

吴仁义 乔红根 编 著

图说

山水盆景制作与养护

S698.1

W850

图说

山水盆景制作与养护

吴仁义 乔红根 编著

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说山水盆景制作与养护/吴仁义编著. —南昌:江西科学技术出版社,2001.9
ISBN 7-5390-1973-5

I. 图… II. 吴… III. 盆景-观赏园艺-图解 IV. S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021731 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN;800/

图说山水盆景制作与养护

吴仁义编著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	江西科佳图书印装有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	155 千字
印张	6.75 彩图 16P
印数	3001 - 6000 册
版次	2001 年 9 月第 1 版 2002 年 4 月第 2 次印刷
书号	ISBN 7-5390-1973-5/S·458
定价	18.00 元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

瑞雪春归

主峰似剑，高耸入云；白雪妆容，冷峻清灵；渔舟泊岸，洞穴沉静。作者利用雪花石的天然纹理和色彩，来表现残雪斑驳的群山和雪融江溢的水面，寓意：残冬快将逝去，春天还会远吗。

细纹雪花石
作者：乔红根

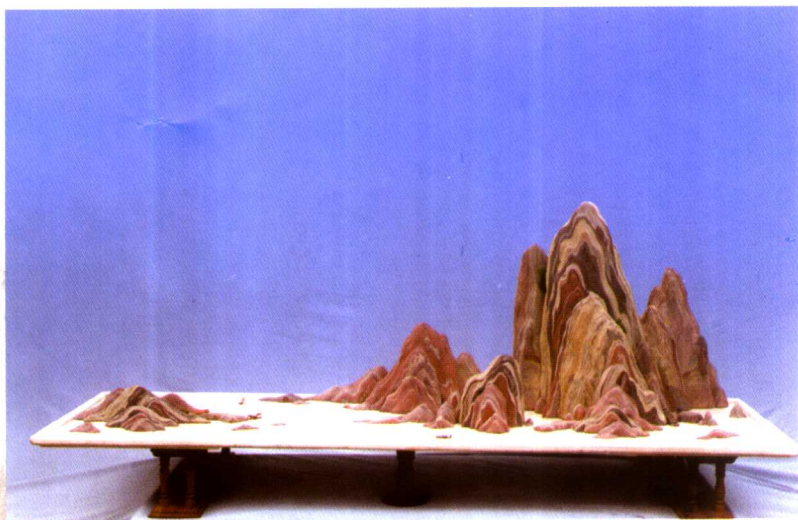


山海秀色

充分利用红斧劈石的天然色彩和形态，雕凿出神峰峭壁，如披旭日东升之霞光，沐红日而沉之余晖，艺术地展现了海天一色、万里廖廓的南国风光。

红斧劈石

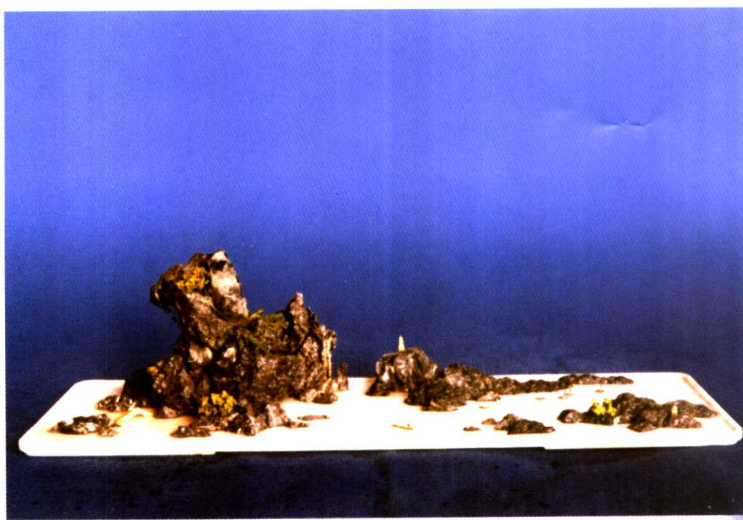
作者：乔红根



山润水明

云绕青山幽，青山浮绿水，
山水相依偎，山润水自明。山
势雄伟、山体斑斓、山石点
翠，景观深远幽逸，制作颇显
大家风范，观之荡气回肠，余
味无穷。

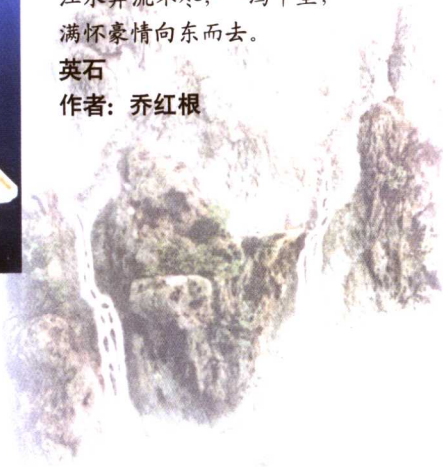
五彩斧劈石
作者：乔红根

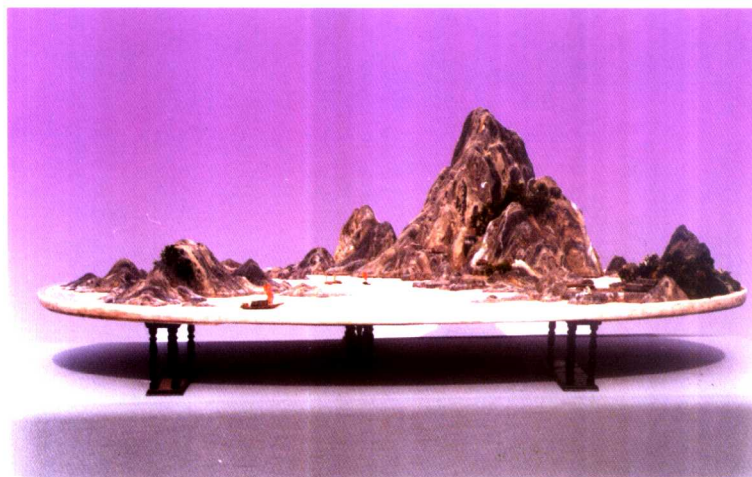


大江东去

群山逶迤，巉岩苍劲，
万舸争流而下。别具一格的
艺术布局使景观画面呈现出
一种强烈动感，映衬出滔滔
江水奔流不尽，一泻千里，
满怀豪情向东而去。

英石
作者：乔红根

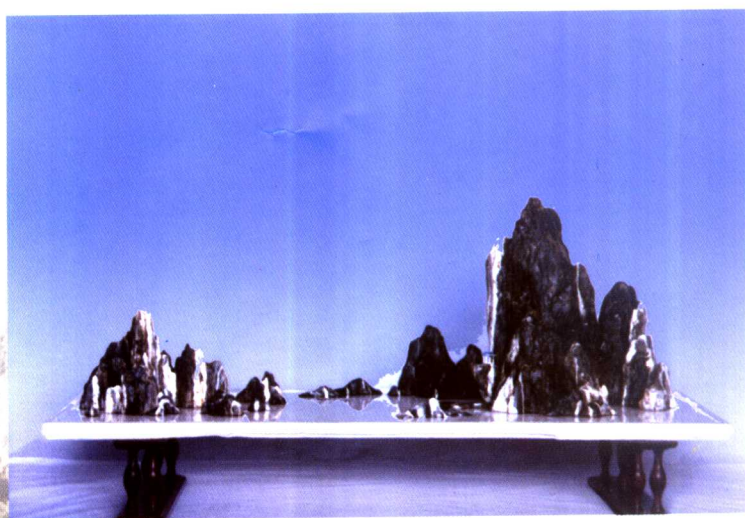




春晓游归

山峦重叠，古松苍劲，舟船轻驶峡江，山路似有若无，人赏山景，山向人揖，情景交织，互为主客。作者运用了披麻皴、折带皴等高超技艺，增强了山势层次感和立体感，丰富了景观画面。

灰斧劈石 作者：乔红根



明月如水山岩秀

一湾一峰峦，湾湾景色异，一湾一重天，湾湾明月秀。水绕山转，天籁自成，使人不禁生出“碧水铺开妆镜，峰影浮青上晓鬓”之感慨，确是明月如水山岩秀。

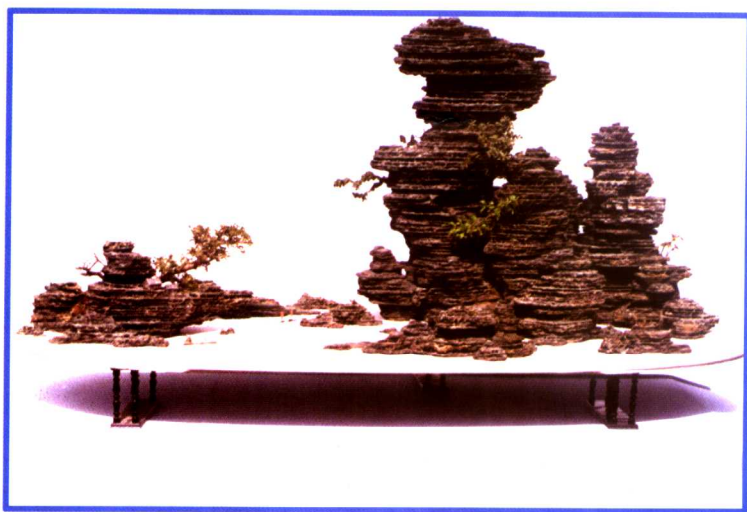
雪花石 作者：乔红根



富春山居

“江作青罗带，山如碧玉簪”。千峰竞秀，万壑争流，云凝碧汉，气势恢宏。如明朝画师黄公望所绘《富春山居图》。

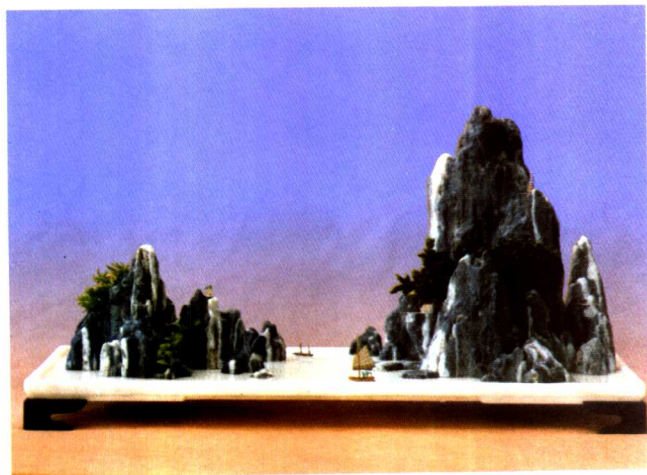
五彩斧劈石 作者：乔红根



悠悠岁月

峭壁险峻，悬崖突透，横向层叠，山岩斑驳。色泽深沉、古朴神奇的千层网丝石流露出悠悠岁月姿态万千的遐想时光。

千层网丝石 作者：乔红根

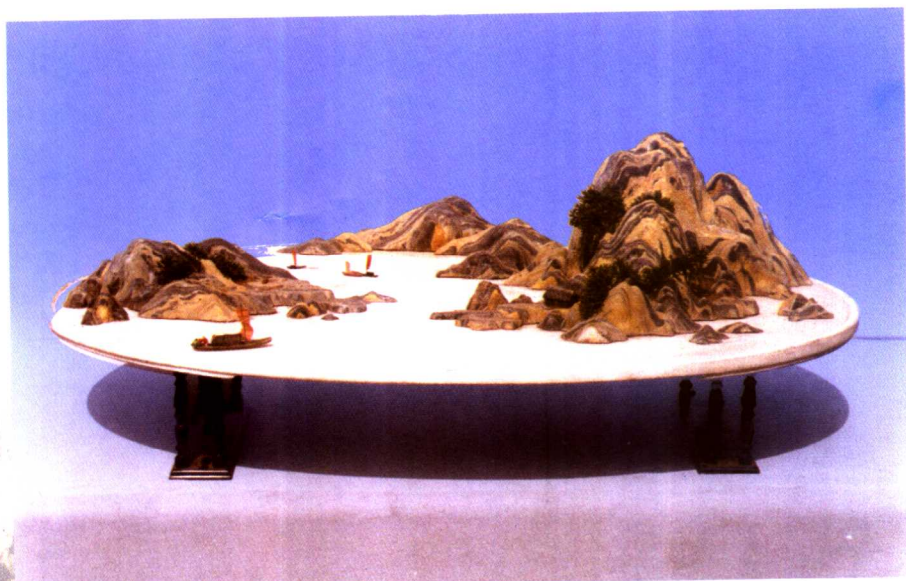


湖光山色一涧开

山连着山、水牵着水，山水相依，连绵不断。雪花石中粗细不等、分布不羁的白色条纹被处理成飞泉流瀑，似乎潺潺有声，几叶轻舟荡漾于青山绿水之间，江南风光跃然眼前。

雪花石

作者：乔红根



江山揽胜图

群山逶迤，岩峦起伏。似奔马、似卧牛、似游鱼、似脱兔，艳阳照，流光溢彩，云雨洗，山青松绿，好一幅江山揽胜图。

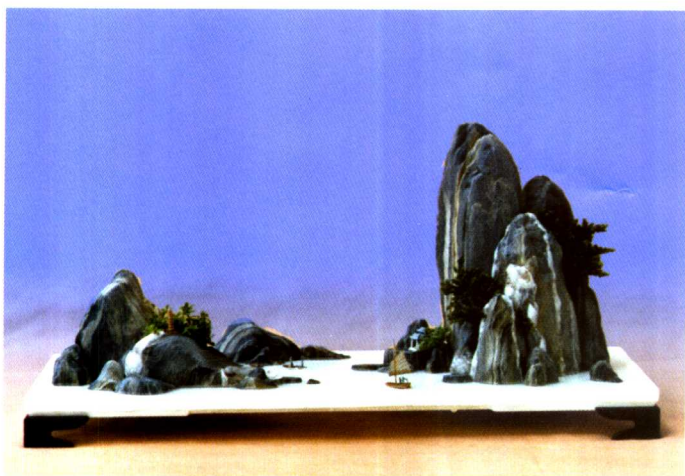
五彩斧劈石 作者：乔红根



烟雨峡江

利用黑斧劈石的特色，自然而流畅地表现出山峦高耸、苍莽突兀、峰迴谷转、浪波浩渺的山水景观和烟雨峡江的迷人意境。

黑斧劈石 作者：乔红根

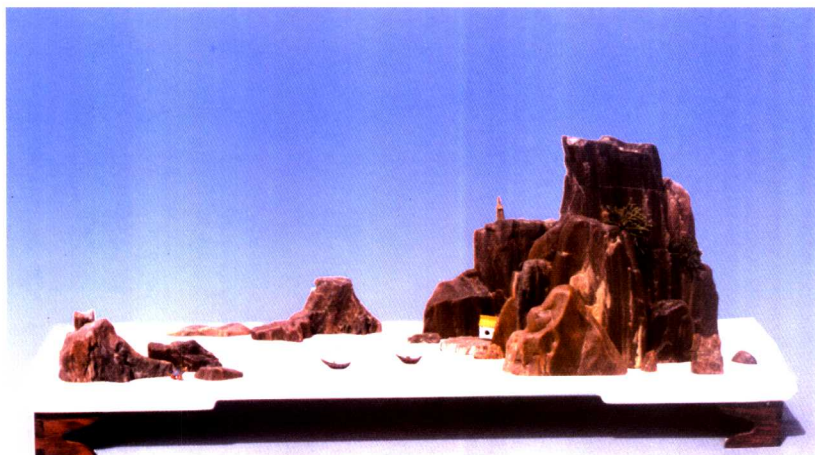


洞庭揽胜图

主峰峥嵘，绝壁陡峭，水流迂迴，渔舟泛波，礁岛横卧，昂首对峙，苍松翠柏，绿染苍岩。作品形象而自然地勾勒出一幅洞庭揽胜图。

雪花石
作者：乔红根



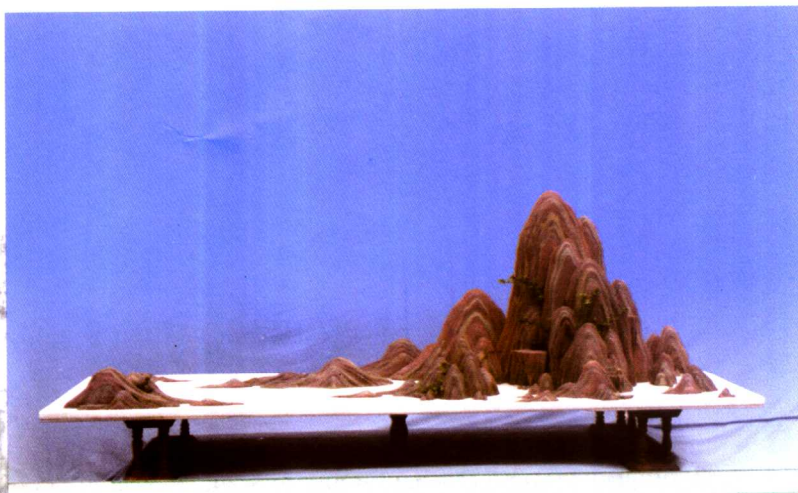


奇石嵯峨古渡关

山巅摩天弄云，山势伟岸挺拔，线条刚直，形态雄浑，古渡明月，渔舟唱晚，气势磅礴，别具一格。高远式木化石盆景引人入胜。

木化石

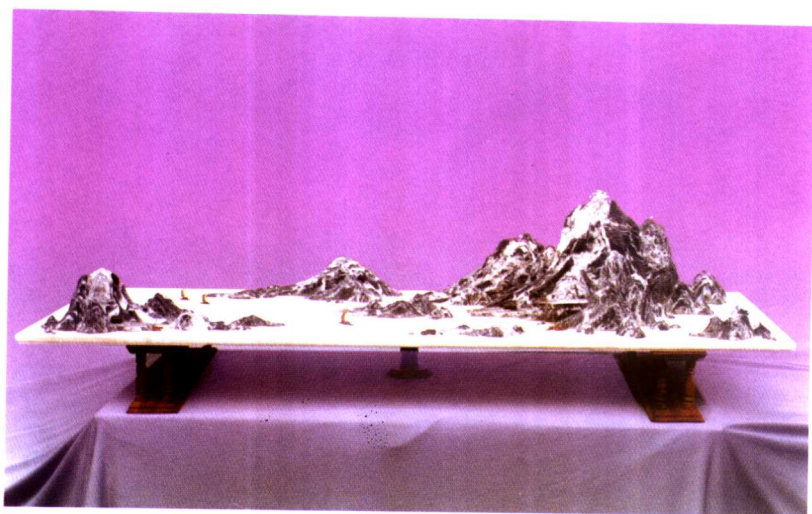
作者：陈鸿喜



云山叠彩

峰峦重重层叠，峭壁突兀耸立，山头圆厚自然，层次色彩分明。山色雄浑壮美，湖光辽阔清丽。

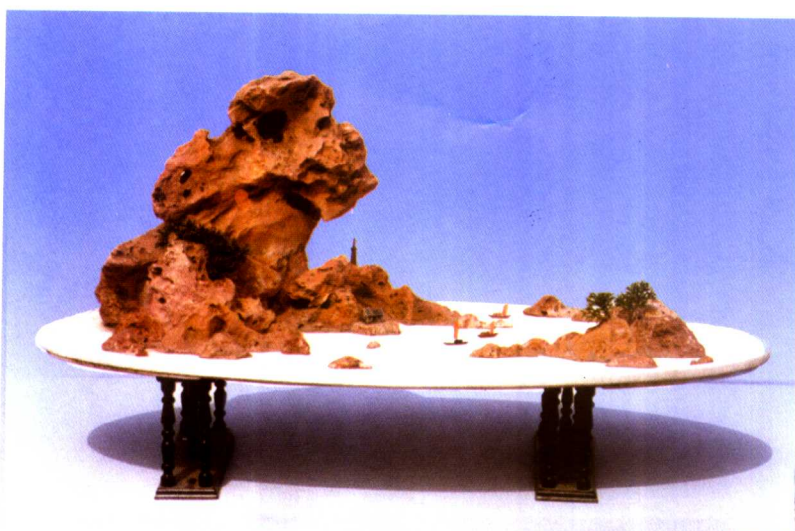
五彩斧劈石 作者：陈鸿喜



寒山雪峰傲苍穹

山头银装素裹，山壑雪花绽放，挟沧海之雄，兼山水之秀。或大刀阔斧，或精雕细刻，似天工图画，寒山雪峰傲视苍穹，气象万千。

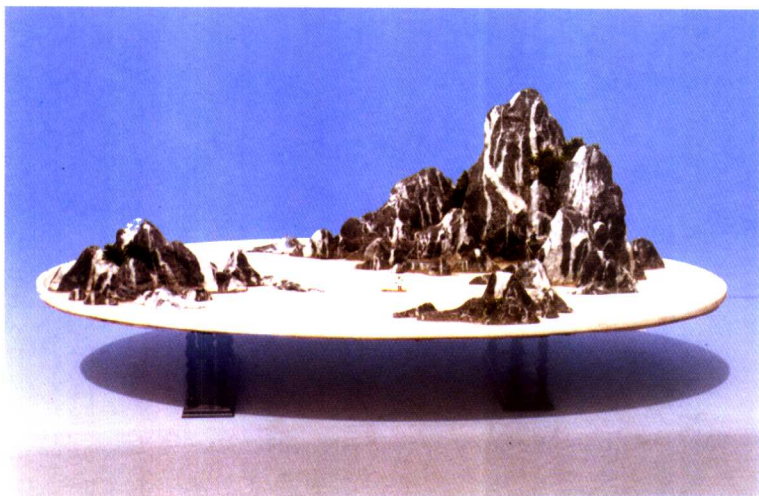
雪花石 作者：陈鸿喜



奇峰争晖

主峰陡峭险峻，气贯云空，配峰披翠与之顾盼呼应，色彩明快，色调厚重的红太湖石更具动感与活力，整个山水景观画面甚为壮观。

红太湖石 作者：陈鸿喜



琼山秋水

犹如琼崖积雪，玉壁凝霜，
又如寒泉流玉髓，怪石倒青莲。
秋水泛波，偏舟轻摇，不逊瑶
池琼台。作品朴实无华，但功
底尽现。

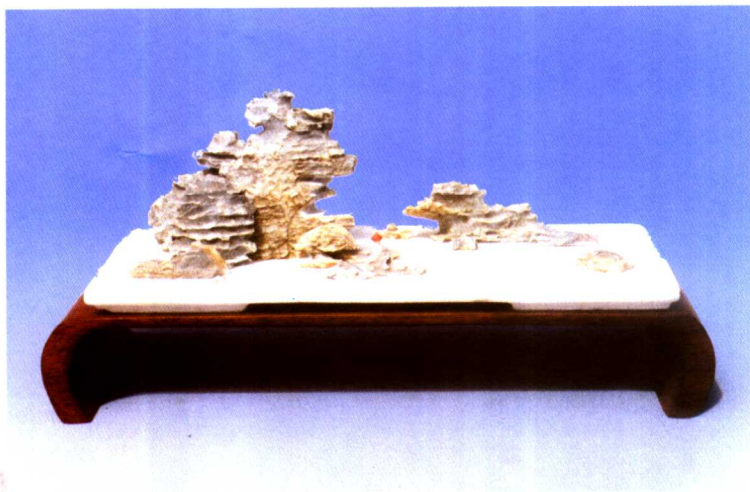
雪花石

作者：陈鸿喜

山润惊涛

主峰苍古巍峨，礁
岩怪石环抱，惊涛拍岸，
水流天外。作品运用风
砺石所独有的形态和特
色，表现出无声胜有声
的精致画面和追古思远
的意境韵律。

风砺石 作者：陈鸿喜

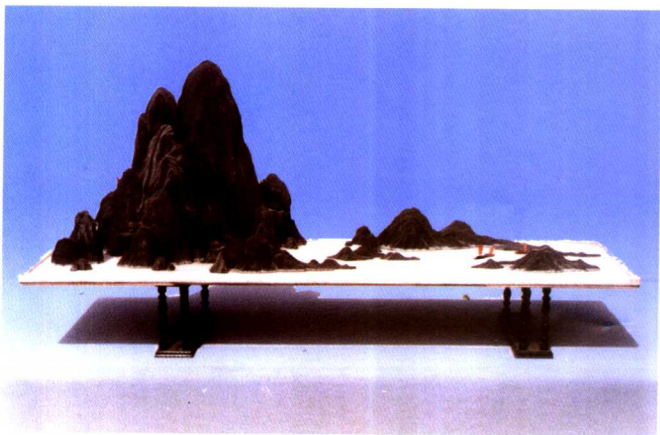
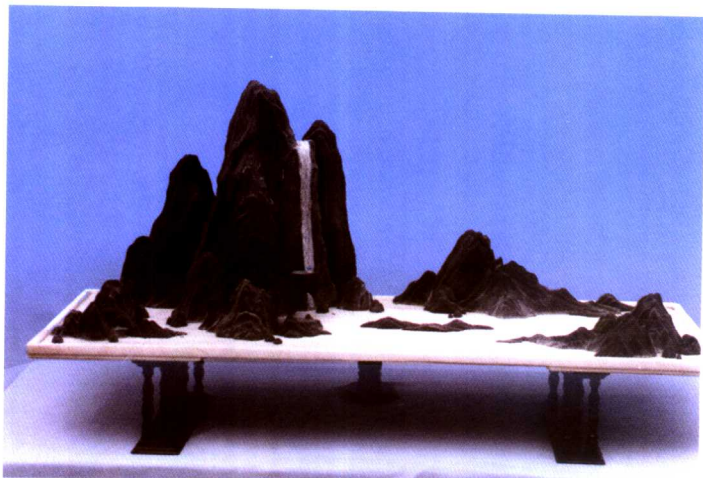


黛峰白练

群峰插云，雄伟险峻，飞瀑溅珠，直流而下。作者巧用间有白纹的黑灰色斧劈石，展现出一幅黑白分明、黛峰白练的山水景观，十分夺目壮观。

黑斧劈石

作者：陈鸿喜



山水有清音

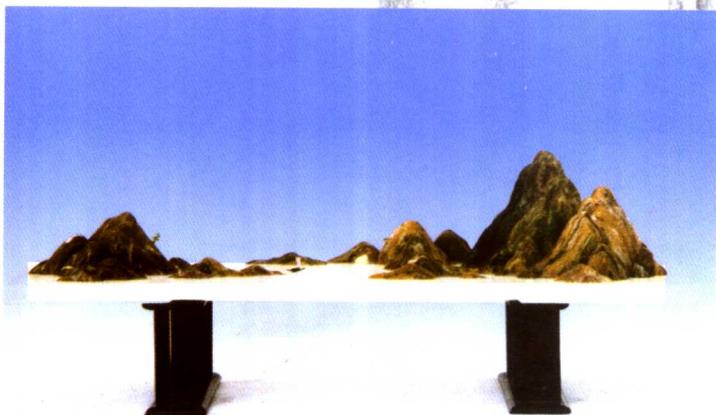
峰峦傍岸，丘壑起伏，坡脚迂迴，岩滩曲折，江上风帆片片，水路弯转流长。山明水秀，春意无限，山光水色尽入眼帘。

黑斧劈石 作者：陈鸿喜

天际人归一叶舟

一山藏一山，山外有山，一水叠一水，水过有水，归心似箭，轻舟如飞。平远式的山水布局，高低参差，疏密有致，展现出江天廖廓、天际归舟的景观和意境。

黄斧劈石 作者：周光辉





幽水秀峰

峰峦秀润妩媚，沟壑绿树丛生，
山脚礁屿错落，远处烟云浩渺，片帆
点点，江南沧茫，辽阔无垠。幽水秀
峰，一片生机盎然。

灰斧劈石 作者：周光辉

江峰揖客

质地坚实华丽的太湖石，给人以
厚重的神奇感。丘壑平台，暗溪蜿蜒，
绮幻飘渺，人影不见，似闻唐朝张旭
名句：“桃花尽日随流水，洞在清溪何
处边。”

黄太湖石 作者：周光辉

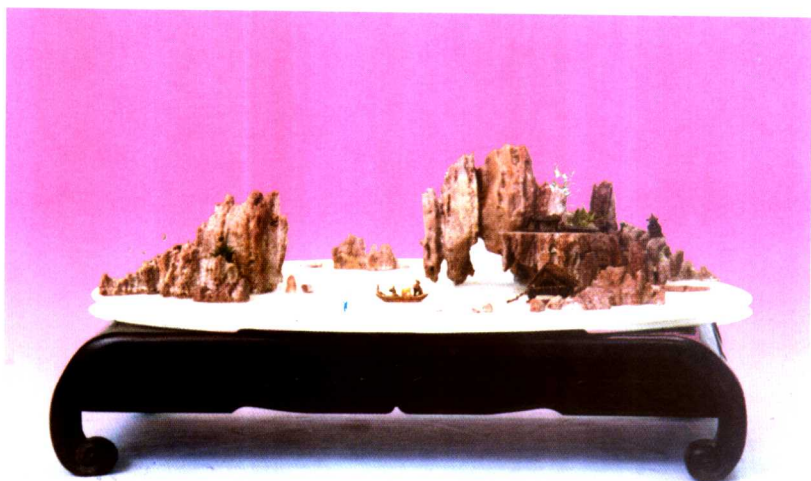


洞天独秀

巨岩突兀如虹，体态嶙峋，溶洞清
丽恢宏，皱深壑幽，浅溪碧流，水榭竹
筏。作品追慕天趣，不事巧饰，闲情野
趣油然而生。

红太湖石 作者：李船林





渔礁故里

山峰峻秀，危崖峥嵘，烟波云岚，塔影舟船。静中有动，平中有险，揽山水胜景于一盆，是渔礁故里，胜天国仙境。

祁连山石 作者：孙铁权



鸛鹏展翅

山峰嶙峋峭拔，似鸛鹏展翅，江水清澈迂迴，似伊人低吟。青山雄伟，尽显山川之壮观；碧水灵秀，闪现湖海之佳色。作品刚柔相济，意境深远。

英石 作者：符灿章



江山如画

山峰、云雾、瀑布、深潭，悬崖、沟壑、苍松、绿苔，把中国画的技巧与盆景艺术有机地结合在一起，更具浓郁的诗情画意和鲜明的观赏特色。

浮石 立架式山水盆景

作者：李成翔



晓江逸波

大自然的鬼斧神工锻铸了稀有顽石-风砺石。而作者充分利用风砺石的特色制作了一幅海上蓬莱仙境图，展现了“苍峰高远翠光浓，野花山鸟自春风”的美妙景观。

风砺石

作者：梅国雄

悬崖雨霁

近观峰峰壁立悬天，水流溶蚀的岩表隽秀古朴。远看峰峰凌峻摩天，风雨磨削的岙坳苍翠妖娆。作品创意独特，气势不凡。

黑斧劈石 作者：丁月星



渔舟唱晚

取唐代诗人王勃名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”和“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”之意境，展现了缠绵悱恻而又一泻千里的山水景观。

灰斧劈石 作者：顾宪旦



湖光潋滟

太湖山峦，明丽清秀，遥列圆厚，不高不险；太湖水面，辽阔壮观，烟波浩渺，灵动洒脱。正如明代姚广孝诗云：“七十二峰青一色，君看何处独宜秋。”

灰雪花石 作者：顾宪旦

