

城市绿化造景丛书

主编 周武忠

花卉布置艺术

刁慧琴 居丽 编著



东南大学出版社

城市绿化造景丛书

周武忠 主编

花卉布置艺术

刁慧琴 居 丽 编著

东南大学出版社

· 南 京 ·

内 容 提 要

为了改善城市生态环境,提高人民生活质量,从美化、彩化环境着手,通过国内外有关资料的收集、分析,系统总结了盆花、花钵、花坛、绿篱、绿雕、花车、园林景点、专类花园、花卉展览会等以露地花卉为主的布置技艺,汇集各类照片、图片 352 张,力求实用、通俗、先进和科学性,以供广大园林、园艺工作者参考。

图书在版编目(CIP)数据

花卉布置艺术/刁慧琴,居丽编著. —南京:东南大学出版社. 2001. 6
(城市绿化造景丛书/周武忠主编)
ISBN 7-81050-757-5

I. 花… II. ①刁… ②居… III. 城市—花卉装饰 IV. TU985.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030245 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:宋增民

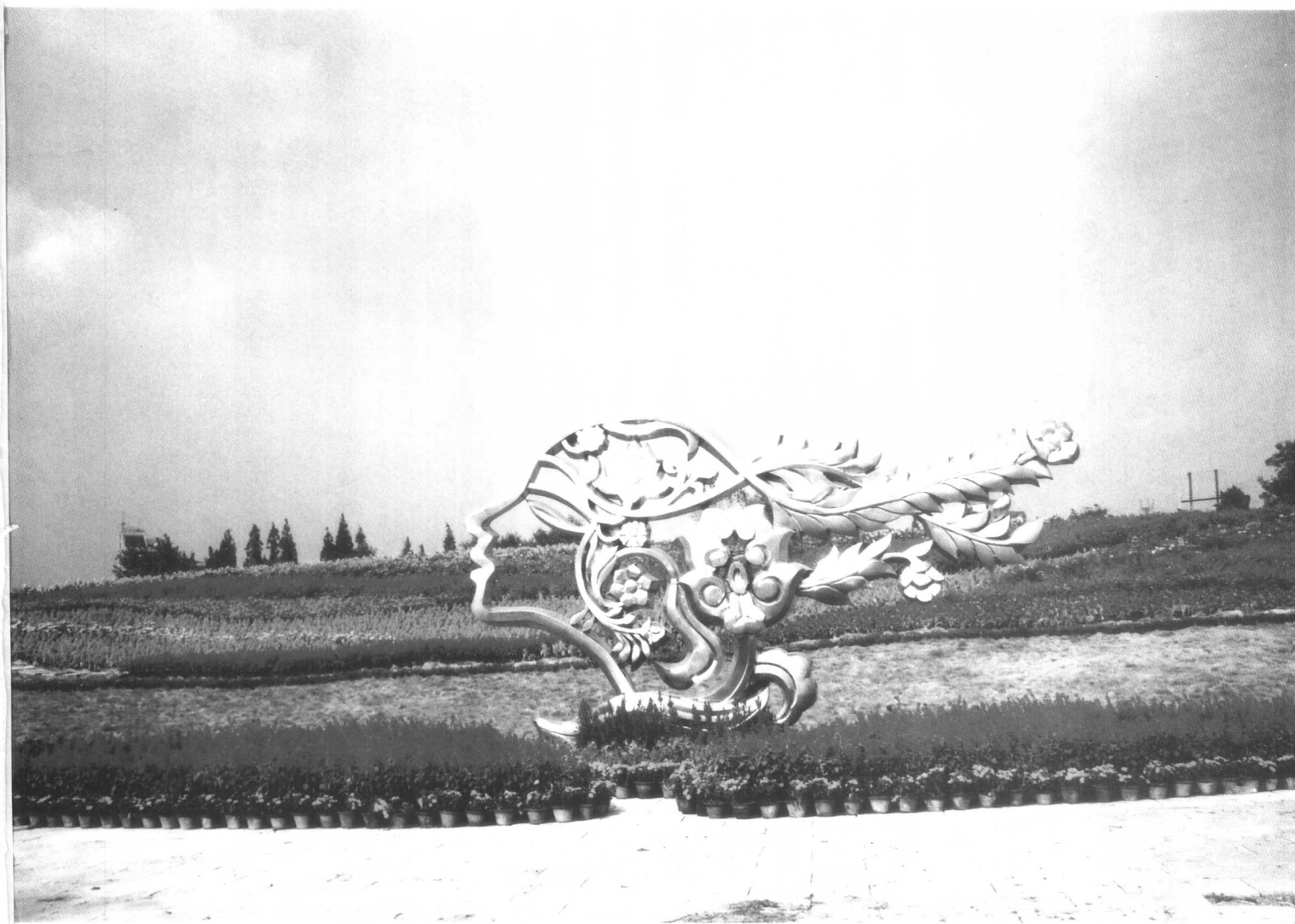
江苏省新华书店经销 江苏新华印刷厂印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:13 字数:375 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~4000 定价:68.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换,电话:025-3792327)



总 序

——绿化：现代城市文明的重要标志

随着我国城市化进程的加快,城市建设的许多深层次问题日益凸现出来。保护城市与建筑的历史文化遗产问题,城市特色的问题,城市生态建设的问题,就是其中急需研究和解决的问题。而要解决这些问题,很大程度上要依靠城市绿化。

谈到城市绿化,不少人总以为这只是多种点树,多搞点绿地,并不太了解它的重要意义及其内涵。实际上,城市绿化是运用栽种植物的手段,改善生态环境,美化城市,提高人民群众的生活质量,促进城市经济、社会可持续发展的一种极其重要的措施。因为,无论是从生态学、经济学、城市学、社会学、美学等学科,还是从发达国家城市建设的经验来看,城市绿化具有多方面的、长远的重要价值。

首先,城市绿化是国土绿化的重要组成部分。国土绿化是我们的一项重要国策。它关系到我们的子孙后代和国家的前途和命运。城市作为国土的重要组成部分,它的绿化的好坏直接关系到国土的绿化。要使我们伟大的祖国,实现生态环境的良性循环,再造秀美山川,必须依靠绿化。

其次,城市绿化可以有效地改善空气质量和生态环境。农林方面的专家最近提供的一份资料表明,一公顷树林一天可以蒸发水分 1800 t,吸收热量 18.9×10^8 J,吸收 CO_2 1005 kg,呼出氧气 735 kg,足够 9810 人一天呼吸之用。此外,一公顷树林一年可吸附各种灰尘超过 300 t,一昼夜分泌出杀菌素 30 kg。(《新华日报》2001 年 3 月 13 日 C 版)。所以,有专家认为“绿化是生态环境保护的总枢纽。”(《委员众说话生态》,《人民政协报》2001 年 3 月 13 日第 10 版)

第三,城市绿化,特别是利用各种有观赏价值的植物,通过各种手段和方法,可以创造优美宜人的城市景观,美化城市,建设有特色的现代文明都市。

此外,城市绿化,特别是城市绿地,可供城市居民休息和活动之用,从而提高了人民群众的生活质量,同时起到潜移默化的陶冶人们性情的作用。

正因为城市绿化具有如此重要的价值,城市绿化的内涵和方式日益丰富多样。它包括城市公共绿地系统,街道绿化,居住区绿化,公共建筑绿化等许多方面。

城市公共绿地系统,包括由各种类型、各种规模的园林和绿地。从生态学、环境美学、环境心理学等方面来看,它的主要作用是净化空气,提高环境质量,同时起到美化环境,满足人们精神生活的需要。近几年来,在城市绿地系统的建设上,上海市政府狠下决心,加大力度大搞城市绿地建设。即使是在所谓寸土寸金的上海市中心的“黄金宝地”,紧缺的土地资源和昂贵的绿化成本,也未能阻挡上海人绿化城市的进程。他们辟地建绿、拆房建绿、见缝插绿……一块块绿地迅速建成。上海市区人均公共绿地面积,解放初只有 0.132 m^2 ,相当于一双鞋大;1993 年,上海市区人均公共绿地面积 1.15 m^2 ,相当于一张报纸;2001 年,上海市区人均公共绿地面积将达 5.2 m^2 ,相当于一间小屋(《光明日报》2001 年 6 月 9 日 A3 版)。据全国绿化委员会办公室公布的数字,到 1999 年,全国城市建成区人均公共绿地面积为 6.52 m^2 (《人民政协报》

2001年3月13日)。这与过去比无疑有了很大的进步,但同世界上一些城市绿化搞得好的国家相比,还有很大的差距。例如,第二次世界大战结束后就提出建设绿色城市、至今已成为世界各国首都中人均公共绿地面积最多的城市——波兰首都华沙,其人均公共绿地面积达到78 m²。可见,我国城市绿化的任务还相当艰巨。

城市的街道绿化,包括人行道绿带、划分车辆运行路线的分车绿带、人行道和建筑物之间的用以减少人流、车辆噪声干扰的防护绿带,以及广场绿化等。它的主要作用是改善市区的小气候,降低车辆和人流的噪声、净化空气、增进交通安全、防火和美化城市环境。这方面的绿化,很重要的一个原则是街道绿化设计要与城市道路的设计同步进行。深圳在这方面提供了很好的范例。在寸土寸金的深南大道上,深圳人用3层绿化带(路中隔离区和路两边人行道内侧)搭建了城市的“绿肺”,用爬藤植物交织了立交桥的“绿色面纱”。人们从空中俯瞰全城,最引人注目的是2 km长、0.8 km宽,由北山延伸到南部海滨的城市中央绿带。

城市居住区的绿化,目的是为居民创造一个安静、清洁、舒适宜人而优美的生活环境。这方面的绿化,应当说已经引起有关方面的重视。现在的主要问题是,由于历史的或现实的种种原因,居住区的绿化用地,大多达不到国家规定的标准。合理的居住区绿化用地一般约占居住区总面积的60%。此外,现有的居住区绿地的设计,类型单调,功能也比较单一,更缺乏必要的文化氛围。至于新建绿地的植物如何配置,更是一个涉及科学和艺术的问题。现在,风靡全球的垂直绿化和立体绿化,对于我国这样一个城市人口密度过大的国家来说,是一种很值得借鉴和倡导的方式。特别是立体绿化,不论是居住区绿化,还是公共建筑绿化,都可以采用。其中,屋顶绿化是被广泛采用的一种方式。目前,日本东京正在开展屋顶绿化运动,已出现了不少屋顶小型花园、百鸟园、空中花园等。其他城市也开始了兴建高档的空中花园活动。美国纽约的生态学家伯尔·曼尚维奇和他的同事们用了10年时间研究屋顶农作物体系。它既可以作为一种屋顶温室,生产供市民需要的新鲜蔬菜,又可以作为一种立体绿化的方式。

至于公共建筑的绿化,它的作用和内容有它的特殊性。除了一般绿化所具有的作用外,它还可以增加建筑物的艺术效果,突出公共建筑的性质和特色。绿化的内容则要根据公共建筑的性质和建筑形式来考虑。政治性的和供文化教育活动用的公共建筑,如纪念堂、博物馆、展览馆等,其绿化主要是为了衬托建筑物和美化环境。供游憩、娱乐、体育活动的公共建筑,如剧场、体育馆,以及供商业、旅游及其他服务事业用的公共建筑,如商场、旅馆、医院等的绿化,一般宜于把它们营造成既可供短暂休息,又具有一定观赏性和文化氛围的小型绿地。有条件的旅游宾馆还应当使其绿化具有更高的观赏、游览价值,并且具有鲜明的民族风格和浓郁的地方特色。

综上所述,人们不难认识到城市绿化具有重要的价值和丰富的内涵。可以说,真正意义上的现代化城市,在城市建设中都是非常重视城市绿化的。上面谈到的上海是一个重要的实例,深圳的例子更为突出。几十年前,深圳是一个破烂的沿海渔村。20世纪80年代初,有人说它是一座晴天扬尘、下雨泥泞的大工地;90年代初,有人说它像一只快步行走的经济动物。但经过20多年的建设,凡是到过深圳的人都会感到它所发生的巨大变化。深圳优美的生态环境和高效运行的经济环境,获得了国内外的高度评价。在国内,它先后被评为“中国卫生城市”、“中国园林城市”、“环境保护模范城市”、“中国优秀旅游城市”,在1999年国家城市环境质量综合指标定量考核中名列第一。在国际上,1992年获得联合国人居中心颁发的“人居荣誉奖”,1999年在第20届国际建协大会上获得“(城市规划与国土开发)荣誉提名奖”,成为亚洲地区首座获得该奖项的城市,2000年,深圳在被国际社会誉为“绿色奥斯卡”的国际“花园城市”竞赛中,荣获2000年度最大规模类别国际花园城市第一名!从深圳和上海的实例,我们可以体会到,城市绿化是现代城市文明的重要标志。

当然,城市绿化除了思想认识问题以外,还涉及到自然科学的多种领域和社会科学、特别是艺术和美学等方面的问题。当前城市绿化中出现的一些问题,如有些城市不顾自身条件大面积引种进口草皮;为了追求草地的景观效果,建设了大面积的草坪广场;有的城市热衷于种草,树木只作为点缀,以至引发了城

市绿化是种树还是种草的争论。这就迫切需要有关方面的专家和学者,从科学和艺术等方面给予必要的指导和帮助。

由周武忠先生担任主编的“城市绿化造景”丛书,正是适应了上述要求而编写的。参加这套丛书编写的作者,多是在园林艺术、园艺学、植物学等方面具有比较丰富的专门知识和实践经验的学者。我相信,这套丛书的出版,必将有助于城市绿化的发展和提高,把我们城市的人居环境和生态环境建设得更加美好。

即将出版之际,主编嘱我作序,我本不是城市绿化领域的行家里手,但我关注着这一领域的发展。为了表示对这一套丛书的出版的祝贺,不揣冒昧,写了一点对城市绿化的认识和感受。是否得当,尚请读者明鉴。

奚传绩

2001年6月12日于南京寓中

总 前 言

我们的城市,从它诞生的那天起,就面临着不少环境问题;18世纪中叶以来,随着工业革命的推进,城市化不断加快,城市问题越来越多,环境问题日益突出,我们赖以工作和生活的城市空间污染严重、危机四伏,严重影响到我们城市人的身心健康和寿命。因此,早在文艺复兴时期,达·芬奇就提出了卫星城市的构想,意在改善城市居民的生活环境。19世纪中叶美国的“城市公园运动”(The City Park Movement)和1898年霍华德(Ebnezer Howard)提出的“田园城市”(Garden City)理论,在城市规划史上产生了深远的影响。现代绿色城市的规划思想以及20世纪80年代初在资本主义世界兴起的以绿党为首的绿色运动,都强调唯有绿色,才是城市的希望、人类的希望、全球的希望!

在城市环境中,要创造生命之绿,植树造林、栽花种草是唯一的途径。因此,我们的古人早就说“盛德在木”,即是说,植树造林是最大的德政。我们的今人,也十分重视城市绿化,不仅发起了诸如花园式单位评选、园林城市创建等一个个绿化城市、美化城市的运动,我们的市长们甚至关心到种什么样的树、栽什么样的草!

然而,重视城市绿化未必意味着城市绿化这项工作就做好了。目前的城市绿化工作中还存在着许许多多的问题,例如:决策人员绿意识不强,在少得十分可怜的可绿化空间里不是以植物造景为主,却硬是加上亭台楼阁、假山叠石等无生命的景观,使钢筋混凝土筑成的城市中本已严重失衡的软质景观和硬质景观的比例更加严重地失衡。绿化规划设计时没有从保护环境、改善生态的角度对植物进行科学合理的造景设计;或只注重美观,不考虑城市绿色空间应具备的多样化功能。不注意适地适树,不懂得依据植物的特性和城市的特殊生态环境来进行科学地栽培和养护管理,城市植物景观缺少艺术个性和地方特色。……如此等等,使我们在城市绿化工作上花了九牛二虎之力却见不到绿化应有的功能。

本丛书就是针对上述问题,向城市绿色空间的决策者充分展示植物景观的美,为城市绿色空间的创造者提供科学的和艺术的理论指导。此外,还希望通过本丛书,在园艺、园林、绿化工作者和城市规划、设计、建设、管理工作之间驾起友谊的桥梁,逐渐消除在城市绿地的决策者和使用者、优良的设计和美妙的种植之间久已存在的鸿沟。至于为什么将《景园树木手册》、《社区绿化》、《功能栽植》等作为第一辑书目,在每一种书的前言中均作了交代。

这套丛书的作者大多是在有关高校、科研院所和园林部门工作的专家、教授,有些还是我大学时代的任课老师。他们在紧张的工作之余,分工协作,抢抓时间,保质保量,尽可能使书稿反映城市绿化科学的前沿水平和先进技术。当然,由于时间紧、作者水平和对资料掌握的程度客观上存在着差异等因素,本丛书定有不尽人意之处,祈盼各位同仁多多赐教。

特别值得一提的是,本丛书的策划、编辑和出版自始至终得到了东南大学出版社、尤其是总编辑徐启平先生、土建编辑室主任徐步政先生以及全体编辑的指导、帮助、直接参与和全力支持,本人并代表全体作者谨在此表示衷心的感谢!

周武忠

2001年7月16日于南京艺术学院

前 言

改革开放以来,随着城市与乡镇建设的飞速发展,城市生态环境的进一步改善,提高人民生活水平和质量显得十分重要和必要。

在新的世纪里,人们对城市环境的绿化、美化、彩化的要求和标准也愈来愈高。创建园林城市、旅游城市、花园城市,创建园林式居住区、园林式单位,建设市民广场、公园、游园、景观道路,国际、国内及各省市花卉博览会、花卉专题展的频频展出,花卉新品种的引进、生产新技术的提高、生产及设施的规模化,均对提高花卉布置艺术水平提出了更高更新的要求。

花卉植物是园林建设中有生命的主要造园和造景要素,具有鲜明的观赏特性,以多样的姿态和色彩构成瑰丽多彩的景观。它不但以其本身的色、香、姿作为园林造景的主题,布置花钵、花坛、花篱、景点、花展等;还可与建筑、雕塑、山石、水体、园路和树木、草坪等配置产生生机盎然的画面和幽邃旷远的意境。

根据目前园林建设中存在的植物种类和品种单调,对美化、彩化的认识不足,植物配置艺术水平不高,养护管理粗放等现状,从生物学、生态学、美学等方面出发,遵循因地、因时、因材施教的原则,掌握花卉植物配置的规律,充分发挥花卉布置在园林绿化建设中的功能作用,实现其生态和美学的价值,进一步发展花卉事业的精神,将各类花卉布置技艺和设计、施工及养管要点全面系统地进行了总结,图文并茂地加以说明,供广大园林工作者和爱好者参考。

编写时,参阅了许多有关文献资料及书刊,并得到了各地对此颇有造诣的专家、学者的指导及支持,在此谨对他们表示深切的谢意。

本书力求做到内容充实,科学严谨,突出实用性,坚持通俗性,反映先进性,但由于水平所限,难免有欠妥之处,恳切希望读者批评指正。

刁慧琴 居 丽

2001年8月

目 录

1 花卉布置艺术概述	1
1.1 花卉布置的意义及重要性	1
1.1.1 净化空气、美化环境、提高环境效益	1
1.1.2 丰富人们的精神文化生活,提高社会效益	2
1.1.3 促进花卉业的发展,提高经济效益	2
1.2 花卉观赏的形成与发展	3
1.2.1 赏花与赏景	3
1.2.2 我国传统园林的独特风格	4
1.2.3 中国的花文化与时代	5
1.2.4 我国园林建设的方针	6
1.3 花卉布置的原则与艺术要点	7
1.3.1 花卉布置的原则	7
1.3.2 花卉植物配置的艺术要点	8
2 各种花卉布置形式的特点和应用	10
2.1 盆花的装饰布置	10
2.1.1 公园及风景区盆花布置	10
2.1.2 广场及街头绿地的盆花布置	12
2.1.3 展览及其他场所的盆花布置	13
2.2 花钵及其他装饰容器的应用	15
2.2.1 盆式花钵	15
2.2.2 挂壁及悬吊式花钵	19
2.2.3 其他形式	19
2.3 花坛布置	22
2.3.1 集栽花坛	22
2.3.2 带状花坛	22
2.3.3 模纹花坛	25
2.3.4 组合式花坛及连续花坛群	30
2.3.5 花海	32
2.3.6 花原、花丛、花群	34

2.3.7	自然式花坛	36
2.3.8	花境	37
2.3.9	盆景花坛	38
2.3.10	绿篱花坛	39
2.3.11	水上花坛	39
2.4	立体及半立体花坛	41
2.4.1	植物栽植法	41
2.4.2	胶贴造型法	44
2.4.3	绑扎造型法	45
2.4.4	组合拼装法	46
2.4.5	插花造型法	47
2.4.6	半立体时钟花坛	49
2.5	绿篱及花篱	51
2.5.1	矮篱与中篱	51
2.5.2	高篱	53
2.6	绿雕	54
2.6.1	规则几何形体	54
2.6.2	动植物及物体造型	57
2.6.3	组合造型	59
2.7	垂直绿化及屋顶花园	61
2.7.1	篱、墙垣、栏	61
2.7.2	花架与棚架	64
2.7.3	屋顶花园	65
2.8	花车	68
2.8.1	花车概述	68
2.8.2	花车制作要点	79
2.9	园林景点	79
2.9.1	花卉与雕塑、喷泉组景	80
2.9.2	花卉与山石、塑石组景	84
2.9.3	花卉与园林建筑组景	87
2.9.4	以花卉植物为主体的园林景点	94
2.9.5	景区与展区、展园	96
3	专类花园	100
3.1	牡丹园	100
3.2	梅花专类园	103
3.3	月季专类园	106
3.4	鸢尾园	107
3.5	水生花卉专类园	110
3.6	杜鹃花专类园	112
3.7	岩石园	113
3.8	其他专类园	114

4	花卉展览会	119
4.1	花展的类型	119
4.2	规划布局	119
4.3	布置形式	120
4.4	组织机构	129
4.5	评比项目及标准	129
4.6	历届大型综合性展览会	131
5	花卉布置技艺	132
5.1	花坛的设计与施工	132
5.1.1	花坛的设计	132
5.1.2	花坛的施工	137
5.1.3	布置实例	138
5.2	专类花园的规划设计	140
5.2.1	月季园	140
5.2.2	杜鹃园	142
5.2.3	仙人掌类及多肉植物专类园	143
5.3	园林景点与花卉展览布局设计	144
5.3.1	“秦淮人家”景点	145
5.3.2	“金陵胜景”景点	146
5.3.3	“金陵春”景点	147
5.3.4	其他景点	148
5.3.5	南京金秋花会	151
5.3.6	郁金香专题展览	152
5.3.7	1999年昆明世界园艺博览会	153
5.3.8	第三届中国国际园林花卉博览会	154
5.3.9	首届江苏省园艺博览会	155
5.4	绿雕制作实例	155
5.4.1	“狮子踩球”造型	156
5.4.2	“骏马奔腾”造型	156
5.4.3	“蘑菇”造型	157
6	花卉布置的养护管理	158
6.1	浇水、中耕、除草	158
6.1.1	浇水	158
6.1.2	中耕、除草	159
6.2	施肥	159
6.2.1	主要元素对花卉生长的作用	159
6.2.2	肥料的种类、特性与施用	160
6.3	整形、修剪	162
6.3.1	整形、修剪	162
6.3.2	摘叶、摘花、摘果	163
6.3.3	摘心、打头	163

6.3.4 剥芽与剥蕾	163
6.4 病虫害防治	163
6.4.1 花卉害虫与防治	164
6.4.2 花卉病害与防治	166
6.5 补栽及换花	168
6.5.1 补栽	168
6.5.2 换花	168
7 花卉布置的植物材料	169
7.1 国内外花卉的生产与发展	169
7.2 花卉的分类	170
7.2.1 花卉分类图	170
7.2.2 花卉分类注释	171
7.3 市花、国花、名花	173
7.4 露地布置的常用花卉	177
7.5 花意与花语(花的象征性)	188
参考文献	191

1 花卉布置艺术概述

凡具有一定的观赏价值,特别是花朵美丽、色彩鲜艳,以观花为主的草本及部分木本植物,统称为花卉。广义的讲,除观花以外,其茎、叶、芽、果等有观赏价值的植物,即观茎、观叶、观芽、观果植物,也列为花卉的范畴。

“卉”原是指草本植物,但当今“花卉”两字不仅包括可观赏的草本植物,同时也包括可观赏的盆栽木本植物与部分地栽观赏或供切花的木本植物,如月季、蜡梅、桂花、紫薇、银柳等。

本书中的花卉是指广义的,包括植物界中具有观赏价值的根、茎、叶、花、果的草本及以观花为主的乔木、灌木、藤本及造型植物。

1.1 花卉布置的意义及重要性

中国花卉协会名誉会长陈慕华在1996年10月3日全国花卉工作会议上的讲话中指出:传统观念视养花为个人业余爱好,在国民经济和社会发展中无足轻重。事实上,花卉业发展起来了,不仅能产生良好的社会和环境效益,而且还能获得较高的经济效益。

花卉是非常高雅的,培养人们爱花、养花的兴趣,对推动社会进步,搞好精神文明建设大有益处。有些人到过发达国家,那里人们美化环境的意识很强,养花、种草蔚然成风。这说明花卉的普及程度与社会文明进步有着密切的关系。我国实行改革开放的政策以后,随着社会发展和人们生活水平的提高,养花、爱花的人越来越多,花卉的应用也越广泛。

花卉也是环境美化不可缺少的内容。过去我们一提到绿化,就是种树,哪里树种起来了,绿化任务也完成了。从城市绿化的效果来看,单纯种树是不够的,应该是植树、种草、栽花三结合。没有树不绿,没有草不净,没有花不美,各有各的作用,各有各的效果。三者配置得好,才会取得最佳的环境效益和视觉效果。从城市建设来看,也要平面绿化和立体美化相结合。现在大中城市高楼林立,小区绿化和阳台美化很重要,这两项工作跟不上,人们就会感到如同生活在水泥森林之中。城市绿化的要求提高以后,花卉就成为环境美化必不可少的内容。

陈慕华会长还指出:花卉的经济效益也很高。我国农村大部分地区人多地少,调整农业结构,改善农村经济,提高农民收入,发展花卉是一项有效途径。花卉的产值和利润都大大高于其他农产品,近些年来,全国靠种花致富的人或集体非常多。

陈慕华会长的讲话高度概括了发展花卉事业的重要性和必要性,我们应充分认识和认真领会。

1.1.1 净化空气、美化环境、提高环境效益

我国的花卉事业虽然历史悠久,然而真正发展起来还是在改革开放以后。花卉园艺是人类经济、文化发展的产物,花卉可以反映出一个国家的文化、科学和艺术水平的一个侧面。这不但表现在花卉品种的丰

富新奇和栽培技术的科学先进上,同时也表现在花卉布置的艺术布局和设计、施工、养管的水平上。在城市的一片绿色海洋中,花卉如同画龙点睛,可形成生动的景观。从某种意义上讲,它象征着一个国家、地区、城市的兴旺发达,生活丰富多彩的美好景象。如果世界上没有花卉,世界将会变得黯然失色,毫无生气。

花卉是园林绿花、美化、彩化和香化的重要材料。尤其是草本花卉,繁殖快,装饰效果显著,在园林绿地中常用来布置花坛、花境、园林景点,为人们创造优美的工作和休息环境,还起到防尘、杀菌和吸收有害气体等净化空气及卫生防护作用。

园林中的花卉布置和装饰为节日庆祝活动增添了许多欢乐和热烈的气氛。

1.1.2 丰富人们的精神文化生活,提高社会效益

花卉是美丽、纯洁的象征,是和平、友谊的象征,是幸福、吉祥的象征,也是文明和希望的象征。花卉丰富了人们的精神文化生活,是人们不可缺少的精神食粮之一。当今,花卉不再是上流社会少数人享用的高档奢侈品,而是广大群众也能享用的普通消费品了。劳动人民在紧张工作之余,欣赏花卉艺术,可以调节精神,恢复疲劳;可以陶冶情操,振奋精神,有益于身心健康。

花卉还可以用来点缀装饰居室、会场、阳台、道路、居民区、工矿区,花卉以它的姿色、风韵和香味给人美的享受,它既反映了大自然的天然美,也反映出人类匠心的艺术美。人们在庆贺结婚及寿辰、探亲、访友、看望病人、迎送宾客、庆祝节日等场合,用花卉作为馈赠的礼物已成风尚。用花卉装点生活环境,丰富了人们的日常生活。

在国际交往中,花卉已成为表达敬意和友谊,增进团结,促进科学文化交流的最好方式之一。

花卉可以增强一个民族的自豪感和自尊心,它能激发人们热爱祖国、热爱家乡的感情,所以世界上有那么多国家、地区、省市、厂矿都有自己的国花、市花、厂花等。花园式单位、花园式城市、花园式国家,一直是人们为之努力与奋斗的目标,并以此为荣、以此为豪。

例如深圳市在生态环境建设上已明确了目标和方向,提出了要把深圳建设成园林式、花园式城市。城市管理要从净化、绿化、美化三个方面狠下功夫,创一流水平,树精品意识,使深圳“天更蓝、地更绿、水更清、花更多、城更美”。

根据《中国花卉报》张照明报导,目前世界上六大花园城市是奥地利的维也纳、美国的华盛顿、俄罗斯的莫斯科、波兰的华沙、匈牙利的布达佩斯和新加坡。奥地利是森林面积最多的城市,其人均占有绿地面积近 70 m²,市区内处处林木苍翠,绿草如茵,景色宜人。华盛顿虽高楼大厦林立,但整个城市处处可见花坛、绿地,看不到黄土裸露,看不到烟囱。莫斯科的公共绿地面积已占总面积的 44%,城市满目翠绿,空气质量最佳。华沙是人均占有绿地面积最多的国家,达 78 m²,列世界之首。布达佩斯城市的居民爱种花养花,把自己的生活环境装点得分外美丽,家家户户的阳台上有盆盆鲜花和藤蔓植物。人们走进新加坡这座鸟语花香的花园城市,宛如重返大自然,到处是绿树环抱,市民们护鸟养鸟,引来了各种鸟类在此栖息。

花卉不仅起到装饰美化作用,而且富有科普教育的意义。奇花异卉,变化万千,在欣赏之余,更有助于人们对自然的了解,增进科学知识,丰富教学内容,提供科学研究的条件。

1.1.3 促进花卉业的发展,提高经济效益

用花卉装饰环境需要花卉材料,因此花卉生产是一项很有前景的商品生产,它的经济价值较高,从而对农业结构的变革也起到了促进作用。若将种苗、种球、切花、盆花投入国际市场,还可换取大量外汇。尤其是一些特产花卉,如漳州水仙、兰州百合、云南山茶花、菊花等,历年均有大量出口。我国特产花卉种类

极其丰富,对花卉输出事业的发展,有着巨大的潜力和广阔的前途。

很多花卉也是药用植物、香料植物或其他经济植物。牡丹、芍药、桔梗、麦冬、鸡冠、凤仙、百合等均为重要的药用植物;杭菊、茉莉等,它们花香馥郁,可用来薰茶;月季、玫瑰、晚香玉等能提取芳香油、香精等。还有一些花卉,如玫瑰、桂花、荷花、百合可以食用,有的通过加工,能生产出许多绿色食品、饮料、化妆品等,有的还是造纸和制麻的原料,其发展对国民经济将起到一定的作用。

1.2 花卉观赏的形成与发展

花卉观赏的形成与发展,是伴随着社会的安定、经济的发展、文化水平的提高而前进的。

我国花卉装饰及应用历史久远。随着人类生产的发展,物质生活的不断丰富,花卉由实用,即食用、药用或其他经济用途而逐渐上升到观赏应用。中国民间较早地从花卉观赏发展到馈赠、佩带和装饰应用。早在唐、宋时代,中国的花卉著述就已频频问世,书中除记载丰富的园艺技巧外,还有赏花情趣和对花卉的鉴赏标准。18世纪后,随着经济的复苏和外国花卉的输入,花卉装饰与应用增添了生机。20世纪80年代以来,随着我国国民经济的快速发展,改革开放的不断深入,园林设计、施工、花卉装饰的专业队伍应运而生,茁壮成长,花卉装饰范围逐步扩大,应用形式也富有时代特点,花卉应用与设计已成为衡量现代化城市的标准之一。

花文化是人类传统文化中的一脉,花文化应包括下述几方面内容:第一,对花卉欣赏方面与应用的观念体系,如赏花的意识、情趣,以及在各种礼仪、庆典中围绕花卉所开展的各项审美活动;第二是花卉的应用形式与设计手法;第三是对花卉植物的资源收集、品种选育及其市场流通等。

1.2.1 赏花与赏景

花是美的化身,美的源泉,爱美是人类的天赋。赏花是以花之美,叩开心扉,净化心灵,充实自己的精神生活,保证身心健康之举,是社会文明与进步的标志,是人们高尚的艺术享受。

花代表了人类的许多感情:真挚的友谊、纯洁的爱情、崇高的信仰;花体现了人类的许多精神:坚韧不拔、傲然不屈、神圣贞洁;花象征了人类的许多愿望:幸福和平、自由独立、健康欢乐。因此,赏花成为一种享受,可收到修养身心的效果。

赏花的标准是色、香、姿、韵。色是指颜色鲜丽可爱;香是指气味芬芳馥郁;姿是指姿态优美动人;韵是指气质寓意高雅。色、香、姿是外表美、形态美,利用花卉的颜色、香味、姿态,可以烘托出特有的气氛,给人以美的享受和启迪。韵是色、香、姿的升华,是内在的美,是指花的气质、品性,是抽象的意境美,人们赏花追求韵,是对美的更高要求,有的花成为某种事物或情感的象征,并广泛应用,使无情之花成为有情之意的花语。对花卉人格化的思考,产生了花的神话和传说。

花卉艺术既有花卉本身的美,也有与环境搭配和组合的和谐美和造型美。赏景是赏花的扩大,能使人们的视野与心境更加开阔。赏花的活动范围比较小,以近观为主,赏景却是远景与近景的配合。远取其势,是体会景观的气势和整体美;近观取质,是细看景物具体的形、色、姿等。

花卉的应用布置范围甚广,其包括室外与室内的环境布置、插花艺术、人体装饰等。景是由树木、花卉、草地、地形、水体、园林建筑、墙体、栏杆、园路、铺地等组成。花卉的布置属景观艺术的范畴,它与环境科学、美学、造园学、建筑学、管理科学等相联系,是一种综合性、多学科交叉性质的科学技术和艺术。

1.2.2 我国传统园林的独特风格

园林是由地形地貌和水体、建筑、构筑物、道路和植物材料,根据功能要求进行艺术布局综合组成的统一体。花卉是植物材料中的重要组成部分,花卉的布置是满足人民精神生活需要,反映意识形态和精神面貌的艺术。

1) 西方园林与中国式园林

我国传统的自然式布局的园林与西方园林,如意大利台地建筑式园林、法国平面图案式园林有着极其鲜明的差异。

西方园林在水体方面,具有几何形体的壁泉、喷泉、水池、水渠等;在园林植物种植方面,主要采用行列式栽植形式,常把树木刻意修剪成几何形体、动物形象等,把花卉组成像地毯一样的模纹花坛。欧美等国对花卉的欣赏着重于表露热情奔放及色彩的瑰丽。

中国的造园艺术渊源流长,古典园林堪称国粹。中国式园林是大自然山水风景的艺术再现,园林中的水景是自然界的溪流、瀑布、池沼、江河的艺术再现,园林植物的布置手法是反映自然界植物群落构成的草木峥嵘,鸟啼花开的天然画景。构图原则上多为自然式或不对称均衡构图形式。花卉布置以花丛、花群为主,树木配植以孤立树、树丛、树群、树林为主。在艺术手法上采用因地制宜、巧于借景、峰回路转、小中见大等造景手法,以景抒情,以情写景。使花草树木人格化,或赋予花草一定的象征意义,引起人们对植物产生移情联想作用,增加人们对它寄情寓意的欣赏。以花言志,寄托情思,形成了高尚的赏花情趣和对花的鉴赏标准,使中国的赏花意识更具有含蓄和完美的内涵。

在中国的传统园林艺术中,存在着富丽堂皇的皇家园林和幽静的私人园邸两种类型,因此在园林植物的配植、花卉的装饰和应用上,也相应地存在着这两种形式。

在富丽堂皇的宫廷及皇家园林中,玉(玉兰)、棠(海棠)、春(迎春)、富(牡丹)、贵(桂花)几乎形成了花木配植的主调。而色彩上常以鲜艳的红、黄色为多,红色表示喜庆,黄色显示尊严。

在文人雅士的私人园邸中,植物配植则以隐喻节操、高尚的松、竹、梅、兰、菊、荷为主调,体现出松长青、竹君子、菊凌霜、梅傲雪、兰幽香、荷自洁的赏花情趣和幽寂含蓄的情调。

2) 中国古典园林造景基本手法

(1) 因地制宜,顺应自然

根据不同基地条件,有山靠山,有水依水,抓住自然景色之美,为我所用,这就叫顺应自然,使园内景色富有自然魅力,使景色更集中,更精练。

在中国古典园林中,树木姿态舒展,生意盎然,树与花草混种一起,花果辉映,古拙入画。植物顺应自然,石上的青苔,假山的络石藤,山脚石缝的书带草,都可增加山石自然真趣。

(2) 有法无式,重在对比

除了因地制宜、顺应自然这一总的艺术原则外,不可能有固定格式,这就是有法无式的基本含义。在具体设计时,采用虚实、动静、曲直、大小、藏露、隐显、开合、疏密、明暗等艺术手法,皆是对比法则的运用。

(3) 借景对景,扩大空间

突破自身基地范围的局限,充分利用周围的自然美景,因地借景,选择合适的观赏位置,延伸与扩大景观视野的深度与广度,使园内外风景成为一体,是园林布局的关键。借景能扩大园林空间感,把周围环境具有的自然美,借入园内。同时,通过借景,使人工创造的园林,溶化在自然景色中,可以扩大视野,进一步领略大自然之美。