

粉红四年

易粉寒

作者声明

本书正式出版前，曾在新浪读书、天涯社区以偷窥女大学生生活为题发布部分初稿。本书是作者独家授权正版图书，目前已发现两个盗版版本，内容缺失，粗制滥造。请读者明鉴。

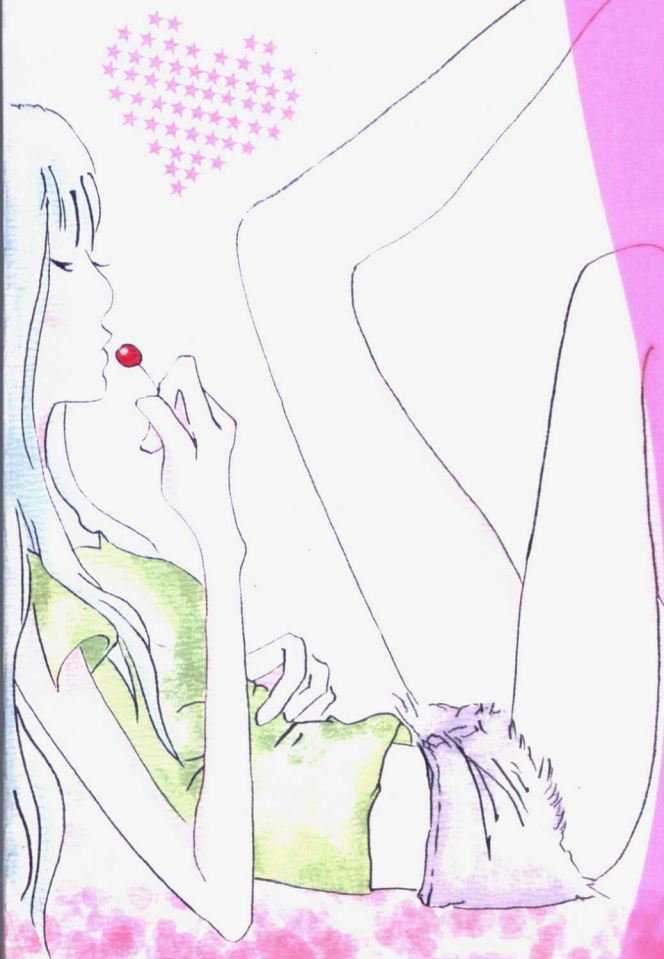
一些男生不可能知道的事情
一些女生不得不承认的想法

大四女生挑战张爱玲

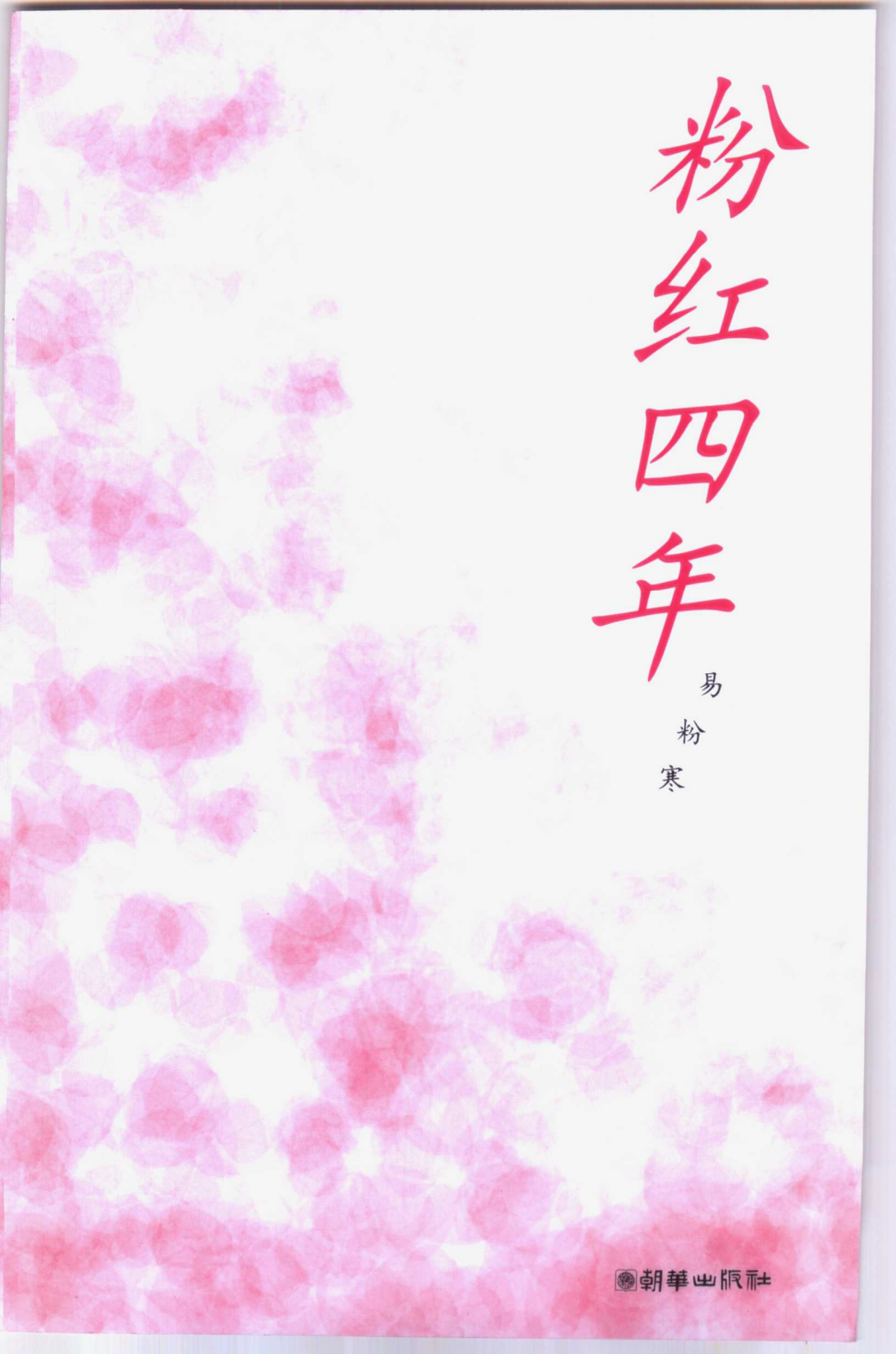
最经典的黑色幽默

最写真的大学生活

最受网友迷恋的校园文学作家



朝華出版社

The background of the entire page is a soft, watercolor-style pattern of pink and light red flowers, resembling cherry blossoms, scattered across a pale cream-colored surface.

粉红四年

易
粉
寒

图书在版编目(CIP)数据

粉红四年/易粉寒著. —北京:朝华出版社,2004.6

ISBN 7-5054-0991-3

I. 粉… II. 易… III. 长篇小说—中国—当代IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第052396号

粉红四年

作 者 易粉寒

策划编辑 田 辉 张宏宇

策 划 联智传播/郭 泉+慕云五

责任编辑 张宏宇

责任印制 赵 岭

封面设计 联智传播/刘 科

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433166(总编室)
(010)68413840 68433213(发行部)

传 真 (010)88415258(发行部)

印 刷 三河市海波印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 889×1194毫米 1/32 字 数 150千字

印 张 8 插 页 8

版 次 2004年6月第1版 第1次印刷

版 别 平

书 号 ISBN 7-5054-0991-3/G·0430

定 价 18.00元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

女人美貌的优势没有利

用好，往往就会给她们

带来烦恼。女人漂

亮就是资本，

经营不好

就会让自

己破产。

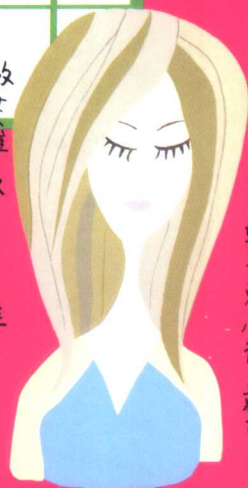


美女如果有心计，就可怕，

美女如果没心计，就可怜。

做女难，做美女更难，

在不女人堆里做美女难上加难。



不上进的男生才是最没有安全感的。

因为我们不需要一个高大强壮

的身体来帮我们打架，

然而我们需要一种有保障的生活，

现在是这样，未来更是如此。

可惜，大学里有太多男生

都不明白这个

道理。



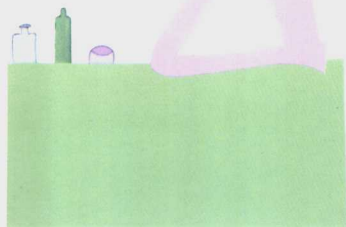
高中时代，爱情是奢侈品，少数人拥有得起。大学时代，爱情是日常用品，没有很寒酸。



女生上大学之后,学的最快最好的,
往不是专业知识,
不是英语四六级



不是
托福、
雅思、GRE
而是穿衣
打扮和化妆



人的心从来都是有距离的,
就如在两个陡峭的山头。
我们遥遥相望,以为彼此
只有伸手就能触即的距离。

其实
要走在
一起,
贴近在
一起,
脚下还有
千山万水,
沟壑与,
无边谁与谁。



我们就这样悲哀的长大了,爱情里细微的一面在
成长中做为代价被牺牲掉了。
有一天,蓦然回首发现自己的爱情忽然变
的粗糙而迫不及待起来

出场人物介绍

时间 21世纪初

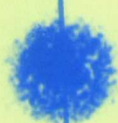
地点 武汉市XX大学

记录人物 易粉寒



苏
萧

本来就长得很妩媚，身材窈窕，眼睛细长，下巴瘦削。更要命的是还时不时给我们演示一下什么叫眼波流转，什么叫顾盼生辉，什么是回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。



陈 水

这样的女生在高校里应该占了绝大多数。一般的相貌和身材，一般的学识和家境，一般的人缘和能力，太多一般导致太一般。我想写她都想不出有什么故事好说。

易
粉
寒

不喜欢说话，也不多介绍自己了。有兴趣就慢慢看吧。不是什么好人也不是什么坏人。后来在大学里有一个老师说，悲剧形成的性格根源就是那个人不是什么好人也不是什么坏人，非善非恶。我在一觉睡醒的间隙里听到这句话，对该老师佩服得五体投地。遂决定以后拜她为师，好好学习。哪料那节课下了以后，她说，这个学期的课就到这里了，下节课我们来划考试范围。

罗艺林

我每次写到这个名字就止不住感慨万千。一感慨她是个人才，能够在学校那么多部门混得有头有脸。二感慨她那么有能耐，能够让寝室所有的人都讨厌她。因为让所有的人都讨厌和让所有的人都喜欢一样，不是一般人能够达到的境界。三感慨她那么坚强，即使所有人都不喜欢她，到最后所有的人都排挤她，她依旧能够每天一副热情开朗的样子。依旧能够为了多拿一个学分，多得一张荣誉证书，多一个官衔而忙得不亦乐乎。

叶离

那个黑黑的沉默的女孩子。在这个圣诞夜成为了班上最耀眼的女孩子，99朵玫瑰让她成为我们这些人嘴里最幸福的女孩子。

林立纯

这分明是她！大学四年了，她一点变化都没有，皮肤依旧白里透红，眼睛依旧像日本动画片里的人物，个子也没怎么长高。穿得依旧是很嚣张。不过从那以后，我再没有在人面前说过林立纯何以如此不可一世了。这样的女生，我支持她不可一世。

章含烟

人言可畏。我衷心地觉得，章含烟还是走了好。还是国外的大学更适合她这样家境太好的女生。这是一个不是朋友的朋友。写下来也是为了纪念她。

郑瞬言

是我喜欢的那种女孩。不议人是非，不出口伤人，聪明勤奋，知道自己在做什么，为什么上大学，上完大学后自己应该得到哪些东西，有怎样的提升。



短暂的序言



2000年，我带着高考的遗憾进入了武汉一所重点高校。在这个高校云集的城市里，我的大学虽是重点学校却有着不怎么样的名声。这可能也跟本校女生众多有关。女人多的地方是非就多，管她是结了婚的老女人还是20岁左右的小女人。

四年来，我从来都没有融入过学校生活，从来都没有融入过那群女生，尽管我离她们那么近，近到没有丝毫的距离，近到每天同吃同住同喝同睡。我感觉自己像个偷窥者一样，站在岸边的石头上看对岸那群女生，看所谓风和日丽的大学生活。我是这样的狂傲，我感觉自己在这个学校里从来都没有找到一个对手。

我以为我是对的，等到快毕业才发现自己错了。

我以为我是清白的，等到回首才发现四年的时间让我变得和这里的大部分人一样，终陷污泥中。

我以为我是纯洁的，等到写下这些文字才知道我和其他女生没什么区别，不过是多一点自命不凡。

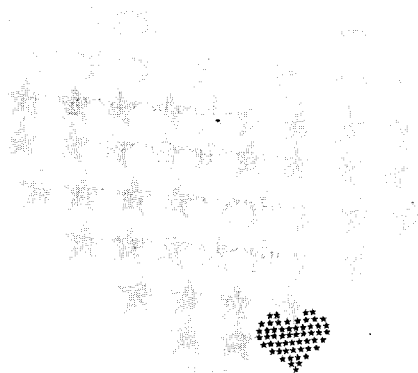
四年前，我们曾经都是处女，或者曾经都是处女般的神圣纯洁，我们带着一身的洁白进入象牙塔，我们是没有翅膀的天使。

四年后，我们离开这里。带走一些东西，留下一些东西，得到一些东西，失去更多的东西。四年后的离开，青春靓丽的容颜下，那颗心，最多最多，不过只是宛如处子。

这是一部关于大学女生的小说。女生写女生的小说。我是个聪明的女生，我自信我的偷窥能力和感悟能力能够让所有对女大学生感兴趣的男生或者女生，男人或者女人感到满足。又或许自以为写得透彻，不过是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

所有的主角都是女生，所有有名有姓的人物都是女生。女生和女生之间的故事，女生和男人之间的故事。永远说不完的故事。

作者



1. 阅读须知

阅读须知一点，无论你们怎么非议我攻击我，但是，请不要诋毁我的母校。这仅仅是一部小说，不用对号入座。

对于大学，我们都曾有过那么强烈的渴望，那么美好的憧憬。然而，从进大学的第一天起，我可以用四个字形容我的感受——不过如此。

四年过后，当我走出大学校园的时候，我再次有被欺骗的感觉。我们调戏了大学生活，而大学生活也欺骗了我们。彻头彻尾的欺骗。

上高中的时候，曾经有一部电视剧对我关于大学生生活的美好设想有重要影响。那就是《将爱情进行到底》。夸张点说，这个电视剧曾经是一部分人上大学的动力之一。多么浪漫美好的大学生生活啊！所有的美好都可以在大学里找到！青春，理想，爱情……

很显然，上大学后我知道我犯了一个致命错误——混淆了浪漫主义文艺作品和现实主义文艺作品的区别与联系。

当年那部电视剧对我的直接影响就是——我把文惠的外表、穿着打扮当自己的标准。原因很简单，我身边没有男生不喜欢这个角色：清纯，对所有的男性都有杀伤力。虽然本质上我不大清纯，也不再相信现实生活中真正有很清纯的女生。那种不食人间烟火，对物质没有一点欲望，没有任何自私自利之心，没有情欲的“清纯”女生，已经濒临绝种。就算有，也是为了特定的目的，比如迷惑某个男人而一时装出来的。一时的清纯不难，难的是一辈子的清纯。

当然，我没有文惠漂亮。呵呵。这是个不争的事实。

下面，我要像记流水账那样把我很糟糕的大学生活写出来。

在大学里我不是什么好学生，也不是什么坏学生。就像大多数天之骄子一样，大学生活乏善可陈，过得相当不耐烦。高中时不耐烦无穷无尽的模拟考试和排名次，幻想着到了大学能够有大把的自由。到了大学，自由多得可以无度挥霍时，又不耐烦这样的空虚：没钱，没一个相爱的人，没什么事情做，想做也没有毅力。于是幻想着毕业就能够大把挣钱，功成名就，人模人样的生活。

不耐烦，又不甘心。

这种心态从进大学的第一天起就有了。我怎么就稀里糊涂地混到这个学校了？我怎么就没考上北大？我怎么就这么倒霉高考时中暑？

我心有不甘，烦躁不安，自高自大。我觉得自己在这个学校恐怕是找不到对手了。觉得学校的天空让我郁闷，让我胸口堵得慌。

交代一下我们学校。我们学校也不是很滥，至少在湖北省，她也算是首屈一指的重点大学了。我丝毫没有诋毁我的母校的意思，一点都没有！对于我的大学我也只交代这么多。麻烦你们不要费尽心思猜我是哪个学校的。没有这个必要，我所写的这些在每个大学里都有可能发生。武断点可以把上面那句话里“可能”二字给去掉。我不想你们去猜我是什么学校的，因为我不想你们诋毁我的母校。就算我可以

非议我的母校，你们不可以，因为那是我母校。

不要猜我是哪个学校的，不要因为我写了一些大学里的阴暗面就非议我的母校。无论她有多少不好，她都是我的母校，我青春最美好的年华是在这里度过的，就算过得不好也不怪她，怪我自己。

在任何一个学校，平庸的大学生是相似的，不平庸的大学生各有各的辉煌。

我只是我母校孕育出的平庸的学生，乏善可陈。

2. 加塞进来的一个人物

大学校园是个舞台。每个大学生是观众也是演员，但往往在别人的故事里清醒，在自己的故事里盲目。

大学生活是披着最鲜嫩的外壳而果肉很多地方都烂掉了的果实，中国所有的孩子都要努力摘取的果实。可这果实在摘取到手并剥壳以后才知道，要靠自己努力，才能够吃到有营养的那块果肉。尽管看上去很美丽诱人。

2000年，带着高考的遗憾我来到这所大学。我心有不甘。我喜欢的男孩去了清华。他走的时候我无从告别。他作为我中学时代纯真情感的终结者，从此与我天各一方。我写大学生活之所以一开始就扯到他，是因为：

(1) 不是因为他，我不会考到这么不满意的一个大学来。肯定有人要说我在无耻地找借口。没本事考上好大学还怪别人。是的，我就是喜欢为自己的失败、懦弱、虚荣找借口。那些成立或者不成立的借口让我的生活变得轻松了点，心里的负担也少了点，找借口就成了我

的生存原则之一了。在这本小说里，我还会不断为自己做错了的事情找借口，你要是看不顺眼，就别看下去了。至于为什么因为他我才混到这个学校，下面的章节再讲。

(2)不是因为他，我也不至于拖到大二才开始我的大学爱情生涯。我的大学爱情年龄就比别人小了一岁。我这样说你大概明白了。也就是说，我高中时喜欢他，我大一时还喜欢他，我大二时就不喜欢他了。至于为什么这样，下面的章节再讲。

其实上面的那两段话都是我在找借口。语文老师告诉我们写作文要围绕主题写，不要偏离中心。我想写他，但是又觉得偏离了大学生生活这个主题。所以我在上面扯了两个理由。这是我的第一本书，我把他写进来是为了纪念我年少时的情感，纪念我曾经深爱过的人，纪念他，纪念一个我喜欢的但是不喜欢我的人。《边城》里有这样一段话，“诗人们会在一件小事上写出一整本整部的诗，雕刻家在一块石头上雕得出的骨血如生的人像，画家一撇儿绿，一撇儿红，一撇儿灰，画得出一幅一幅带有魔力的彩画，谁不是为了惦着一个微笑的影子，或是一个皱眉的记号，方弄出那么些古怪成绩？”这是我写的第一个长点的故事，我想非把他写进去不可。为了使得不太突兀，我找了上面两个借口。

他为什么不喜欢我。在这里交代好像太早了。但是我相信有一部分人看到这里肯定会做出这样的揣测，我，易粉寒长得太抱歉了。因此，我必须就声明一下，我肯定不丑，拿人格担保。说我是美女也不至于成为过街老鼠。现在我和他没有在一起，我作个合理的解释——高中时代，爱情是奢侈品，少数人拥有得起。大学时代，爱情是日常用品，没有很寒酸。

你看，我又在找借口了，为他不爱我。他不爱我，不是因为我不够优秀，而是因为中学时代我们没有勇气没本钱拥有这个奢侈品。

3. 六个女生

这大学生活，就从我报名那天说起吧。很长，但后面的故事很精彩。

报名那天，学校到处都是人。在体育馆交报名费的时候我想，如果这个时候有人抢劫或者混进个把小偷，那他们就发了。我当时的思维角度真怪。

学校很漂亮，这一直是我引以为豪的一个方面。我喜欢大学里一栋栋或者很气派、或者很古老的教学楼。这让我很直观地感受到了大学和中学的不同，很直观地感受到了高中老师常常对我们说的那句话，“大学有更广阔的天空”。的确有更广阔的天空，只建筑面积就比高中大多了。

错落有致的教学楼很多都是新修的，绿色的玻璃整齐地镶嵌在白色的墙壁上，我喜欢这样简洁明快的风格。北边有些教学楼已经很古老了，红砖青瓦，楼梯是木头的，走在上面会轻轻晃悠。灰蒙蒙的粉屑轻轻地覆盖在上面，不知多少年时光流逝，不知多少粒灰尘在砖瓦的缝隙里沉寂，然后被别的灰尘蒙上眼睛。这些旧的建筑使我喜欢这个学校多一点。

在学校里转来转去交钱，买饭卡，找宿舍，东瞧瞧西望望，刘姥姥进大观园。

分到一个有六人的宿舍。

六个人，四年，可以上演很多幕悲喜剧。

先介绍一下我们寝室的六个人吧。都是外语学院的学生。专业是西班牙语。

我，易粉寒。不喜欢说话，也不多介绍自己了。有兴趣就慢慢看吧。不是什么好人也不是什么坏人。后来在大学里有一个老师说，悲

剧形成的性格根源就是那个人不是什么好人也不是什么坏人,非善非恶。我在一觉睡醒的间隙里听到这句话,对该老师佩服得五体投地。遂决定以后拜她为师,好好学习。哪料那节课下了以后,她说,这个学期的课就到这里了,下节课我们来划考试范围。

章含烟,人如其名,眉眼处有淡淡的韵致,颇有几分林黛玉的味道。无敌浪漫,超级小资,能够临风落泪对月吟诗,一副不食人间烟火的味道。爸爸是个大财主。报名那天她老爸的宝马甚是扎眼。寝室最有钱的MM。

郑瞬言,学习最认真的女孩子。大学需要少数这样的人来激发绝大多数人学习的热情。因为对于太多大学生来说,在大学里学习已经成为一种力有余而心不足的事情。话不多,人不坏。最大有前途的MM。她的勤奋刻苦让我想起我的高中时代。大一时我数次凝望着她发奋图强的身影出神。她终于有一次惊恐地问我是不是对她有什么“想法”,何以眼神如此深情。

罗艺林,我们寝室后来惟一的从政人员。院学生会主席,历任班长、团支书、××社团团长、××协会主席。如果头衔有重量,她的体重就超标了,那样我们就不用每天听到她说自己的身材这么好又嚷着要减肥了。这姑娘,……懒得说她什么了。不过老实说,第一天看到她,我觉得她的确颇有几分姿色。

苏萧,超级美女一个。见到苏萧前,我觉得罗艺林很有姿色。苏萧提着行李进寝室后我立刻修改了自己原先的判断。罗艺林不过是有几分姿色而已。所以罗艺林完全有理由去针对苏萧攻击苏萧。苏萧身材极其好,18岁的女孩子能有这样的身材真是让我们这些小朋友望尘莫及,开始时不好意思怎么说,后来熟悉了就时不时捏捏她身上的某些部位,惊叹:是咋长地呀?你妈是怎么生的啊?这么好的身段!苗条而不羸弱,丰满而没有多任何一块肉。更要命的是她的脸蛋,肤色

健康匀净，眼睛不大，但是搁在她脸上就正好。五官精致，无可挑剔。第一眼看到她，我忍不住又看了一眼，货真价实的美女啊！很诚恳地说一句，苏萧是我从小到大见过的最漂亮的女孩子。年轻的男人总是一厢情愿地认为美女总是这是美的那也是美的，美的心灵、美的身体、美的脸蛋。那么我告诉大学里那些年轻的男人们，那些美不是你要得起的，所有的美都是要付出代价的，尤其是金钱上的。我习惯把身边的男性统称为男人。因为，说男人才可以总结出更多的共性。在这部小说里，我会告诉很多年轻的男人们在校园里找女孩子应该注意的点点滴滴。相信我偷窥的能力。不过那天晚上苏萧卸了妆后，我就把她的分数减了10分。一进校就这样工于化妆，又让我们这些小朋友望尘莫及了。不过，就算不施粉黛，在我所见过的女孩子们里苏萧的漂亮还是名列前茅的。

叶离，第一次见到她时，她扎两个辫子，脸很黑。她是寝室惟一个来自农村的MM。

我还是有必要从另外一个角度再交代一下我的容貌。因为容貌这问题在一定程度上也会影响女生寝室人际关系。按容貌等级划分，大约我和罗艺林属于同一级别。介绍这些只是为了情节的需要再次强调一下，大家不要失态。

第一天报到时，还发生了一点小小的意外。罗艺林是倒数第二个搬进来的。那时候三张双架床的上铺分别被章含烟，郑瞬言，叶离占领了。罗艺林一进寝室看到叶离的床铺没有铺好，只放了个箱子以示占领，二话不说把叶离的箱子给提下来了，然后指使她妈妈迅速爬上去帮她把卧具都铺好。章含烟小声说了句，这床好像已经有人了。罗艺林和罗妈妈装作什么都没听见。那个时候我就好好打量了一下罗艺林，皮肤白净，浓眉大眼，看她那眉毛修得高挑的样子就不像省油的灯。不关我的事。我保持沉默。叶离回到寝室，愕然地看着躺在上铺