

美术论文写作教程

MEISHU LUNWEN XIEZUO JIAOCHENG

胡国正 著

HU Guo-zheng zhu

九人
脚立馬筋他寄
花系新接彈背
壬午嘉日胡題



河 南 大 学 出 版 社

华北水利水电学院图书馆



207950635

J04

H460

新 世 纪 课 程 改 革 美 术 专 业 系

美术论文写作教程

MEISHU LUNWEN XIEZUO JIAOCHE

胡国正 著

HU Guo-zheng zhu



河 南 大 学 出 版 社

795063

图书在版编目 (CIP) 数据

美术论文写作教程 / 胡国正著. — 开封: 河南大学出版社, 2003.7

ISBN 7-81091-073-6

I. 美... II. 胡... III. 美术-专业-毕业论文-写作-高等学校-教材 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 053603 号

书 名 美术论文写作教程

作 者 胡国正

策 划 王四朋

责任编辑 余建国

责任校对 杨松岐

整体设计 王四朋

责任印制 苗 卉

出版发行 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街85号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (行管部) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

经 销 新华书店

排 版 四朋设计工作室

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

版 次 2004年9月第1版

印 次 2004年9月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 12.75

字 数 256千字

印 数 1-2000册

书 号 ISBN 7-81091-073-6/J·78

定 价 26.00元

总序

王彦发

20世纪90年代以来,随着国民经济的繁荣、人们精神文明和物质文明程度的提升以及教育体制改革的深化,我国学校艺术教育进入一个新的阶段,美术教育得到快速发展。全国各大综合院校和一些专业院校抓住这一机遇,纷纷开设美术和艺术设计专业,扩大美术招生和办学规模,美术与设计专业在读人数逐年增长。为了适应这一新的发展形势,不少学校院系不惜投入巨额资金改善教学环境和设施。这几年,我们看到一座座高大漂亮的教学楼拔地而起,一个个功能齐全的展厅投入使用,禁不住为我国美术教育发展速度之快感到欣喜。但欣喜之余,我们又不能不承认,同这些最为直观的“硬件建设”相比,同样重要的教材建设却不免显得有些滞后了。

教材是实现一定教学目的的重要工具,是体现教学内容和教学思想的知识载体,也是深化教育体制改革、全面推进素质教育、培养创新人才的重要保证。教材建设的滞后,必然影响我国美术教育事业进一步快速健康的发展。

目前高校美术专业教材的状况,主要存在以下几方面的问题:一是内容陈旧,不能适应现代教育全面提高学生素质的要求;二是编写者各自为战,缺乏统一组织协调,因而不能形成一个完备的教材体系;三是使用混乱、盲目,用书单位抓到什么用什么,在教材和学生之间缺乏明确的对应关系。要想实现我国美术教育从量到质的全面提高,必须下大力气改变这种状况。这套高等学校美术专业教材的编写,就是我们为改变教材建设滞后状况所做的初步尝试。

在河南省高校教材委员会和河南大学出版社的大力支持下,我们于2000年3月在开封召开了高校美术专业教材编写会议,成立了编委会,邀请具有多年创作、设计和教学实践经验的专家参与编写美术与设计各科教材,拟向各高校美术、艺术设计等专业师生和社会上的美术爱好者推荐使用。

这套教材集中了河南大学、郑州轻工业学院、河南师范大学、杭州师范学院、宁波大

学、中原工学院、洛阳师范学院等十多所院校的教授、副教授撰稿。他们多是在美术、艺术设计学科领域有突出贡献的专家和学科带头人。这些教材是他们长期以来从事教学与艺术实践的结晶。

与以往同类教材相比,这套教材在内容质量上有新的突破。注重基本素质教育,力求内容新、体系新、方法新、手段新,力求具有科学性、启发性和现代美术教育教与学的适用性,是其突出特点。编写体例注重创新能力的培养,更有利于艺术学子包括知识、能力、审美悟性等在内的综合素质的协调发展。在选择大量图例方面,力求更新颖、更能代表时代特点,从而提高学生阅读兴趣并可供借鉴创造。我相信,这套教材的出版,将为培养具有创新精神和创造能力的复合型人才,为提高他们的审美能力和文化素养,开发自身的潜能,促进他们全面和谐发展起到不可估量的作用。

这套系列教材的出版得到了河南省教育厅、河南大学有关领导的高度重视和支持,得到了河南大学出版社的大力支持,在此,我谨代表参与编写的专家学者表示诚挚的谢意!

在美术教育教学不断改革发展的进程中,编写出版这套教材,定会存在许多不足和有待改进、完善之处,期望同行、专家不吝指教。

2003年6月16日

前言

胡国正

我曾给中学美术教师继续教育开过《美术专业论文写作》课,并指导他们撰写论文。编写这本书的目的,是想帮助大学美术专业的同学写作美术专业的论文,同时也可供中学美术教师在进行美术论文写作时有一个参考。这本书是在美术论文写作教学与指导的基础上写成的,希望能对从事美术理论学习与研究的朋友们有所启发。

多年来,全国各地出版了不少指导论文写作的书,对提高学生的写作能力起到了积极的推动作用,但是,美术专业论文写作的书却很少。本书从如何选题、搜集材料、确定论文、修改、定稿及毕业答辩与如何投稿等方面作了系统的讲述,主要从大学生与美术教师的实际需要出发,着重讲述美术专业论文的写作。

近几年,我曾多次和一些大学生、中学美术教师与美术工作者交谈,了解到他们在实际的工作中迫切地要求了解美术论文的写作方法与技巧,提高自己的美术论文写作能力与理论研究水平,以期把自己的科研成果、创作经验与体会等转化为论文形式,奉献于社会。他们也多次要求,能将笔者的讲稿加以充实提高并成书。为此我在工作之余,仓促完成了本书的写作。

指导美术论文写作方面的专著尚甚少见,而美术学又多注重技巧与技能的训练,因此,加强美术理论研究方面的写作训练,就显得非常重要。由于没有现成美术理论写作的著作参考,本书只有根据对优秀美术论文的分析,总结出一定的写作规律,尽可能地使读者达到提高美术论文写作水平的目的。

本书在编写的过程中,参阅了一些写作论著与范文,除本人尽力与原作者联系外,有些因工作单位与地址的变动无法联系。在此都加了注释,并向这些作者表示感谢。

对于本书的编写与出版,我诚挚地感谢河南大学的王彦发教授,出版社的王四朋同志,他们给予了大力的支持与帮助。在此我还要感谢河南大学的余建国、张天定、侯惠娟三位编辑,他们为此书做了大量认真的审校工作,提出了许多宝贵的修改意见和建议。同时感谢我的同事和学生对我的支持。由于以上同仁的共同努力,才使这本书顺利出版,在此我向他们一并致谢。

书中缺点错误,在所难免,敬请专家和读者批评指正。

2003年1月20日于郑州

目 录

总 序	1
前 言	3
第一章 美术专业论文的写作特点	1
一、什么是论文	1
二、美术专业论文写作的要求	
第二章 美术专业论文的构成	4
一、美术专业论文写作的选题范围和写作格式	4
二、美术专业论文的种类	
第三章 美术专业论文的选题	13
一、选题的原则	
二、选题的方法和艺术	
第四章 论文材料的搜集与选择	25
一、材料的构成和对论文写作的意义	25
二、材料的查找与搜集	27
三、材料的整理与使用	27

第五章 美术专业论文的构思与谋篇

43

- 一、美术专业论文标题的确立与要求 ————— 43
- 二、美术专业论文论点的确立 ————— 45
- 三、美术专业论文谋篇的要求与内容 ————— 49
- 四、美术专业论文的提纲编写 ————— 58

第六章 美术专业论文行文的要求

62

- 一、美术专业论文的开头与结尾 ————— 62
- 二、美术专业论文的过渡与照应 ————— 66
- 三、立论性的美术理论文章 ————— 70
- 四、反驳性的美术理论文章 ————— 79
- 五、论证方法的综合使用 ————— 85

第七章 美术专业毕业论文的写作

95

- 一、美术专业毕业论文的特点 ————— 95
- 二、毕业论文的作用 ————— 98

第八章 美术专业论文的修改与定稿

101

- 一、美术专业论文的修改要求 ————— 101
- 二、美术专业论文的修改方法 ————— 108
- 三、美术专业论文修改和誊清中的技术性问题 ————— 111

第九章 美术专业毕业论文的答辩、发表与评价

113

- 一、答辩的意义与程序 ————— 113
- 二、答辩的方法和需要注意的问题 ————— 114
- 三、美术专业论文的发表 ————— 116
- 四、美术专业论文的评奖及评价 ————— 118

附录

120

- 一、美术专业论文及简评 ————— 120
- 二、美术专业论文参考选题 ————— 122
- 三、参考文献 ————— 124

第一章 美术专业论文的写作特点

一、什么是论文

论文是科学理论研究的记录与总结。学术论文也叫科研论文、研究论文或者科学论文。学术论文与诗歌、小说、文艺作品、新闻报道不同,它是学术研究成果的书面反映。美术专业论文主要对美术学科领域中的问题作比较系统、专门的研究与探讨,它是美术教育、美术创作、美术批评等方面研究成果的理论性文章。

美术专业论文主要通过对美术领域不同类别中的一些现象的理论研究,通过实践与探索,总结其规律与本质特征并提出新的创建性结论,为创作实践提供必要的理论参考。这种研究文章,就是我们常说的美术学术论文。

美术专业论文的写作是美术学科理论研究的一个重要内容,是美术学科理论研究成果的总结与反映。

从以上叙述可以看出,美术专业论文的写作是作者以事实来说明道理,用推理来证明自己的观点,同时包括自己赞成和否定的观点。它强调学术性、创造性。美术创作与美术论文写作不是一个范畴,创作是思想、情感与技巧方面的问题,而论文是理论与科学研究方面的问题。一个是可视的具像效果的表现,一个抽象的理论研究,它们在表现形式上是不一样的,但它们在推进社会与人类文化进步的价值上又有共同的地方。美术作品对人类文化的发展具有指导性,而美术论文的研究成果同样也能推动社会与文化的进步。一位理论家曾说过:“没有理论指导的艺术将会对艺术的发展产生可悲的后果。”古今中外的许多美术大师都在美术理论上有一定的造诣,如东晋顾恺之的《魏晋胜流画赞》是我国现存最早的画论之一,宗炳的《画山水序》,谢赫的《古画品录》都是绘画与绘画美学的经典文献。”黑格尔关于艺术史和美学的专著成为黑格尔庞大理论体系中的一个有机组成部分”^[1],达·芬奇的论绘画,安格尔的论素描,潘天寿的画论,约干松的素描色彩论等,都是这些画家的思想与艺术研究成果的结晶。从这个意义上来说,美术理论的研究是非常必要的,它对美术创作与技法研究有指导性的作用。因此,我们对美术论

文的意义不可低估,它是我们从事理论研究与创作的行动指南。

二、美术专业论文写作的要求

写论文的宗旨是:探索未知的事物,提出新的见解、新的观点,同时得出新的结论,也就是说要有新意。美术专业理论方面的研究,最重要的是要有自己的独到见解,有新的发现与不雷同别人的观点。学术论文是研究未知的事物,对学术领域的一些原有发现、成果提出新的见解与新的看法,同时给出新的结论与新的观点。正如美国科学史专家乔治·萨尔顿所说,“科学总是革命的和非正统的,这是它的本性”。当然,提出新的观点与新的学说是非常困难的,有时也不容易被人们所接受,苏格拉底的、亚里士多德的美学与哲学思想,都是在他们去世很长时间以后才受到重视。在我国,对东西方艺术的认识,对古典绘画的看法,林风眠先生早在20世纪20年代就对其进行了论述:“西方艺术,形式上之构成倾于客观一方面,常常因为形式之过于发达,而缺少情绪之表现,把自身变成机械,把艺术变为印刷物。如近代古典派及自然主义末流的衰败,原因都是如此。东方艺术,形式上之构成,倾于主观一方面。常常因为形式过于不发达,反而不能表现情绪上之所需求,把艺术陷于无聊时消倦的戏笔,因此竟使艺术在社会上失去其相当的地位(如中国现代)。其实西方艺术上之所短,正是东方艺术之所长,东方艺术之所短,正是西方艺术之所长。短长相补,世界新艺术之产生,正在目前,惟视吾人努力之方针耳。”

“中国现代艺术,因构成之方法不发达,结果不能自由表现其情绪上之希求;因此当极力输入西方之所长,而期形式上之发达,调和吾人内部情绪上的需求,而实现中国艺术之复兴。一方面输入西方艺术根本上之方法,以历史观念而实行具体的介绍;一方面整理中国旧有之艺术,以贡献于世界。”^[2]

林风眠先生的学术观点在一个时期曾受到不公正的对待,现在看来,足见他的远见卓识。对现代绘画中的情绪表现,用写实与抽象来评判绘画的对与错是不公平的,特别在设计领域,艺术的多元性更为突出,可以看出新观点与新见解有时需要时间的检验。

总之,论文要有创新,要有新的发现与新的认识,同时,美术论文更应强调它在理论方面的作用。没有理论与学术思想的文章不是论文。美术论文在写作上不是罗列事实,不能就事论事,对问题与现象要进行高度的概括与评价,要以自己的论点为核心。当然这种论点的确立需要在实践中不断地积累并做出分析,发现问题并提出问题。确定课题,还要研究问题,补充资料,经过比较、分类、分解、归纳、综合,找出它们内在的规律,然后提出新的概念与推理,得出新的判断,创造一个新的境界。如果你写一篇文章,现象讲得太多,上升不到理论上,那就可能降低论文的层次。比如作者在一篇论文中写过这样一句话:“现实生活中的美与丑是并存的,画家需要

有一种崇美的精神来创造一种人类的文明,进而来推动社会与文化的进步,而人也应该把自己的本能变成艺术和文化奉献给社会。“如果把这句话变成‘画家的任务是发现美、创造美、启发人、教育人、激发人们热爱生活的信心’,那么从理论上说,就缺乏学术上的理论性。

以上我们讲到了论文的创造性、理论性。论文的要求是探索未知的事物,当你对科学的研究、教学的研究、创作的研究,包括技法的研究有了一定的见解与认识时,为了论述这些观点与自己的见解,除了实践的检验外,还要为自己的见解提出充分的理由。这些理由要以理服人,用事实和道理来论证自己的观点,不能装腔作势,更不能扣帽子,论文中即使批评明显的错误,也要晓之以理。因此,论述自己的观点是一种能力问题,也是一种品质与文风,要避免论文中的不良作风,装腔作势、扣帽子,都是文风不良的表现。同时,美术论文的科学性也是一个非常重要的问题,这里指的科学性既在论述的内容上揭示客观事物的真理和其本质问题并符合客观实际,这应当是科学性的基本要求,同时从实际出发,真实、准确反映和研究问题,也是科学性的一个方面。可以说,创造性、理论性与科学性应当是论文的基本要求和必要条件,学术论文的写作要有坚持不懈和追求真理的无畏精神,同时又要实事求是地分析与提出问题。要充分了解美术领域在某一方面的成就,在艺术技巧、继承与创新、共性与个性、现实、浪漫与表现、风格与流派、教育与教学诸方面,都给我们提供了无限的研究空间。可以说,学习美术论文的写作,可以帮助我们学习专业知识。不少大艺术家都是一边创作,一边进行理论研究。如达·芬奇的笔记、丢勒的《人体比例研究》,五代荆浩有关山水画的著名美学著作《笔法记》与《山水节要》等都具有很高的理论价值。

注释:

【1】陈池瑜. 艺术文章写作技巧. 济南: 山东美术出版社, 2002. 2 页

【2】朱朴, 林风眠. 上海: 学林出版社, 1996. 9 页~10 页

第二章 美术专业论文的构成

一、美术专业论文写作的选题范围和写作格式

美术专业论文写作应当包括两个方面,它们是美术论文的选题范围和美术论文写作的格式。美术论文写作选题范围应当包括:美术学、艺术设计学两个方面,其中美术学之中又可分为绘画、雕塑等不同的类型。美术史论、美术批评、美术教育、美术研究、建筑与园林中的一些环境艺术部分,也属于这些范围。美术论文可以论述一个流派,一个画家的风格,也可以是美术教学的研究与美术批评。比如:“伦勃朗是一代艺术的巨匠,他的用笔与明暗是吸收了16世纪威尼斯画家提香的优点,他一生没有出过国,只看到过几幅提香的绘画。”这应当是绘画风格与技法的师承研究;再如凡·高的绘画表现情绪与中国的八大山人朱耷在艺术的癫狂上是一致的,这是心态与表现形式的研究。中国的民间美术与灿烂的民族文化艺术,为我们提供了广阔的研究空间。应当说,美术专业论文的写作内容是比较广泛的,所以,只有充分了解与掌握美术论文写作的一般方法与技巧,并加强写作训练,才能达到提高美术文章写作水平的目的。

徐书城在《中国绘画艺术史》强调指出绘画理论研究的精神内涵:“必须充分重视对绘画艺术理论研究工作,而其中最重要的一个部分就是绘画历史的科学研究工作。只有艰苦地研究中国传统绘画从古到今的全部历史,从客观存在的历史事实中去探索并力求正确地认识中国绘画的美学本质和发展规律,才能以之衡量当今创作实践中是非曲直——这才是古为今用的真正涵义,才是真正的历史唯物主义的观点和方法。”^[1]美术论文是美术理论的研究,古往今来的大师都在美术理论的研究中有独到的论述,创造了一个广阔的研究空间。文艺复兴时期的艺术家们,在渴望得到哲学家头衔的过程中,表现出了两重性:一方面表现了中世纪对神学的敬重,另一方面又表现了广泛的世俗智慧。这些充满哲理精神的画家和诗人,一方面作为圣职艺术家的对手,另一方面又是作为数学、透视画法以及哲学的研究者,而这两方面的职责并没有明显的界线。^[2]达·芬奇宣称:绘画就是哲学,因为绘画充满着对运动和形式的敏锐思索。运动的表现力及多样性,一切自然现象(海洋、平原、高山、动物、植物)的真相,都是绘画的主题,

而且这是真正的知识。丢勒主张“艺术牢固地扎根在自然中。只有占有自然的人,才能向自然学到东西……艺术作品越是紧紧扎根在生活中,就越是优秀,这样的作品是真实的”。在文艺复兴时期,人与自然,人格与尊严成为艺术家们颂扬的主体。众所周知,文艺复兴对欧洲文明乃至世界文明都起到了推动的作用。我国古今的美术家与理论家也在美术理论与评论等方面做出了许多杰出的贡献,如谢赫的《古画品录》(绘画六法)、张彦远的《历代名画记》、李嗣真的《画后品》等。而当代如王朝闻先生的《欣赏·再创造》、林风眠先生的《艺术的艺术与社会的艺术》、《东西艺术之前途》、《中国绘画新论》、潘天寿先生的《以形写神论》、《用墨论》、《绘画风格论》、吴冠中先生的《笔墨等于零》等,都对美术的发展产生了积极的推动作用。目前,设计艺术与社会经济与人们生活的紧密联系,也为我们提供了更广阔的选题范围。是值得重视的一个方面。

应当说美术的理论研究,是艺术理论研究的范畴,同时也是美学与哲学研究的一个方面。美术理论文章的写作,在今天应当是从事美术工作的人员与大学生的一个重要的学习内容。特别是在目前大力提倡人们的整体文化素质的教育思想指导下,美术论文的写作,对专业大学生来讲,无疑对开阔思路与提高创作能力,会起到推动的作用,这已为中外艺术教育实践所证实。而不少的画家在进行美术的创作与实践的同时也进行了大量艺术理论的研究。前面已经提到的达·芬奇、安格尔、德拉可罗瓦、康定斯基等,都说明了这一点。

关于美术论文写作的范围与格式,由于研究方法的不同,可分为论证、评论、考证、经验、研讨、学术型等方面。我国1987年公布了国家标准GB7713—87《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》,使论文的写作在格式上更加标准和规范化。编写格式规定论文由前置部分、主体部分、附录部分、结尾部分组成。现将普通应用的惯用格式叙述如下:题目、作者及工作单位、摘要及关键词、前言、正文、结论、致谢、参考文献等。

论文各组成部分的内容和写作要求如下:

(一) 标题

标题,是论文中心内容的反映,是内容的高度概括。标题要做到简明精练。如果少量的文字难以表达论文的内容,可以加副标题来处理,这样可以避免主标题过长的情况。

例如:反思、定位与发展

——材料表现工作室教学思路

走进民间

——河南朱仙镇木版年画考

主标题点明了中心内容,副标题充实了论文的具体内容。

例如:《伦勃朗的铜版画、油画和速写技法》、《魏晋南北朝佛教石窟造像的艺术特色》、《装饰艺术教学改革的构想》。

以上标题语言精练,引人注目,突出了论文的主要特征与内容,所以,我们在写作时要特别注意论文的题目设计艺术。

(二) 作者与工作单位介绍

署名应在论文的总标题下面,表明是研究成果的著作权人,对论文的内容、观点等负全部责任,署名一般应用作者的真实姓名,还应署上工作单位。

(三) 摘要

摘要,也称提要,是论文的中心内容部分,位于作者姓名之后。它是论文浓缩后准确、简洁的摘录,包括研究课题的前提、目的、任务、范围与重要性,与其他学术观点的不同;研究所用的理论与方法、成果的应用价值、研究结果等。文字一般在300字左右。要做到内容摘要的文字结构既严谨又清晰。

例如:

法兰德斯杰出的艺术家——鲁本斯

冯敏

[摘要] 鲁本斯是法兰德斯杰出的画家,外交家,精明的生意人。他生性聪明伶俐,能会说会道,并且会佛兰芒文、德文、拉丁文和法文,曾任宫廷首席画家。他的社会地位,鼓簧之舌,艺术才能和翩翩风度,使他具有多重面目。他以出众的艺术才华,树立起自己在法兰德斯乃至世界绘画史上的永恒丰碑。^[3]

又如:

从素描教学谈学生素描写生中的几个问题

胡国正

[摘要] 素描作为造型艺术的基础,对培养学生的认识能力与理解能力,培养正确的观察与表现方法,研究绘画艺术的表现规律,提高学生自身的素质与造型能力无疑是重要的。在训练的过程中,应当加强对学生艺术素质的提高并注重对学生艺术思维的开发。

内容摘要应做到语言有条理,点明主题,概括论文的整体内容,研究目的与要解决的问题,研究方法与结果及论文的价值。

(四) 关键词

关键词是指反映论文主要内容的重要词语,它具有代表性、专指性、可检查性、规范性等特点,可以从标题和摘要中挑选,也可以从论文中寻找,要选择具有代表性的词与词组,表示出论文的主要内容。

例如《认识绘画》一文,选择了“绘画”、“创作”、“意境”、“永恒”、“精神”5个关键词,没有选择“认识”主要是因为它不是论文特定内容的缘故,而读者从后面几个词中就可以大致了解整

个论文的内容了。

又如《试论色彩写生课教学中学生创造力的培养》一文,选择“色彩写生”、“画面建立”、“创造与表现”3个关键词,而没有选择“写生课教学”,主要是因为其不是论文研究的内容与结果,而从前3个词中基本了解了论文研究内容的整体情况。

关键词对文法上的结构要求不严,不需要表达一个完整的意思,但一定要把论文关键内容用几个词组合一起。关键词要做到精确,一般不超过8个词。

(五) 前言

前言也叫引言、导言、绪言,在长篇论文中称绪论、导论等,它是论文的开端。前言的作用是引出正文,在其他专业的论文中用得比较多。在美术专业论文的写作中,大多采用开门见山的方法,在前言中直接论述研究的内容。

例如,“在色彩写生的基础课教学中,除了对学生进行色彩写生知识与基本技能的训练外,同时也应包括色彩表现方法与观察方法的知识讲授。在这些基础知识的讲授中,应和培养学生表现与发现色彩的情感因素结合起来,并且应注意对学生色彩写生中观察方法与创造力的培养,使学生能通过系统的理论与实践学习,开发出自己色彩的情感因素与心理潜能,这应当是色彩写生教学的本质……”

又如,“民间艺术是原始艺术的嫡系传承,原始思维的混沌特性,是它们共同的思维基础。它主要包括认为万物皆有生命的‘万物有灵’论,把多种事物交融综合的‘互渗律’,群体共有、世代传承的‘集体表象’和运动的辩证的整体把握四个要素。因此,只有从混沌思维方式着眼,才能分析民间艺术的造型结构。

民间美术混沌造型的具体规范主要分为五种,1.通感联系造型^[4]……”

前言写法有不少类型,选择怎样的前言方式,应当首先考虑哪种方法更适合自己的素材,更能够在比较全面地表现自己论文主题的基础上来进行,并能引发读者的兴趣与思考。

(六) 本论

本论是正文的主要部分,是论文分析论证的主体,要把自己的观点、收集的材料运用在论文的论述中,做到“一切推理由此导出,一切结论由此产生,又能论证得当,分析透彻,特点突出”。^[5]美术论文的论述比较复杂,一般是提出一个论点以后一步一步地深入,一层层地展开论述,由一点到另一点,顺着一条思路移动。例如:《对传统油画与现代绘画的思考》这篇文章,在提到了传统与现代以后,下面一段是这样论述的:“以上可以看出,传统绘画与现代绘画存在着质的不同,但它们也有共同的地方,那就是,它们不是在做色彩的游戏,它们也在进行着创造,一个是创造有物像的形式,一个是创造无物像的形式,都是在追求内在精神与观念的表现,在艺术的本质意义上是完全相同的。我认为,我们在现代绘画思潮的冲击下面临着这样的问题。

我们缺乏对欧洲传统绘画语言的系统性研究。不可想像,一个没有任何艺术品位和绘画根基的人一夜之间成为大师,毕加索早期作品的写实技巧令人叹服的例子可以引起我们的思考。其二我们对现代绘画在认识上存在着观念、思想上的不同。从传统油画的发展到现代绘画的出现,并不证明现代绘画就是今后惟一的方向,传统绘画也不可能存在过时的问题,因为艺术的发展不可能只有一个模式,它是随着不同的人们的文化层次与知识结构来决定其审美观念的,艺术发展的方向将是多元的。……”上面这个例子很好地说明了本论中按顺序步步深入与分析推理的过程。当然,不同体裁、不同内容在论述中的方法不尽相同,而论文的重点又集中在本论部分。因此,本论写作应注意以下几个问题:

1. 提炼、精选所采用的材料,并做到材料准确,去掉那些非本质的内容。注意引文的核对与注明出处,对把握不准的问题,不要轻易下结论。
2. 要做到层次分明,结构完整,必要时可以把中心论点分成几个论点展开论证,要注意它们的联系,做到每个分论点要不脱离中心论点,注意中心论点的突出。
3. 论文中要注意实事求是,客观公正。论证问题要中肯,要晓之以理,在论文中应体现出作者的艺术品位与论文的科学性,要有较好的文风。

(七) 结论

结论是全部论文研究结果的总判断与总结,有的是着重讨论问题如何探讨的措施和方法,也有的是新发现、新见解、新理论。结论对问题的研究成果应当是明确的,不能用“大概”、“可能”等含糊不清的词,对把握不准确的内容要留有余地,如果论文推断不出新的发现与结论,可提出有必要讨论的问题。论文的结论形式是多样的,特别是美术专业论文的写作,结论有较大的自由空间。例如:“继承和弘扬民间精神比模仿表面的艺术形式更具有生命的存在进化意义。我们可以借鉴民间艺术的造型传统,但我们无法使自己成为一个真实的农民,民间造型艺术中那些来自‘民间’造型思维和无意识心态的艺术偶然性、艺术气质风格,都是我们无法真实模仿的。文化信仰可以补充逆转,但作为人本身思维心理的发展却具有内在的不可逆转性。我们只能在更高的人生境界和艺术层次的追求上返璞归真,获得与‘民间’和儿童相似精神上的自由和天性的真实。因此,我们只有在感悟体验民间的精神中去学习,去开启我们心灵的生命之门,去发现我们自身存在的艺术天性,创造出我们生命的艺术世界。民间我蓦然向你回首。”^[6]

结论一般只用一个逻辑关系来完成推理与结论过程,但有时因为特殊原因或内容较多,也可以分成多条,以序列出。

例如,综上所述,我们可以对朱仙镇木版年画得出如下结论:

1. 朱仙镇木版年画是民间美术,是产生于民间与劳动者之间的艺术,它保持着民间乡土固有的本色,在民间艺术千百年的发展过程中特别是在当今中西文化的交融时期,民间艺术的

形式与思维应是值得我们研究与借鉴的问题。

2. 民间美术具有自由时空的造型,它们超越自然的客观时间、空间位置的局限而达到一种自由理想的表现方法。朱仙镇木版年画中,常把不同时间存在的物体,如:鹿、河莲、蝙蝠、如意、麒麟,甚至天地神三界等放在一起,它不受客观自然逻辑的限制,而在超自然中寻找一种形式与自由,它不是客观自然的复制,而是一种感性与意象的表现。

3. 朱仙镇木版年画的艺术是民间艺术的一种形式。民间艺术不是为艺术而产生的,它是一种民间功利性艺术,但它代表了民间艺术精神与生命的内涵,也是人们生存与本能的意愿,它向一代代的人们显示着生命意义的真正存在,而不受社会变更的影响。

朱仙镇木版年画作为民间的一种造型艺术形式,包含了一方人的审美情趣和民俗心理,可以说,朱仙镇木版年画艺术至今不但是以一种民间艺术的形式而存在,而且对相关的造型艺术仍有研究与借鉴的必要。

(八) 参考文献

写论文经常需要引用前人文章中的观点、材料和部分研究成果,一般只列正式出版物按先后顺序注明引用的作者、书名、版次、出版单位、出版日期、页码等,表示对前人劳动成果的尊重及自己的文风道德水准。一般的通用格式为:序号、作者、书名、版本、出版者、出版年、页码。

例如:

1. 王琦.欧洲美术史.第一版.上海:上海人民出版社,1985.315页
2. 荆其诚等.人类的感觉.北京:科学出版社,1987.96页

(九) 鸣谢

对参与论文指导的导师或在写作中给予帮助的人员表示感谢,是一种良好文风的表现,也是对他们劳动成果的尊重。

例如:

×××在本论文的写作中给予了很大的帮助,在此表示感谢。

研究过程中曾得到×××教授的指导,在此表示感谢。

二、美术专业论文的种类

美术论文的范围比较广泛,而美术论文的本身又带有很强的专业性与艺术性,所以在理论上应给人以启发,在感情上应给人以享受,而在写作技巧与设计过程中又要给人以严谨的科学精神。因此,美术论文除了统一的写作格式外,还可以采用随笔、札记、通信、访谈、评论等表达方式进行。