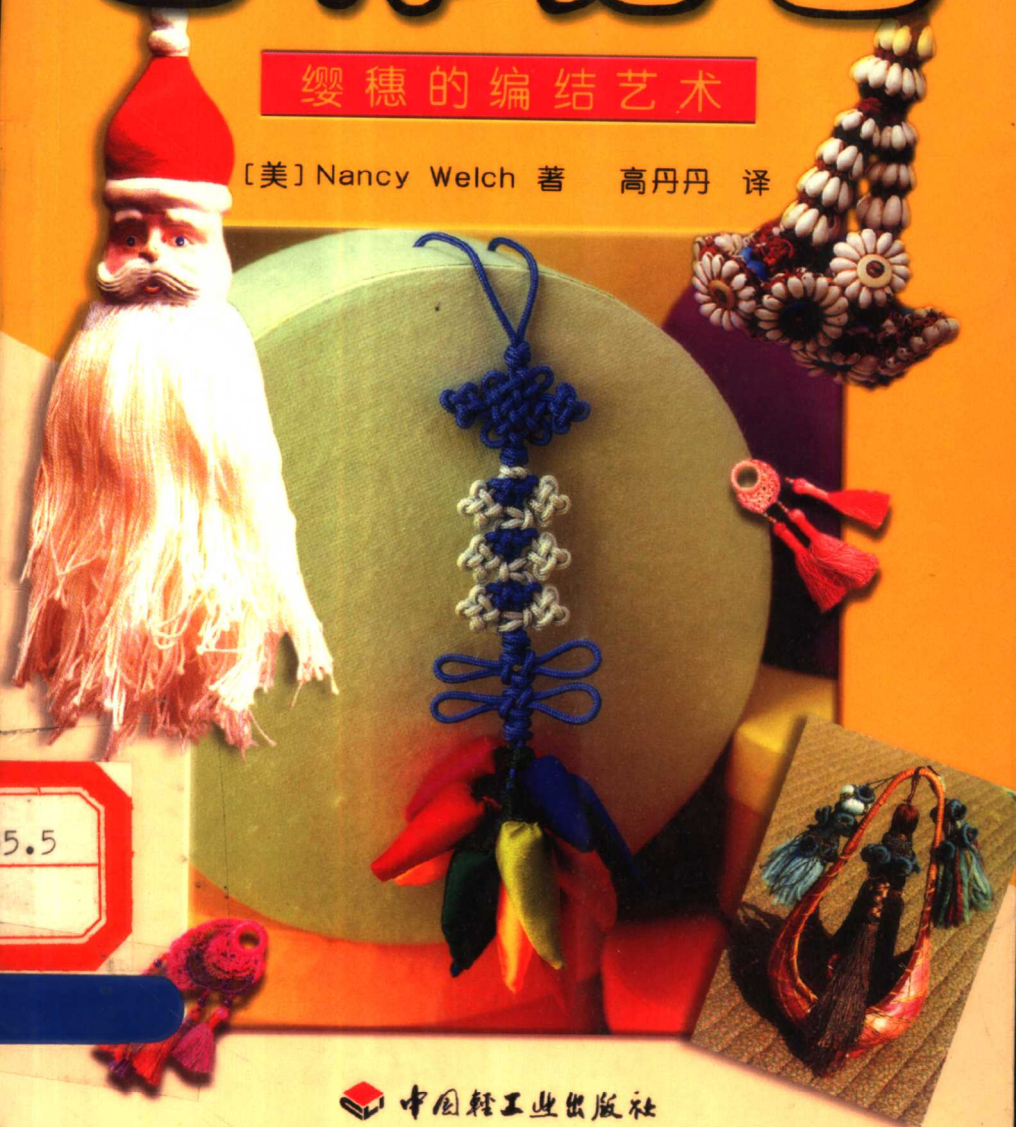


西洋结艺

缨穗的编结艺术

[美] Nancy Welch 著 高丹丹 译



 中国轻工业出版社



西洋结艺

—— 缨穗的编结艺术

[美] Nancy Welch 著

高丹丹 译

SAG12/01

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋结艺: 纓穗的编结艺术 / (美) 威尔士 (Welch, N.) 著;
高丹丹译. —北京: 中国轻工业出版社, 2000.7

ISBN 7-5019-2873-8

I. 西... II. ①威... ②高... III. 编织 - 工艺美术 -
世界 IV. J533.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24601 号

© 1999 by Chapelle Ltd.

Published by permission of Sterling Publishing Co., Inc., 387 Park Avenue
South, New York, NY 10016-8810, USA. Chinese simplified characters. All
Rights Reserved.

本书中文简体字版经 Sterling 出版公司允许出版, 版权所有, 翻印必究。

责任编辑: 王恒忠 刘 路

策划编辑: 王恒忠 责任终审: 杜文勇 封面设计: 张 颖

版式设计: 刘 静 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010—65241695

印 刷: 北京日邦印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

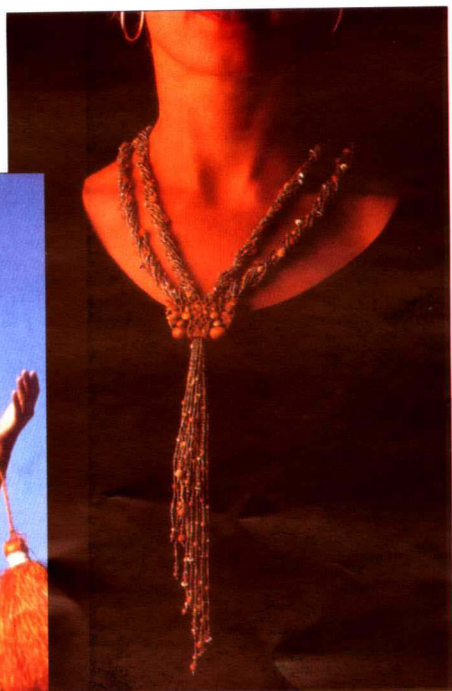
开 本: 889 × 1194 1/32 印张: 4

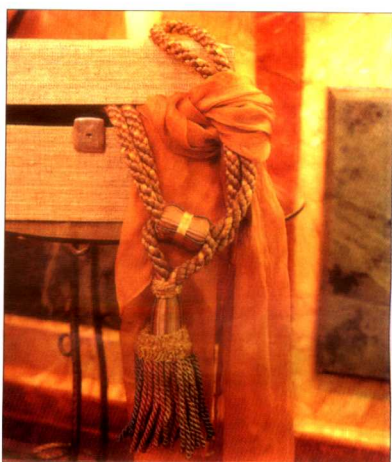
字 数: 104千字 印数: 1—6000

书 号: ISBN 7-5019-2873-8/TS·1738 定价: 19.80元

著作权合同登记 图字: 01-2000-0238

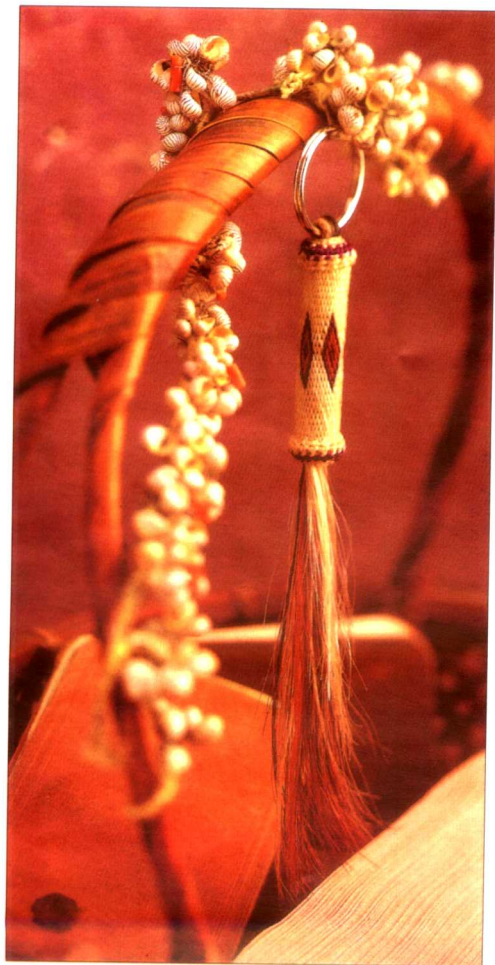
·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·







简介



1977年当我教授编织艺术课时,就把缨穗制作作为一门课程——我丝毫没有意识到我给自己布置了一项内容如此广泛的家庭作业。经过深入研究,我写了一本以缨穗制作为主题的小册子,1991年又写了第二本——《缨穗——奇妙的装饰品》。

本书的创作开始于前两本完成之后。对于流苏制作过程及那些被这门艺术深深吸引并埋头于缨穗制作的人来说,充满了新颖的令人兴奋的方案和信息。这本书包含了制作最简单的流苏,例如,对一些绝妙的花结和绳编进行了概述,但重点是放在能使作品个性化的技巧上。

缨穗的编制不是一门新生的手工艺术,事实上,年复一年,人们一直在编制缨穗,大部分人是因其自身的兴趣所致。



参观一幅欧洲的古城堡，一个戈壁中的帐篷，看看电影《乱世佳人》或《来自迷失方舟的袭击者》，你会从中发现很多纓穗，它们植根于过去和现在的艺术土壤中，并且通常作为一种文化的标志。

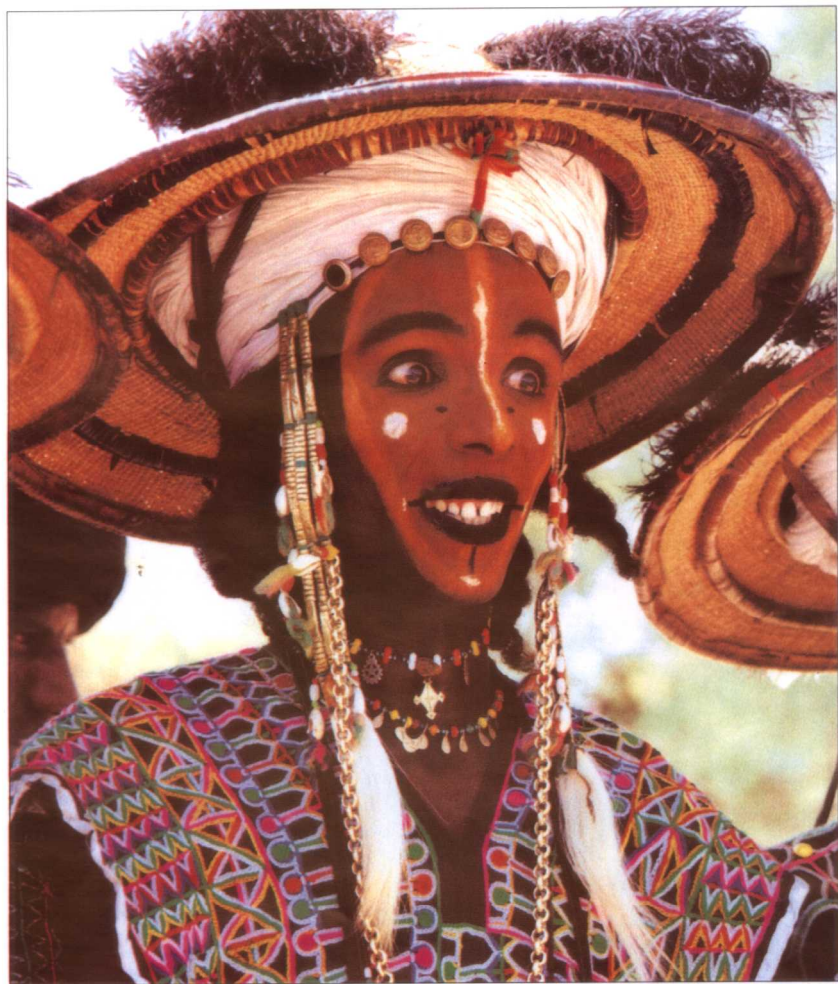
纓穗为我们的生活增添闪光点、动感和视觉愉悦。

我曾很幸运地和一些分享他们在编织纓穗方面的心得，在这本书里展示了他们中很多人的作品。

在伦敦的维多利亚和阿尔伯特博物馆外有这么一句话：“每一件艺术品的绝妙之处就在于它淋漓尽致地体现了其创作意图。”

纓穗就是这么一种艺术形式，它的唯一目的就是提供愉悦并且淋漓尽致地把这一意图体现了出来。





在尼日尔，牧民们用缨穗和面绘来吸引年青女性的注意。



目 录

缨穗的基本原理及
制作技巧

1

装饰缨穗

31

模具上的缨穗

79

串珠缨穗

97

作者的话

118

感谢

119



缨穗的基本原理及制作技巧

任何事物都有其发展的起点

说到缨穗，可以说大自然是它的创造者。考古学家们发现，至少在8万年前就有了玉米花粉，如果没有缨穗就绝不会有花粉！

如果编织的定义就是熟练地使用线、绳，那么以此类推，缨穗就可以说是最早的一种编织形式。在石器时代、青铜器时代和铁器时代之前，曾经是藤草时代。

人类最早的手工技术包含了对植物的利用。拧编植物使得个人控制其周围环境成为可能，捆绑的能力为拖、抓、携带提供了条件，为了防止绳子松散，在其末端系紧，打结，这样，缨穗就诞生了。

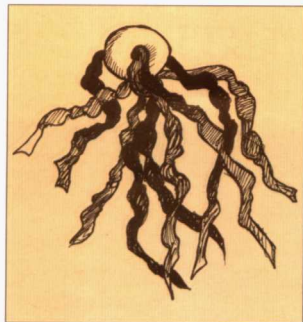
在衣服上使用编织的实例最早出现约在公元前2万年，因此可以肯定地推想，一种用身边的材料拧编起来，并在末端打结做成的简单绳子，可能要比这一尖端发现早几千年。这一实用的解决产生了一种在所有文化里已经存在几个世纪的装饰成分，而且已经用各种可以想像的材料进行了复制。这样，在寻根求源的同时，我们得到了完美的结果。



南希·威尔士的作品

· 缨穗会使你联想到什
· 么？

· 典雅的房间中，是编法
· 整齐的窗帘钩，还是游牧民
· 族帐篷上的外部装饰？挂于
· 旋转镜上的装饰穗，还是陈
· 旧的维多利亚式窗帘上的缨
· 穗钩？大部分个人编制缨穗
· 仅仅是出于兴趣，其作品大
· 多是手工制作的，出于商业
· 性目的而大规模生产的产
· 品。



本书中的图例展示了
一些纓穗的制成品，上图
是石器时代的纓穗。

我们可以从艺术书籍
博物馆及考古遗迹中发现
纓穗的足迹，纓穗的多样
性是惊人的。在世界上任
何一个角落都有纓穗的存
在。从武器到妇女，都被
纓穗装饰着，从牧师、农
民、平民到皇室都使用纓
穗。

纓穗被巫师、医师、
神教徒、基督徒、犹太教
徒、佛教徒、穆斯林及其
他信仰的人们用于迷信和
宗教。

纓穗很快超越了它最原始的实用功能，
渐渐发展成为一个独立的实体。它作为装饰
品的一部分至少可以追溯到公元前3200年。

早在有文字记载的埃及历史之前，那玛
碑向我们展示了一根粗绳，在其前端带有纓穗。
将其戴在腰间作为服装的一部分。

1991年在阿尔卑斯山发现了遗留下来最
早的纓穗，那是在埋藏了5300年的石器时代
一个男尸身上，其纓穗用细绳制成，系在一
个被打磨过的石头上，而不是在一捆粗绳
上。

无论在哪，尽一切可能收集材料

纓穗的制作过程简单得不能再简单了，重要
的是看你如何将它们组合在一起，很多可编织的
线都有漂亮的颜色，从它们中做出选择，可能是
最难的部分。

从棉线到纱线，不论纯天然的还是混纺的，
可使用的线很多，而你需要的不多——它不像织
一件毛衣或披肩。

当你在为开始一件工作而焦虑时，没有什么
比一张列着长长的所需物品的清单更令人沮丧的
了。制作纓穗的好处之一就是你需要的东西很
少。事实上在开始时，你不需要任何材料，将你
身边的东西收集起来，用上它，就足够了。

这几天，就把重点放在可回收的所有东西
上，巡视一下你的家，为环保出份力。当你制作
纓穗时。任何挂起来好看的作品都是成功的。



我曾见过用塑料购物袋制成的纓穗。那些塑料袋被聚集起来，手提部分被扎起作为顶部，袋底被修剪整齐做成装饰边，然后扎起作为颈部。如果你需要一个防水纓穗，这是个不错的选择。

泰国的系在金属线上的染色树叶、蚕茧做成的纓穗；萨摩亚人（南太平洋群岛居民）的塑料纓穗，廷巴克图（马里城市）灯罩装饰上的羽毛饰边是我最爱的作品。

我的信条是：“不要小看任何东西，当你考虑制作纓穗时！”





染上喜欢的颜色

如果你不喜欢线绳的颜色,或希望把已完成的作品再加工使它变得更好,不妨试试快染。在杂货店里你可以买到各种染料,它们可以中和不协调的颜色。快染,不论在作品完成之前,还是之后都可以进行。

制造一种汇聚的阴影或在基础色上制造高光,可将数股线绳或整束缨穗浸在染缸里。若想将一件普通作品变得与众不同,表层漂染是必不可缺的。

要想使缨穗的穗摆呈现深浅不同的颜色,就要将缨穗悬挂起来使其末端浸在染料中,让颜料渐渐渗透进去,使用弱性的溶液能产生柔和的、深浅不一的效果。如果一开始将缨穗弄湿,染料就会穿透得更快并呈现出淡雅的颜色。

要想制作出多种颜色的效果,首先要将缨穗的线对折,将它们放在一张塑料布上,将不同的颜色滴在线股上,使每根纤维都充分地吸收染料,最后将水分和颜料吸干,挂起风干。

.....

每一种纤维都有各自的特性。真丝和人造丝有着温馨的光泽,金属会闪光,羊毛佩戴起来很舒适,混合类的有着丰富的色彩和质感,不用担心你的缨穗是否适于装饰,你所要考虑的是它的颜色质地和光泽。

缨穗是一束束令人赏心悦目的织物和颜色的结合体。将几束线的顶端拧在一起,让其末端悬垂。如果有几根长出来或颜色不对,你可以很容易重新调整它们的位置,而无需将整束缨穗重做。



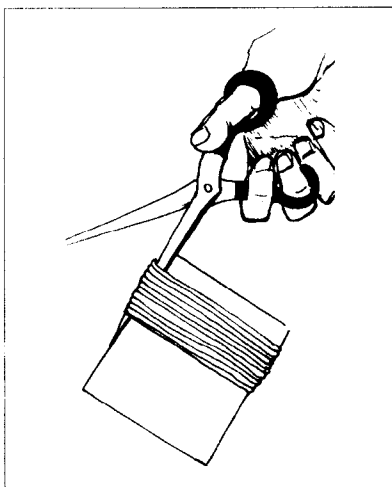


基础纓穗

用缠绕线绳做成的纓穗分为悬柄、头部、项部和穗摆四个部分。悬柄用几股线绳制成粗绳状，而头部、项部和穗摆组成了纓穗的主体。

按照说明将线绳缠绕起来选择一种方法制成粗绳(即悬柄)将它们连接起来。本书提倡更多不同的设计方案。

每种方法都是发自内心的灵感，所以没有人能做出和你一模一样的纓穗作品，如果你想要一个和别人一样的，你完全可以去商店里买。



缠线制作主体部分和其他可供选择的材料

准备好制作纓穗的材料，纱线或其他可用的线绳、一把剪刀和一个模板。模板应比你要做的纓穗成品稍长而且要结实，一本书或一张硬纸板都是可选材料。

试一试

■ 为了不影响其造型，在制作完成之前不要将成股的纱线拧在一起。

■ 将各种颜色的纱线和布块掺在一起。如果你想用同一种颜色做数个纓穗，首先把所有的线都缠在一个球形线轴上，然后在球上缠出穗状。

· 上图制作说明

1. 在缠纓穗的主体部分时，首先要决定想要的大小尺寸，再选择模板。做一个小纓穗时，两根手指就足可以充当模板，用整个手掌可以做再大点的，整个手臂和肘部可以做更长的纓穗。
2. 在模板上缠绕的圈数随个人需要而定。
3. 缠好后从一端剪开并将其整齐地平铺开。



■ 把好看的纱线留长一些，将填充用的纱线缠在模子上，让好看的纱线盖住它们。这样，漂亮的就显露在外面，但是所有的纱线都会露出来，因此颜色和质地一定要相配。

■ 将一组颜色的线与不同颜色的另一组线组合在一起制成条状缨穗，通过使用旗帜的颜色和加入第三种颜色可以制作出一组国际风格的缨穗。红的和白的穗须加上蓝色缠带，可以代表法国、英国、冰岛和荷兰。在缨穗顶部点缀些金色法式结，可以代表美国（见下图）。



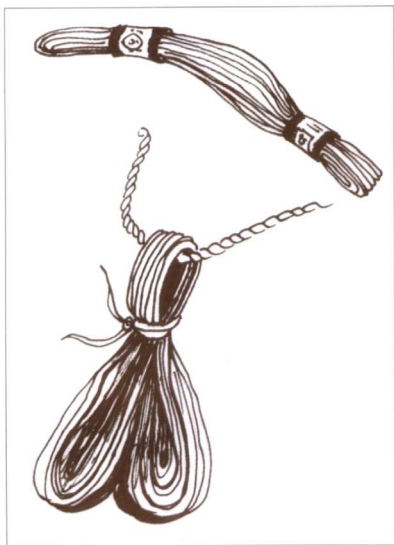
■ 将一种颜色的穗直接覆盖在另一种颜色的穗上，制成缨穗后选择在一边修剪最外层颜色的穗使下面颜色的穗能够显露出来，这样整个缨穗就会像彩虹一样（见下图）。



■ 底部的线都连在一起不要将它们剪断，将要用的模子放进一个塑料袋里，再放入一个纸套内，然后将线缠绕在上面，这样就可以很方便地把缠好的线从模板上退下来，线绳也不会由于难于退下而被拉长。



■ 想要节省时间提高速度就不能把精力放在一味的缠绕上，将买来的整股刺绣用线头尾对折再扎出顶部（见下图）。



■ 可以用刀片直接在线轴上割出细穗（见下图）。



用买来的饰品做装饰

买来的饰品，如服装和室内装潢中的饰边为迅速、容易地制作缨穗提供了材料来源并且不用缠绕。

可买到的饰边有三种基本类型。



用弱性染料垂染的这种人造丝饰边有着微妙变化的光泽。



人造丝细绳是最易收集到的而且任何长度都有,就像勾针织物一样当你拉起一端,这种细绳不仅不会缠绕在一起,而且你还能得到长于起始时两倍的、带有波纹小卷的材料。

还有一种由拆边得到的拧转人造丝饰边,这种类型的饰边容易上色。通常用于维多利亚式台灯的装饰。注意,这种饰边总是吸引着人们禁不住上前抚摸。

第三种叫金条穗。它的末端是由拧丝并连在一起的。它有一种厚重感,有单一或混合两种颜色搭配的,多用于公寓的室内装潢。

可作饰边的材料很多,但聚乙烯的挂起来不好看;真丝的不错,但难找到;人造丝是最普遍使用的材料。将它们扎在一起当作一种饰边看起来相当不错,而且其价格也符合你的预算,何不拿来一试呢?

试一试

■ 将两种不同长度、不同颜色的饰边卷在一起,这样,将其挂起来时,其中一个一定在另一个的下边。

■ 将一束饰边的边沿部分绕成圆锥形,以便使其呈蜂巢形或圆屋顶形。在缠线之前,别忘了将悬挂用粗绳扎进去。



上图制作说明

1. 当你用买来的饰边制作缨穗时,沿束边将其卷起,还可以根据需要将其悬柄扎入其中。
2. 或者将饰边反方向垂落在束边部位,扎出项部。这样悬柄就在相反的方向了。