

天骄之路中学系列



新课标 读想用

READ THINK USE

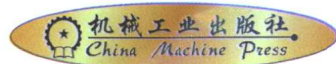
特级教师经典奉献

七年级语文(下)



配人教版

主编 王莉芬 许松华 (特级教师)
审 定 全国中学课程改革研究组



www.tjzj.com

天骄之路中学系列

新课标读想用

七年级语文(下)
(配人教版)

王莉芬 许松华 主编
全国中学课程改革研究组 审定



机械工业出版社

《新课标读想用》丛书

编委会名单

主 编:南秀全 邓 文

编 委:(排名不分先后)

肖一鸣	付东风	江闻青	沈立兴	余光正	夏云贵	余召锋	郑伦松
邓长升	周 灿	库 畅	蔡 干	王桂牡	马关府	王莉芬	王远征
张军齐	肖正奇	王一飞	吕正浩	汪丰金	张双春	肖 珂	段文敏
徐守云	杨立新	汪 俊	张晓丽	方 瑛	沈月娥	明 丽	江东志
程望春	张立新	舒 斌	王 琨	唐顺宁	柏 金	沈子俊	顾 坚

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家获得国内最大的门户网站——新浪网(www.sina.com)在其教育频道中以电子版形式刊载;并与《中国教育报》、中国教育电视台合作开办教育、招生、考试栏目。

本书封面均贴有“天骄之路系列用书”激光防伪标志,内文采用浅绿色防伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印制粗糙,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。盗版举报电话:(010)82684321。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

新课标读想用·七年级语文(下):人教版/王莉芬,许松华主编.——北京:机械工业出版社,2004.1

(天骄之路中学系列)

ISBN 7-111-01647-5

I. 新… II. ①王…②许… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119259 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:徐曙宁 版式设计:谌启霞

封面设计:雷海伟 责任印制:何全君

衡水冀峰印刷股份有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·10.875 印张·216 千字

定价:12.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010)82685050、88379646

封面无防伪标均为盗版

编写说明

经各家名师的苦心构思和精心编写,各位编辑的层层推敲和点点把关,一套与新课程标准教材同步配套并经全国部分著名重点中学师生试用成功的新型教学辅导丛书与全国广大中学生和教师见面了。

读、想、用(Reading, thinking & using)是当今国际教育领域的最新科研成果,现已受到国内教研名家的高度重视,必然会带来中学教学方法的大革命。“读”即让学生变苦读为巧读,融会贯通课本知识;“想”即让学生对所学知识进行规律性的把握和思想能力的培养;“用”即让学生在现行考试制度下具备用综合能力素质应考的本领。在新课程标准实施的过程中,教与学更应强调整体性及关联性。教学质量的高低不完全取决于教师、教材、教学法。上述三方面只是提高教学质量的外因,而学生的求知欲望、能动性则是内因。有了求知欲望和能动性,还有一个方法问题。现在,很多学生学得十分被动。他们的学习方法简单、落后,并有相当程度的个体性和盲目性。比如说,课前预习是个重要的步骤,它直接影响四十五分钟的教学质量。可是目前由于学生的独立自学能力差,他们把课前预习只理解为教材的通读,至于诸如教材向学生传递了什么重要知识点?教材中的重点难点如何把握?这些重点难点如何才能有效突破?如何才能运用已有的知识点形成独特的解题技巧与思路等问题,则很少思考。学生既然在课前没有充分思考,上课自然十分被动,必然出现课上被教师牵着鼻子走和“满堂灌”的现象,而学生却失去了宝贵的参与和讨论机会。至于课后复习这一环,很多学生就做得更不好了,他们要么背课本,要么钻题海,要么依老师,要么靠家长,没有目标,漫无边际,缺乏行之有效的总结归纳和精辟灵活的重点检测。“读想用”正是从学的角度出发为学生提供思考、实践的机会,并帮助学生培养良好的学习方法,收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及语言文字表达能力。

推进中学新课程标准的过程即是推进中学生“读、想、用”的过程。因此,“读想用”丛书的编写思路与众不同,它博采众长,匠心独运,注重实效,它融入了近几年初中教学科研的最新成果和中考的最新特点,遵循教、学、练、考的整体原则,各科以节(课)为点,以章为面,以点带面进行透彻详细的解说及训练。

具体来说,本丛书的独特栏目有:

〔知识链接点〕:对本章节(课)就掌握的基础知识点、考试要求与学习目的进行提炼和延展,并可通过图表、网络的形式进行系统整理。

〔重点登录栏〕:将该章节(课)的重点难点突出出来,并进行精辟的分析、引导,同时提供合理的学习方法或建议。

〔思维宽带网〕:通过对典型例题的精析,将该题所涉及的知识体系 and 能力体系加以言简意赅的点明,主要侧重于方法、规律、技巧的把握。

〔精题下载区〕:通过选编适量的习题,使学生对本节所学的知识点融会贯通并有所巩固和提高,分基础题、能力题、创新题三部分。

〔考题导航台〕:模拟“实战”演练,以单元(章)为单位,提高对学科知识点、知识体系、规律性的整体掌握水平,以及灵活运用知识的学科能力。

〔答案点击站〕:对所有强化练习题、单元测试题给出详细答案,对易错、难度大、较新颖的试题均给出解题提示或分析。

这套丛书是由多年工作在教学第一线的全国著名重点中学的特高级教师编写的。他们不但精熟自己所执教的学科内容,善于精析教材中的重点和难点,而且对中考有深入的研究。

虽然我们在成书过程中,本着近乎苛刻的态度,题题推敲,层层把关,力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华,但书中也难免有疏忽和纰漏之处。读者对本书如有意见、建议,请来信寄至:(100080)北京市海淀区人大北路大行基业大厦 13 层天骄之路丛书编委会收,电话:(010)82685050,或点击“天骄网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言,也可发电子邮件。以便我们在再版修订时参考。

编 者

2004 年 1 月于北京大学燕园

目 录

第一单元	(1)
第一课 从百草园到三味书屋	(1)
第二课 爸爸的花儿落了	(9)
第三课 丑小鸭	(17)
第四课 诗两首	(25)
第五课 伤仲永	(31)
单元考题导航台	(37)
答案点击站	(43)
第二单元	(51)
第六课 黄河颂	(51)
第七课 最后一课	(57)
第八课 艰难的国运与雄健的国民	(63)
第九课 土地的誓言	(68)
第十课 木兰诗	(75)
单元考题导航台	(80)
答案点击站	(86)
第三单元	(93)
第十一课 邓稼先	(98)
第十二课 闻一多先生的说和做	(99)
第十三课 音乐巨人贝多芬	(106)
第十四课 福楼拜家的星期天	(113)
第十五课 孙权劝学	(119)
单元考题导航台	(124)
答案点击站	(129)
第四单元	(136)
第十六课 社戏	(136)
第十七课 安塞腰鼓	(145)
第十八课 竹影	(156)
第十九课 观舞记	(165)
第二十课 口技	(175)

单元考题导航台	(182)
答案点击站	(190)
第五单元	(201)
第二十一课 伟大的悲剧	(201)
第二十二课 荒岛余生	(211)
第二十三课 登上地球之巅	(220)
第二十四课 真正的英雄	(229)
第二十五课 短文两篇	(236)
单元考题导航台	(243)
答案点击站	(249)
第六单元	(258)
第二十六课 珍珠鸟	(258)
第二十七课 斑羚飞渡	(268)
第二十八课 华南虎	(279)
第二十九课 马	(289)
第三十课 狼	(297)
单元考题导航台	(304)
答案点击站	(311)
期中测试题	(321)
答案点击站	(326)
期末测试题	(328)
答案点击站	(336)

注:每课均包含[知识链接点]、[重点登录栏]、[思维宽带网]、[精题下载区]四个板块。



第一单元



第一课 从百草园到三味书屋



知识链接点

1. 文章主旨

本文通过对百草园和三味书屋的回忆,表现作者儿童时代对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。

2. 结构层次

本文根据题目“从……到……”可以把课文分成两部分。第一部分(从“我家的后面”到“我的覆盆子们和木莲们”):回忆百草园的丰富而有趣的生活;第二部分(从“出门向东”到结尾):回忆三味书屋枯燥的学习生活。

3. 写作方法

(1)极富情致的写景艺术,具体体现在第二自然段中,写景有声有色、有趣有味,段中景由情设、情随景生,情景交融,相得益彰,极富艺术感染力;

(2)两相比照的结构,突出文章中心;

(3)准确生动地形容事物,精妙传神地表述动作,精当灵活地选用句式。

4. 文学常识

本文选自《朝花夕拾》,其体裁是散文。作者鲁迅,本名周树人,字豫才,我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。作品集有《呐喊》、《仿



徨》、《朝花夕拾》、《野草》等。



重点是理解对百草园的景物描写,整体把握全文内容,深入体会作者的感情;掌握“运用特征,有序写景”的方法。对文章中三味书屋的先生的理解,是学习的难点,对先生应用一分为二的观点来看。



思维宽带网

【例1】下列句中加点的词理解有误的一项是()

A. 但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关,说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了。

机关:这里是秘密的意思。

B. 于是大家放开喉咙读一阵子书,真是人声鼎沸。

人声鼎沸:形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,开水。

C. 这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。

人迹罕至:少有人来。罕,稀少。

D. 其中似乎确凿只有一些野草,但那时却是我的乐园。

确凿:确实。

精析 此题考查对词的意思的理解。B项的“沸”是动词“水开”,而不是名词“开水”。

答案 B

说明 对于词语意思的理解,应结合具体的语境,不可望文生义。

【例2】“其中似乎确凿只有一些野草”,句中“似乎”和“确凿”两个词用在一起矛盾吗?为什么?

精析 本题考查对句中关键词语的理解,对这两个词语的理解是本篇课文的难点之一。

答案 这句话用这两个词语准确地表达了作者的意思:因为距离“最末次的相见”也已经隔了七八年,印象不那么清晰了,所以说是“似乎”,用不肯定的语气。但是百草园给“我”的印象非常深刻,童年的生活又历历在目,所以又用“确凿”,是肯定的语气。所以,这两个词用在



一起并不矛盾。

说明 对于关键词语的理解,不能看表面,而应结合文章的内容和作者所表达的思想感情来分析。

【例3】 在下列文段的空缺处填上恰当动词,并说说这些动词的作用。

_____开一块雪,_____出地面,用一枝短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地_____着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一_____,便_____住了。

精析 选填恰当的动词,要看动词后所支配的对象,即动宾搭配要恰当。

答案 动词依次是:扫 露 支 撒 系 牵 拉 罩

作用:这一系列动词,不仅准确地描绘出了捕鸟的全过程,而且也写出了儿童捕鸟时那种兴奋欢乐的心情。

说明 对于选填词语的一类题,除要熟悉课文外,关键要看词语的搭配。



下载区

基础题

1. 下列加点字注音有误的一项是()

- | | | |
|-------------|-----------|----------|
| A. 确凿(záo) | 觅食(mì) | 竹筛(shāi) |
| B. 陌生(bǐ) | 倜傥(dǎng) | 蝉蜕(tuō) |
| C. 秕谷(bǐ) | 菜畦(qí) | 罕至(hǎn) |
| D. 桑葚(shèn) | 蟋蟀(shuài) | 脑髓(suǐ) |

2. 下列解释错误的一项是()

A. 人迹罕至:少有人来。

鉴赏:鉴定和欣赏。

B. 人声鼎沸:人声喧闹。

秕谷:长得不饱满的谷粒。

C. 宿儒:书念得很多的老学者。



拗:用力弯曲。

D. 攒:凑在一块儿。

菜畦:种了菜的水田。

3. 对下列修辞手法判断有误的一项是()

A. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)

B. 还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球。(比喻)

C. 他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去。
(排比)

D. 也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……
(排比)

4. 句中加点词语使用恰当的是()

A. 离开水的鱼儿,嘴巴一张一翕的,像是在诉说着自己的不幸。

B. 在新的形势下,我们更应当不断学习,见异思迁,积极进取。

C. 绿茵场上,足球健儿们精神矍铄,斗志昂扬,精湛的球技倾倒了数万球迷。

D. 这位画家的山水画有深厚的功底,他临摹的《乡居野趣》几乎和真迹雷同。

5. 能依次填入下面各句中的一组词是()

(1)在一泓清澈如镜的泉水周围,_____着枝叶婆娑的大树。

(2)方台两旁有六根高大的蟠龙金柱,每根大柱上_____着一矫健的金龙。

(3)一首在江西中央根据地流行的山歌,又在耳旁_____着。

(4)它们沿着满山_____的滑道,一路欢歌着飞下山去了。

A. 环绕 旋绕 萦绕 盘旋

B. 盘绕 环绕 萦绕 旋绕

C. 盘绕 环绕 旋绕 萦绕

D. 环绕 盘绕 萦绕 旋绕

6. 文中插入“长妈妈讲美女蛇的故事”一段的目的是()

A. 为了吓唬孩子,造成孩子的迷信和恐怖。

B. 说明世间有一种恶人,专会装扮善良的面貌骗人害人,必须小心提防。



C. 为了批判封建迷信对孩子的毒害。

D. 美女蛇的故事吸引孩子,给百草园增添了神秘感,丰富了百草园的情趣。

阅读语段,回答问题。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂_____在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直_____向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍_____出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

7. 在文段空缺处填上恰当的词语。

8. 此段景物描写突出了景物各自的特点,写菜畦、桑葚突出它们的_____,写皂荚树、木莲的果实和何首乌的根突出它们的_____,写蝉、油蛉、蟋蟀突出它们的_____,描写覆盆子则突出其_____。

9. 根据选文中的描写顺序填空。

“不必说”“也不必说”是由低处到_____,由植物到_____,由静景到_____,“不必说”“也不必说”“单是”是由整体到_____,由略写到_____,又由动物到_____。

10. 本段文字中,各句间的关系是()

A. ①—②—③—④—⑤⑥—⑦ B. ①—②—③④⑤⑥⑦

C. ①②—
 —③
 —④
 —⑤⑥
 —⑦

D. ①—②—
 —③
 —④
 —⑤⑥
 —⑦

11. 作者把百草园景物描写得生机盎然,情景交融,其目的在于()

A. 表现“我”幼年时期调皮、贪玩、不爱学习的特征。

B. 表现“我”幼年时期对大自然的热爱和对自由生活的向往。

C. 和后文的三味书屋的生活形成鲜明对比,说明封建教育束缚、



阻碍少年儿童身心的健康发展。

D. 揭示儿童猎奇、幼稚、顽皮的性格特点,以此来衬托三味书屋的读书生活丰富有益。

12. 作者写吃了像人形的何首乌根便可以成仙,是由于()

A. 作者小时候有迷信思想

B. “我”小时候天真、好奇

C. 赋予百草园神话般的色彩,妙趣横生

D. 告诉读者成仙的方法

13. 文段除了描写景物外,还写了四件趣事,它们依次是_____、
_____、_____、_____。

14. 文中加横线的一句在文中有什么作用?

15. 文中开头的两个“不必说”有什么表达作用?

能力题

阅读下文,回答问题。

萌 芽

刘 柳

在院子里乘凉,老是看见邻家一个小男孩吃葡萄时把葡萄核埋在一个装满土的花盆里。起先,我并不在意,看久了,便问:“你怎么老把葡萄核埋在花盆里?”

“我想种出葡萄来。”他头都不抬。

“可种葡萄是用葡萄藤插栽呀,你这样种不出来的。”

“知道。”

“那你干吗还这样?”我好奇了。

“种葡萄非要用葡萄藤吗?我想创造奇迹。”孩子抬起头,眼里贮满了希望。

过后,总看见男孩精心地为他种下的葡萄浇水,然后就蹲在花盆前发呆,眼中尽是希望,以至于院子里其他小孩叫他去玩,他也不理。显然,他沉浸在他的希望里。

男孩的家长几天后才发现男孩的古怪。这天,家里正好酱油用完



了,男孩正蹲在门外,他父亲叫他买酱油,连叫了几声,没人应,出去一看,发现男孩呆呆地蹲在花盆前,父亲便说:“你蹲在这里干什么?叫你几声都听不见,你心到哪去了?买酱油去!”说着,便递钱给了孩子。

过了很久,男孩还没把酱油买回来,孩子的父亲慌了,忙走出去。一出门,就见孩子还蹲在门口的花盆前,手里捏着他给的钱。

孩子的父亲生气了,过去一把扯着孩子的手,呵斥道:“你怎么搞的?叫你去买酱油,你还死在这里?”

孩子的心思还在花盆里,葡萄核栽进去很久了,还没发芽,孩子有些失望了,他说:“我在想,这葡萄怎么不发芽?”

孩子的父亲听了,更气了,大声说:“以前就跟你说过,你这样做没用,你真是执迷不悟。”说着打了孩子一个耳光,并举起花盆,把它摔碎了。

孩子看着满地的泥土与碎片,哭了。

男孩毕竟还小,他在沉默了几天后,又恢复了以往的活泼,又开始和院里的小孩一起玩。

一星期后,也在乘凉的时候,我看见院里的一个小孩吃葡萄时也把葡萄核埋在花盆里,我想过去告诉她葡萄核长不出葡萄,但还没等我过去,男孩也看见了,男孩走了过去,跟女孩说:“你怎么老把葡萄核埋在花盆里?”

“我想种出葡萄来。”

“种葡萄要用葡萄藤插栽,你这样种不出的。”

“知道。”

“那你干吗还这样?”

“种葡萄非要用葡萄藤吗?我想创造奇迹。”女孩抬起头,眼里贮满了希望。

男孩说:“真的,你这样做没用,我以前也这样做过,没用的。”

“种下去要每天浇水,你知道吗?”男孩点点头,张开嘴,还想说些什么,但什么也没说就跑回屋子。

几天后,女孩的花盆里居然长出嫩嫩的葡萄藤来,女孩开心极了。我看见她把院子里的小孩都叫去看,也叫了男孩,但男孩没去,男孩在一群孩子围着花盆时,一个人躲在一边流泪了。

我看见男孩流泪,走过去,我说:“你怎么在这里流泪?”





男孩说：“葡萄藤是女孩的父亲插下去的，我看见了。”

男孩又说：“她父亲真好。”说着，男孩呜呜地哭了。

1. 这篇文章写了两件事，试用尽可能简洁的语言概括这两件事的内容。

第一件事：_____

第二件事：_____

2. 这篇文章的题目含义丰富，引人深思，作者为什么要以“萌芽”为题呢？谈谈你的理解。

3. 阅读下面语句，回答问题。

(1) 男孩点点头，张开嘴，还想说些什么，但什么也没说就跑回屋子。假如你是这个男孩，此时还想说些什么呢？写在下面。

(2) 男孩说：“葡萄藤是女孩的父亲插下去的，我看见了。”

男孩又说：“她父亲真好。”说着，男孩呜呜地哭了。

男孩为什么称赞女孩的父亲“真好”？

创新题

1. 用“不必说……也不必说……单是……”的句式写一段话。

2. 用准确、生动的动词，写“捉蜻蜓”或者“捕蝉”或上体育课时某一项体育活动的一系列动作。



第二课 爸爸的花儿落了



知识链接点

1. 文章主旨

本文通过写爸爸爱花及自己将进行毕业典礼的过程,重点写了爸爸对自己的深情和盼望自己长大懂事的情感,表现出爸爸严在其外而爱在其内的思想感情。

2. 结构层次

全文结构层次清晰,以“我”的活动和感受作为行文的线索,将现实与往事交错起来叙述,可以分为三部分。第一部分(1~31节):写毕业典礼开始前,回忆爸爸对我的教导。第二部分(32~53节):写参加毕业典礼过程中,我对爸爸的回忆。第三部分(54~结尾):写毕业典礼完后,我回家,才知道爸爸病逝了,我长大了。

3. 写作方法

- (1) 本文的写作顺序,顺叙中有插叙的布局结构;
- (2) 运用象征的表现手法;
- (3) 细腻的人物语言描写及动作描写表现人物的性格。

4. 文学常识

本文选自《城南旧事》,该书是作者根据自己的生活经历创作的自传体小说。作者林海音,台湾作家,原名林含英,小名英子。林海音创作丰厚,出版有散文集、小说集、广播剧集、长篇小说多部,此外,还发表了许多文学评论。



重点 登录栏



文章的重点是理清文章的结构及叙述顺序,体会作者流露在文中的复杂的感情。难点是对文题的理解:“爸爸的花儿落了”语带双关,



实指爸爸种的夹竹桃落了,象征天性爱花的爸爸的辞世。



思维宽带网

【例1】文中四处出现“硬着头皮”这一词语,按下面的提问回答问题。

(1)“英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。”

(2)那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来,到我们学校去吗?”

(3)“怎么还不起来,快起!快起!”“晚了,爸!”我硬着头皮说。

(4)我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去。

请回答:

“硬着头皮”是口头语,根据文中的语境,换成4字的书面语,依次可以是:(1)_____、(2)_____、(3)_____、(4)_____。

精析 对于此类题,关键是理解整个句子所表达的意思,然后再选用恰当的书面字词替换。

答案 (1)顽强勇敢 (2)振作精神 (3)大着胆子 (4)鼓足勇气

说明 上述题目实质还是考查学生对词义的理解和掌握情况,关键是要结合语境。

【例2】请在下面的横线上填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。

人生的价值不在于成就了轰轰烈烈的事业,而在于具体做好了什么。所以,见到茂密的森林,你只要无愧地做森林中挺拔的一棵;见到群芳争艳的花园,你只盼无愧地做花园中普通的一朵;_____,_____,_____。虽然是一棵,却能抗击风雨;虽是一朵,却能装扮春天;虽是_____,却也能_____。这样的人生也就无悔了。

精析 此题是考查学生对修辞手法的运用和对句式的理解。做此题,要弄清所给的两个分句的句式特点,以及分句内部事物的整体与部分的关系。所填内容要与前后连贯呼应。

答案 示例:见到奔腾的江河,你只盼无愧地作浪花中的一滴,虽是一滴,却也能滋润禾苗。