

名家散文诗

MING JIA
SAN WEN SHI

学生
阅读
经典

名家名作精选
珍藏本

在诗情与睿智的字里行间，去捕捉生活的哲理，在思想的阡陌纵横里，去体悟生命的本质。

生活的哲理



人民日报出版社

学生阅读经典

名家散文诗

杨 忠/主编

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学生阅读经典/杨忠主编. —北京: 人民日报出版社, 2003. 8

ISBN 7-80153-705-X

I. 学… II. 杨… III. 文学—作品综合集—世界—现代 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 069472 号

书 名: 学生阅读经典
 名家散文诗

主 编: 杨 忠

责任编辑: 紫 藤

装帧设计: 天地人工作室

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号, 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 1600 千

印 张: 68

印 数: 5000 册

印 次: 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-705-X/I·054

全套定价: 108.80 元 (本册 13.60 元)

名家散文诗

MING JIA
SAN WEN SHI

学生
阅读
经典



前言

散文诗是目前深受广大读者喜欢的一种文体，散文诗作品在读者中广为传播，尤其是受到青年读者、大中学生的喜爱。究其原因，是因为它的形式大都精短、灵活多样、多彩多姿、内容上或抒情或进行思考，有的作品有着强烈的生活气息，有的作品具有哲理，容易在读者心上引起共鸣、震动，得到大家的认可、喜爱。

本书精选了鲁迅、泰戈尔、惠特曼、波德莱尔、纪伯伦等古今中外名家大师的散文诗精品力作，同时也不乏新人的好作品。从这些作品中我们可以看到散文诗作品的最新审美趋向和最新创作水平，从中还可以领略到散文诗创作技巧的推陈出新，年轻的散文诗名家正显示出强大的实力。

本书具有很高的艺术价值，它可以用来陶冶心灵、开拓视野，同时可以作为学习写作的范本，极具收藏价值。

目 录

月亮微笑

- 1 《野草》题辞 / 鲁迅
- 3 孩子的世界 / 泰戈尔
- 4 初次相遇 / 卡夫卡
- 5 走向那个日子 / 张爱玲
- 6 拂开大草原的草 / 惠特曼
- 7 远年陈酒 / 纪伯伦
- 8 秋夜 / 鲁迅
- 9 英雄 / 聂鲁达
- 10 假如还有来生 / 三毛
- 12 油坊 / 黑陶
- 14 永不停航的船 / 聂鲁达
- 15 迷人的楼梯或钢琴:片断
/ 庞培
- 17 猪和珍珠 / 列那尔
- 18 黎明 / 兰波
- 19 天鹅 / 列那尔
- 20 时候与原因 / 泰戈尔

梨花青鸟

- 21 那个影子,我的肖像
/ 惠特曼
- 22 脸 / 里尔克
- 24 不被注意的花饰 / 泰戈尔
- 26 白纸如是说 / 纪伯伦
- 27 大世界 / 帕斯
- 28 雨 / 刘半农
- 29 梨花 / 许地山
- 30 星夜 / 庐隐
- 31 给受教育过多者的箴言
/ 王尔德
- 32 云与波 / 泰戈尔
- 34 满月 / 纪伯伦
- 35 空中楼阁 / 帕斯
- 36 另一种叙述 / 穆涛
- 37 个性及其他 / 南帆
- 41 水,一个寓言 / 李汉荣
- 43 虫子们 / 周晓枫
- 48 第一次的茉莉 / 泰戈尔
- 49 钟表店 / 庞培
- 51 狗的驳诘 / 鲁迅
- 52 黎明外二篇 / 黑陶
- 55 青鸟 / 玄武
- 58 蟋蟀之歌 / 希门内斯

星星舞台

- 62 对岸 / 泰戈尔
63 鹰的调戏 / 惠特曼
64 海边 / 泰戈尔
66 与生命的对话 / 尤今
68 不只热火在燃烧和消耗
/ 惠特曼
69 火种 / 罗兰
70 地狱之夜 / 兰波
72 祝蛇健康 / 夏尔

人生短曲

- 75 小杂感 / 鲁迅
78 秋颂 / 罗兰
80 窗外 / 董桥
81 花的学校 / 泰戈尔
82 和鬼魂对话 / 卡夫卡
83 感恩之心 / 林清玄
84 情辩 / 董桥
87 戴假面具者 / 惠特曼
88 人生短曲 / 东瑞
90 完美 / 纪伯伦
91 开始 / 泰戈尔
92 美和崇高 / 康德
94 爱情物语 / 周芬伶

- 97 望月不语 / 蒋桅
98 唱一首简单的歌 / 罗兰
101 春的林野 / 许地山
103 好的故事 / 鲁迅
105 谢谢你,我的莎瓦娜
/ 罗中玺
107 金色印象 / 林清玄
110 玩具 / 泰戈尔
111 影子 / 纪伯伦
112 开篇 / 兰波
113 古诗僧雅言 / 吉田兼好
118 爱·空气 / 伊格内托
119 关照灵魂的火花 / 梦天岚
120 夜晚的河流上 / 黑陶

祝福蝴蝶

- 122 榕树 / 泰戈尔
123 狗 / 列那尔
124 一个拉二胡的 / 庞培
126 祝福 / 泰戈尔
127 回忆的风俗画 / 普鲁斯特
128 旧桥 / 庞培
130 石榴 / 纪伯伦
131 雪在北回归更北的地方
/ 北渔
133 我在春天歌唱着 / 惠特曼
135 灯 / 皓皓
136 飘散红尘的碎片 / 海叶

144 墨西哥谷地 / 帕斯
145 山水之缘 / 龚立华
146 红唇海滩 / 楚楚
148 致 / 黑陶
149 童年 / 蓝海文
150 孤独的书 / 彼林
152 萤火虫 / 列那尔
153 桐花凤 / 张恨水
154 和平的感染 / 纪伯伦
155 自由 / 希门内斯
156 你出走得好,兰波!
/ 夏尔
157 暴雨后的蜻蜓 / 孙晔
158 金色花 / 泰戈尔
159 故乡黎明 / 北渔
162 红房子 / 黑塞
164 春天 / 希门内斯
165 内心深处的日落
/ 普鲁斯特
166 爱 / 聂鲁达
167 棉花地 / 李旭
173 雾 / 张秀亚
175 仰望太阳 / 霍华氏
176 人比黄花瘦 / 赵冬
178 去自讨苦吃 / 佟可竟
179 鞋声 / 洛夫
181 独白 / 席慕蓉
183 爱的倾诉 / 孙苇苇
184 心之爱 / 季华

186 赠品 / 泰戈尔
187 桂花情 / 席绢
188 候车室 / 李旭
190 怀抱白花的美神 / 汗漫
191 我的肌肤充满了蝴蝶
/ 葆叶
192 信 / 沈娟蕾
195 茶馆 / 张恨水
196 春的警钟 / 庐隐
198 供年轻人使用的短语与哲理
/ 王尔德
200 坏血统 / 兰波

珍珠露水

206 恐惧 / 里尔克
207 绢画 / 克洛岱尔
208 人类的镜子 / 普里什文
209 挺立着,像一棵树
/ 伊格内托
210 一束玫瑰花
/ 罗伯特·布莱
211 纸船 / 泰戈尔
212 废墟间 / 波德莱尔
214 四月的一天 / 普里什文
216 一滴水 / 拉加托斯
217 珍珠 / 普鲁斯特
218 召唤 / 泰戈尔
219 生产队附近 / 庞培

221 乡关何处 / 伊格内托
222 穷人的眼 / 波德莱尔
224 宛若星辰的林子
/ 伊格内托
225 八月雨 / 罗伯特·布莱
226 我的歌 / 泰戈尔
227 相思河 / 赵冬
229 大海 / 黑陶
230 血液外一章 / 唐朝晖
231 黑色的夜晚 / 孙晔

233 露水 / 黑陶
234 心烛 / 原野
236 巢 / 默温
237 母亲之歌 / 米斯特拉尔
239 波德莱尔对尼采不满
/ 夏尔
241 树木 / 黑塞
243 吉檀迦利节选 / 泰戈尔
261 关于诗的散章 / 海原



《野草》题辞

鲁迅

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜^①，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人^②的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

① 大欢喜，佛家语，指实现愿望而感到极满足的境界。

② 陈死人，指死去很久的人。



学生阅读经典

XUE SHENG YUE DU JING DIAN

为我自己，为友与仇，人与兽，爱与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！



孩子的世界

泰戈尔

我愿我能在我孩子自己的世界的中心，占一角清净地。

我知道有星星同他说话，天空也在他面前垂下，用它傻傻的云朵和彩虹来娱悦他。

那些大家以为他是哑的人，那些看去像是永不会走动的人，都带了他们的故事，捧了满装着五颜六色的玩具的盘子，匍匐地来到他的窗前。

我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切的束缚；
在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；
在那儿，理智以她的法律造为纸鸢而飞放，真理也使事实从桎梏中自由了。



初次相遇

卡夫卡

我自青少年时代起就认识他。他比我大七八岁，但是这个按说是不小的年龄差别却没怎么显现出来，今天我甚至显得比他年纪还大，他自己也这么看。然而，这种年龄差距的缩短是逐渐形成的。

我回忆起我们的初次相遇。那是一个黑沉沉的冬日的下午，我正从学校出来，我是国民小学一年级的一个小男孩；当我拐过一个街角时，我看见了他。他身体强健，矮小壮实，长着一张颧骨突出而又丰满的脸，当时他的模样和今天完全不一样，自他的童年时代以来，他在身体方面已经变得叫人认不出来了。

他用一条绳索牵着一只惊怯的小狗。我收住脚步，在一旁观看，并非感到幸灾乐祸，只是出于好奇。我很好奇，对什么都感兴趣。他却对我的旁观很生气，说：“管管你自己的事吧，蠢蛋。”



走向那个日子

张爱玲

像是第一次赶火车的感觉。静等时，觉得那车开得很慢，也很远。临过时，却被它的轰鸣、它的速度震惊了，期待中充满欣喜与惶惑。

那个日子近了，我就要做妻子。

有时望着他的侧影发呆，用劲地看，想看到更深更远的地方。这个人——这个并不高大的男孩，我居然想做他的妻子了。惊讶之余，心又很安恬：

我在赶路呢？一路匆匆，一路寂寞，很干渴。猛然，我发现了一涓溪流，喝了一点儿，继续走。慢慢地，我知道了，山那边有个瀑布。想象毕竟是想象，我要去山那面看个究竟。无意中，便同那瀑布有了默契和约期。

近了，那个日子。

也有不安。

女孩儿是花儿，飘飘摇摇的一身骄傲，实在愿意延长这骄傲，尽管这骄傲很鲜艳，也很肤浅。

可还是想往前走了，人活着不能停留在某一瞬间。我会长成一株树，根深，枝繁，叶茂。

那个日子充满诱惑——也许不是个完美的金秋，此后许许多多的秋季中，我会有所撷取。

深深吸上一口气。

走，走向那个日子。



拂开大草原的草

惠特曼

拂开大草原的草，吸着它那特殊的香味，
我向它索要精神上相应的讯息，
索要人们的最丰饶而亲密的伴侣关系，
要求那语言、行动和本性的叶片高高耸起，
那些在磅礴大气中的，粗犷、新鲜、阳光闪耀而富于营养的，
那些以自己的步态笔挺地、自由地、庄严地行走，领先而从不落后的，
那些一贯地威武不屈，有着美好刚健和洁净无瑕的肌肤的，
那些在总统和总督们面前也漫不经心、好像要说“你是谁？”
的，
那些怀着土生土长的感情，朴素而从不拘束、从不驯服的，
那些美利坚内地的——叶片啊！



远年陈酒

纪伯伦

从前有个富翁，他对自己的地窖和窖藏的葡萄酒非常自豪。窖里保留着一坛只有他才知道的、某种场合才能喝的陈酒。

州府的总督登门拜访。富翁提醒自己：“这坛酒不能仅仅为一个总督启封。”

地区主教来看他，他自忖道：“不，不能开启那坛酒。他不懂这种酒的价值，酒香也飘不进他鼻孔。”

王子来访，和他同时晚餐。但他想：“区区一个王子喝这种酒过分奢侈了。”

甚至在他亲侄子结婚那天，他还对自己说：“不行，接待这种客人，不能抬出这坛酒。”

一年又一年，富翁死了。一个老人死了。像每粒橡树的籽实一样被埋进了地里。

下葬那天，陈酒坛和其他酒坛一起被搬了出来，左邻右舍的农民把酒统统喝光了。谁也不知道这坛陈年老酒的久远历史。

对他们来说，所有倒进酒杯里的仅是酒而已。



秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外的两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眈着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。