嫩绿的新叶，丝丝下垂，在春风吹拂中，有着一种迷人的意态。这是谁都能欣赏的。古典诗词中，借用这种形象美来形容、比拟美人苗条的身段，婀娜的腰支，也是我们所经常看到的。这诗别出新意，翻转过来。“碧玉妆成一树高”，一开始，杨柳就化身为美人而出现；“万条垂下绿丝绦”，这千条万缕的垂丝，也随之而变成了她的裙带。上句的“高”字，衬托出美人婷婷袅袅的风姿；下句的“垂”字，暗示出纤腰在风中款摆。诗中没有“杨柳”和“腰支”字样，然而这早春的垂柳以及柳树化身的美人，却给写活了。《南史》说刘俊之为益州刺史，献蜀柳数株，“条甚长，状若丝缕”。齐武帝把这些杨柳种植在太昌云和殿前，玩赏不置，说它“风流可爱”。这里把柳条说成“绿丝绦”，可能是暗用这个关于杨柳的著名典故。但这是化用，看不出一点痕迹的。

“碧玉妆成”引出了“绿丝绦”，“绿丝绦”引出了“谁裁出”，最

回乡偶书二首

贺知章

后,那视之无形的不可捉摸的“春风”,也被用“似剪刀”形象化地描绘了出来。这“剪刀”裁制出嫩绿鲜红的花花草草,给大地换上了新装,它正是自然活力的象征,是春给予人们美的启示。从“碧玉妆成”到“剪刀”,我们可以看出诗人艺术构思一系列的过程。诗歌里所出现的一连串的形象,是一环紧扣一环的。

也许有人会怀疑:我国古代有不少著名的美女,柳,为什么单单要用碧玉来比呢?我想,这有两层意思:一是碧玉这名字和柳的颜色有关,“碧”和下句的“绿”是互相生发、互为补充的。二是碧玉这个人在人们头脑中永远留下年轻的印象。提起碧玉,人们就会联想到“碧玉破瓜时”这首广泛流传的《碧玉歌》^①,还有“碧玉小家女”(萧绎《采莲赋》)之类的诗句。碧玉在古代文学作品里,几乎成了年轻貌美的女子的泛称。用碧玉来比柳,人们就会想像到这美人还未到丰容盛鬋的年华;这柳也还是早春稚柳,没有到密叶藏鸦的时候;和下文的“细叶”“二月春风”又是有联系的。

马茂元

〔注〕 ①《碧玉歌》是乐府吴声歌曲古辞。

回乡偶书二首

贺知章

少小离家老大回， 乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识， 笑问客从何处来。

名家品诗坊 · 六 ·