

大甸子

— 夏家店下层文化遗址与墓地发掘报告

中国社会科学院考古研究所 编著



科学出版社



中国田野考古报告集

考古学专刊

丁种第四十八号

大 甸 子

——夏家店下层文化遗址与墓地发掘报告

中国社会科学院考古研究所 编著

科学出版社

1998

内 容 简 介

本书是中国社会科学院考古研究所内蒙队于1974—1983年在内蒙古赤峰大甸子发掘的夏家店下层文化聚落遗址和墓葬的发掘报告,该文化属燕山南北早期青铜时代遗存,距今约3600年左右,相当于中原地区的夏代。揭露了一处有夯土围墙和壕沟围绕的居住遗址以及有804座墓葬的完整墓地。该墓地反映了多个家族的不同茕域以及同一茕域中不同墓葬之间存在的等级差别。在发现的数以千计的陶器中有200多件表面绘有彩色图案花纹,其中有多种与“饕餮”纹相似的花纹,使人们有理由相信中国青铜器上某些花纹的“母体”在商代之前即已形成。

本书对于研究该文化的埋葬制度及其所反映的社会组织结构,中国古代“礼制”的发生过程,以及中国商、周青铜器某些特有纹饰的渊源,都具有重要的参考价值。

中国田野考古报告集

考古学专刊

丁种第四十八号

大 甸 子

——夏家店下层文化遗址与墓地发掘报告

中国社会科学院考古研究所编著

责任编辑 张玉梅

特约责任编辑 顾智界

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1996年3月第一版 开本:787×1092 1/16

1998年10月第二次印刷 印张:26 3/4 插页:44

印数:1 201—3 200 字数:606 000

ISBN 7-03-004786-9/K·54

定价:110.00元

DA DIAN ZI

— Excavations on the Residence and Cemetery
of the Xiajiadian Lower Culture

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

Compiled by the Institute of Archaeology
Chinese Academy of Social Sciences

Science Press, Beijing, China

1 9 9 8

序^①

《大甸子》是我所内蒙队 70—80 年代进行的颇具特色的一项田野考古专题研究成果。曾列入“七五”(1986—1990)期间国家哲学社会科学研究重点项目。

1980 年前后十多年间正是中国考古学科从它的初期基础研究(原始资料积累和理论建设)向较高层次研究(重建古史)的转折期,这项工作恰恰具备这一特色。

“以燕山南北长城地带为重心的北方地区”是中国考古学大系统中的一个支系统,《大甸子》是这个支系统中的一个特定阶段(早期青铜文化,相当中原的夏商时代)一个保存相当完好的典型聚落遗址。研究者把它划归“夏家店下层文化”(1960 年提出)这个考古学文化群体。被揭露出的一处保存完好的墓地,含墓不下 800 座,居住址被揭露的面积不大,文化层遗存序列同墓地整体跨度相当,文化内涵有一定差异。

经过研究者对这批材料分析、研究、论证,它反映了一个社会组织严密、内部分化清晰、连绵不断达几百年之久,文化特征鲜明,有高度发展的社群的历史。是迄今所知这一考古学文化群体中的佼佼者,它的史料价值是不可低估的。

这项工作成果的重要意义,尤其是它对重建古史的任务的贡献,仅举两点如下:

一、同类文化群体中一个带普遍性特征是遗址周围有防御性设施。这类遗存分布范围北部,沿英金河两岸曾发现连绵不断,保持一定间隔的小城堡带,恰同燕秦、汉长城遗迹大致并行或重合,两者性质可能相似,推测它就是古长城的“原型”是不无道理的。产生长城的社会历史背景会是相通的,也就是说,这已是超越早期国家的事了。

二、这个考古学文化群体上承“红山文化”是有脉络可寻的,其共性之一是“北方”与“中原”两大考古学文化区系互相撞击、融合的结果,而不仅是“交流”。从而使我们更深层认识“北方”这个大区系在中华民族文化形成中的特殊地位。

苏秉琦 1992 年 4 月

^①本文原为社会科学研究成果出版基金推荐书,征得先生同意用作本书序——编者

目 录

序

大甸子地点的发现及发掘工作概述	(1)
-----------------------	-----

壹 居住遗址	(7)
--------------	-----

一、第一地点的堆积与遗迹	(7)
--------------------	-----

二、第二地点的堆积与遗迹	(11)
--------------------	------

三、第三地点的堆积与遗迹	(13)
--------------------	------

四、遗物	(17)
------------	------

(一) 陶器	(17)
--------------	------

(二) 石器	(25)
--------------	------

(三) 骨、牙、蚌质器	(31)
-------------------	------

五、遗址小结——堆积分析与年代	(36)
-----------------------	------

贰 墓地	(39)
------------	------

一、范围与地貌	(39)
---------------	------

二、墓葬的形制、壁龛、葬具以及殓葬过程与分析	(39)
------------------------------	------

(一) 墓葬的形制	(39)
-----------------	------

1. 大型墓	(42)
--------------	------

2. 中型墓	(42)
--------------	------

3. 小型墓	(42)
--------------	------

4. 残墓	(43)
-------------	------

(二) 壁龛与龛门	(45)
-----------------	------

(三) 葬具的类型	(45)
-----------------	------

1. 木构型	(45)
--------------	------

2. 土坯垒砌型	(56)
----------------	------

3. 生土二层台型	(58)
-----------------	------

4. 侧壁浅洞室型	(60)
-----------------	------

5. 无葬具痕	(62)
---------------	------

(四) 性别、葬式与年龄	(64)
--------------------	------

(五) 殓葬痕迹的分析	(65)
-------------------	------

三、随葬物品	(66)
(一) 陶器	(67)
1. 容器	(67)
(1) 容器种类	(69)
(2) 彩绘纹式	(101)
2. 纺轮	(141)
(二) 玉、石器	(156)
1. 斧、钺	(156)
2. 纺轮	(165)
3. 杵、臼	(165)
4. 管、珠、坠	(167)
(三) 骨、角、蚌、贝器	(179)
1. 骨、角器	(179)
2. 蚌、贝	(183)
(四) 金属器	(188)
(五) 漆木器、编织器痕迹、涂料及其镶嵌物	(191)
四、填土及填土中遗迹与包含物	(194)
五、器类组合、墓葬分期与茕域分区	(195)
(一) 器类组合综述	(195)
(二) 三型陶鬲的分析与墓葬分期	(199)
(三) 茕域区分及各区的特點	(209)
六、墓地小结	(214)
叁 结语	(222)
附录一 大甸子墓葬出土人骨的研究	(224)
附录二 内蒙古自治区赤峰市距今 8000—2400 年间环境考古学的初步研究	(323)
附录三 金属贝币与金属包套的检测报告	(334)
附录四 红色矿物颜料的检测报告	(337)
附录五 墓葬登记总表	(338)
后记	(410)
英文提要	(411)

插图目录

一	敖汉旗大甸子遗址位置图	(1)
二	大甸子遗址、墓地地形图	(2)
三	第一地点平面图	(8)
四	第一地点剖面图	(12)
五	第一地点 F3 剖面及侧视图	(10)
六	第一地点 H2 平、剖面图	(11)
七	第二地点 T5 东壁(侧视)剖面图	(12)
八	第三地点探方及遗迹平面图	(15)
九	T10 东北壁剖面图	(16)
一〇	第三地点及 T9、T10 西北壁门道剖面与门道西北侧墙面砌石侧视	(18)
一一	第三地点 T6AH5、H6 平剖面图	(19)
一二	遗址陶器图	(22)
一三	遗址陶器图	(23)
一四	遗址陶器图	(24)
一五	遗址陶器图	(26)
一六	遗址打制石器	(28)
一七	遗址打制石器	(29)
一八	遗址磨制石器	(30)
一九	遗址小石器	(32)
二〇	遗址骨器	(34)
二一	遗址骨器	(35)
二二	大甸子墓地墓坑分布图	(40)
二三	M672、677 葬具结构图	(47)
二四	M726 平、剖面及遗物分布图	(48)
二五	M672 平、剖面及遗物分布图	(50)
二六	M677 平、剖面及遗物分布图	(52)
二七	M905 平、剖面及遗物分布图	(53)
二八	M713 平、剖面及遗物分布图	(54)

二九	M612 平、剖面及遗物分布图	(55)
三〇	M371 平、剖面及遗物分布图	(57)
三一	M1144 平、剖面及遗物分布图	(59)
三二	M1164、M673 平、剖面及遗物分布图	(61)
三三	M799、M441、M299 平、剖面及遗物分布图	(63)
三四	墓葬 A 型陶鬲	(74)
三五	墓葬 A 型陶鬲	(75)
三六	墓葬 A 型陶鬲	(76)
三七	墓葬 A 型陶鬲	(77)
三八	墓葬 A 型陶鬲	(78)
三九	墓葬其它 A 型陶鬲、陶甗	(79)
四〇	墓葬 B、C 型陶鬲	(80)
四一	墓葬陶鬲、陶盂	(82)
四二	墓葬陶爵	(84)
四三	墓葬陶罐	(86)
四四	墓葬陶罐	(87)
四五	墓葬陶罐	(89)
四六	墓葬陶罐	(90)
四七	墓葬陶罐	(92)
四八	墓葬陶鼎	(93)
四九	墓葬陶壶	(95)
五〇	墓葬陶尊	(96)
五一	墓葬陶罐	(97)
五二	墓葬陶器	(99)
五三	墓葬乙群陶器	(100)
五四	彩绘 Aa 式 101—105 花纹	(105)
五五	彩绘 Aa 式 106—113 花纹	(107)
五六	彩绘 Aa 式 114、116—120 花纹	(109)
五七	彩绘 Aa 式 121—126 花纹	(111)
五八	彩绘 Ab 式 101—108 花纹	(113)
五九	彩绘 Ab 式 109—114 花纹	(114)
六〇	彩绘 Ab 式 115—118 花纹	(116)
六一	彩绘 Ab 式 119—123 花纹	(117)
六二	彩绘 Ab 式 124—134 花纹	(120)

六三	彩绘 Ab 式 135—143 花纹·····	(121)
六四	彩绘 Ab 式 144—151 花纹·····	(122)
六五	彩绘 Ab 式 201—208 花纹·····	(124)
六六	彩绘 Ab 式 301—307 花纹·····	(125)
六七	彩绘 Ab 式 308—313 花纹·····	(127)
六八	彩绘 Ab 式 314—323 花纹·····	(129)
六九	彩绘 Ab 式 324—328 花纹·····	(131)
七〇	彩绘 Ba 式 101—108 花纹·····	(132)
七一	彩绘 Bb 式 101—111 花纹·····	(133)
七二	彩绘 Bb 式 112—121 花纹·····	(135)
七三	彩绘 Bb 式 122—133 花纹·····	(137)
七四	彩绘 Bb 式 133—143 花纹·····	(139)
七五	彩绘 Bb 式 201—207 花纹·····	(140)
七六	墓葬陶、石纺轮·····	(142)
七七	墓葬石斧·····	(159)
七八	墓葬石斧·····	(160)
七九	墓葬石钺·····	(164)
八〇	墓葬石器·····	(166)
八一	墓葬玉、石饰·····	(170)
八二	墓葬臂饰·····	(172)
八三	墓葬石饰·····	(174)
八四	墓葬骨匕·····	(181)
八五	墓葬骨镞、骨饰·····	(186)
八六	墓葬金属器·····	(190)
八七	漆木器·····	(192)
八八	M666 器物组合·····	(197)
八九	M818 器物组合·····	(198)
九〇	M672 器物组合·····	(200)
九一	M706 器物组合·····	(201)
九二	M853 器物组合·····	(202)
九三	M931 器物组合·····	(203)
九四	M612 器物组合·····	(204)
九五	M726 器物组合·····	(205)

彩 版 目 录

- 一 墓葬陶器
- 二 墓葬陶器
- 三 墓葬陶器
- 四 墓葬陶器
- 五 墓葬陶器
- 六 墓葬陶器
- 七 墓葬陶器
- 八 墓葬陶器
- 九 墓葬陶器
- 一〇 墓葬陶器
- 一一 墓葬陶器
- 一二 墓葬陶器
- 一三 墓葬陶器
- 一四 墓葬陶器
- 一五 墓葬陶器
- 一六 墓葬陶器
- 一七 墓葬陶器
- 一八 墓葬颜料
- 一九 墓葬玉器
- 二〇 墓葬漆器、贝饰
- 二一 彩绘纹饰
- 二二 彩绘纹饰
- 二三 彩绘纹饰
- 二四 彩绘纹饰

图 版 目 录

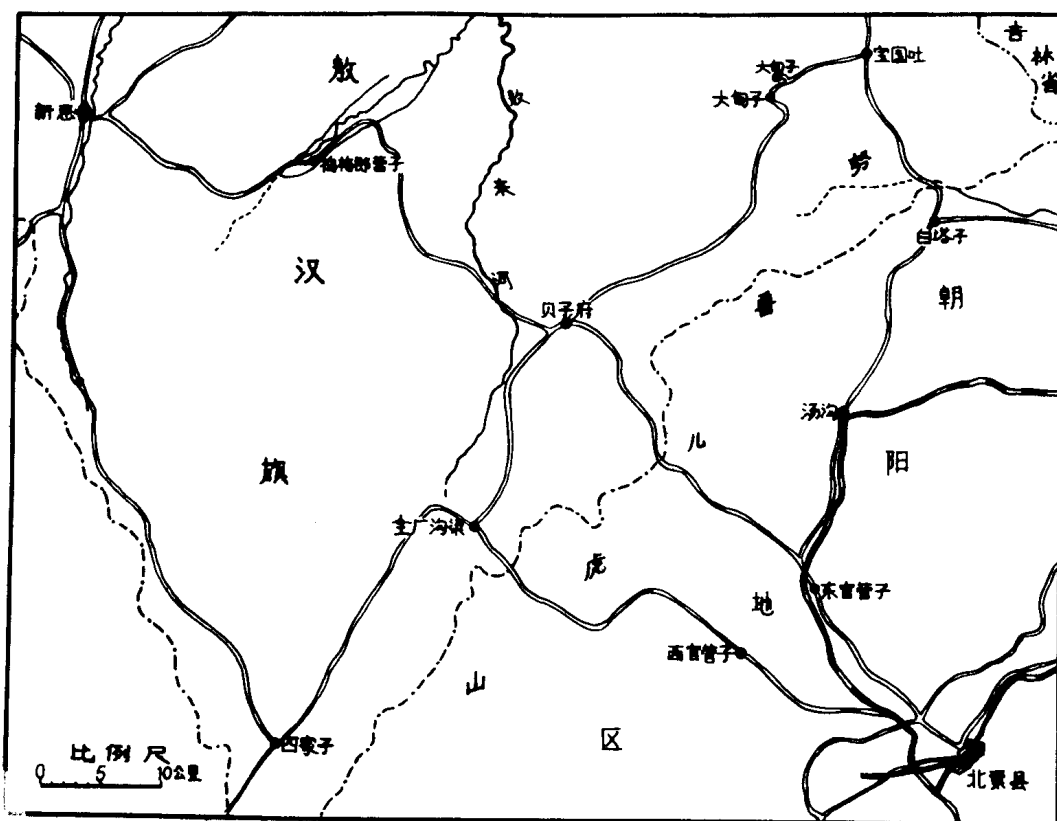
- 一 遗址南侧断崖
- 二 遗址遗迹
- 三 遗址遗物
- 四 遗址东侧墓地
- 五 墓圻的分布
- 六 墓底清理与墓壁痕迹
- 七 土坯葬具痕迹
- 八 木质葬具与墓壁痕迹
- 九 木质葬具与墓内随葬
- 一〇 生土二层台葬具与葬式
- 一一 墓葬壁龛与器物位置
- 一二 墓葬壁龛与器物位置
- 一三 墓葬壁龛与器物位置
- 一四 墓葬壁龛与器物位置
- 一五 墓葬陶器
- 一六 墓葬陶器
- 一七 墓葬陶器
- 一八 墓葬陶器
- 一九 墓葬陶器
- 二〇 墓葬陶器
- 二一 墓葬陶器
- 二二 墓葬陶器
- 二三 墓葬陶器
- 二四 墓葬陶器
- 二五 墓葬陶器
- 二六 墓葬陶器
- 二七 墓葬陶器
- 二八 墓葬陶器
- 二九 墓葬陶器
- 三〇 墓葬陶器

- 三一 墓葬陶器
- 三二 墓葬陶器
- 三三 墓葬陶器
- 三四 墓葬陶器
- 三五 墓葬陶器
- 三六 墓葬陶器
- 三七 墓葬陶器
- 三八 墓葬陶器
- 三九 墓葬陶器
- 四〇 墓葬陶器
- 四一 墓葬陶器
- 四二 墓葬陶器
- 四三 墓葬陶器
- 四四 墓葬陶器
- 四五 墓葬陶器(乙群)
- 四六 墓葬玉、石器
- 四七 墓葬玉、石器
- 四八 墓葬玉、石器
- 四九 墓葬玉、石器
- 五〇 墓葬玉、石器
- 五一 墓葬玉器
- 五二 墓葬玉器
- 五三 墓葬玉器
- 五四 墓葬玉器
- 五五 墓葬骨器
- 五六 墓葬金属器
- 五七 第一分组男性头骨(M858)
- 五八 第一分组女性头骨(M47)
- 五九 第一分组女性头骨(M52)
- 六〇 第二分组男性头骨(M5)
- 六一 第三分组男性头骨(M732)
- 六二 第三分组女性头骨(M818)
- 六三 墓葬人骨之病变骨骼
- 六四 墓葬人骨之病变骨骼

大甸子地点的发现及发掘工作概述

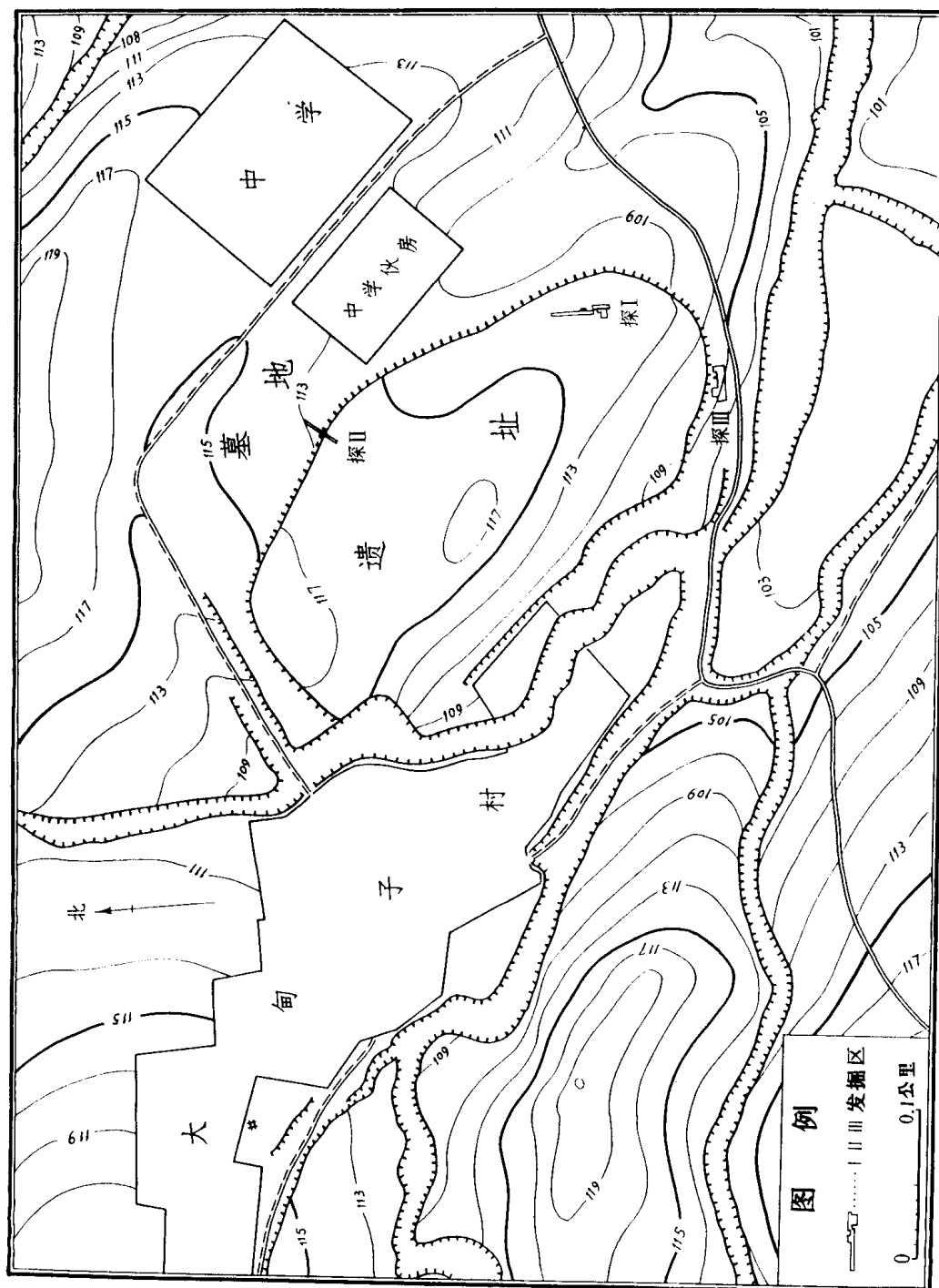
夏家店下层文化性质的地点在赤峰市(原昭乌达盟)所属南部各旗、县发现的相当多。1974年以前在敖汉旗境内已经知道有一些地点^①，唯大甸子村这一个地点是1974年旗文化馆王玉珩老师首先发现的，并介绍给我们去工作。

大甸子村在赤峰市敖汉旗的东南部(图一)，南距辽宁省北票县约55公里(直线距离)。地当北纬 $42^{\circ}18'$ ，东经 $120^{\circ}36'$ 。属大凌河水系的牯牛河上游，近旁并无古河道。村舍与遗址间的沟崖深近10米，据当地老人记忆是清光绪年间雨水成患，开始冲刷出来的。村东南旧有一所寄宿中学。学校于1973年扩建，屡次挖出人骨与完整陶器，适逢文化馆王玉珩老师经此，择取几件带回旗文化馆陈列。是年夏将这一发现介绍给我们，并引



图一 敖汉旗大甸子遗址位置图

^①内蒙古自治区昭乌达盟文物工作站：《内蒙古敖汉旗孟克河上游的遗址调查》，《考古》1963年10期525页。



图二 大甸子遗址、墓地地形图

导我所刘晋祥和盟文物工作站王建国等到当地调查，从而了解到中学伙房院是建在一处古墓地上，墓地西侧的高台地(当地人称为城子地)是居住遗址。墓地与住址俱属夏家店下层文化性质(图二)。

夏家店下层文化性质的遗存，自1960年在赤峰夏家店、药王庙两地试掘，明确识别了它的器物特征和地下的共存关系以后，在赤峰市(原昭乌达盟)和哲里木盟南部、河北省北部、辽宁省西部、京津地区陆续都有发现，已见于多篇工作报告和论文，勿庸赘述。1974年以前发现的遗址地点已经数以百计，但这种文化的墓葬除大甸子墓地之外，尚无所见。迄今所知曾经发掘的已有敖汉旗范杖子、河北省张家口蔚县三关村两地，都是规模不大的墓地。此外在内蒙古宁城县南山根、哲里木盟的奈曼旗、库伦旗境内，辽宁省北票县丰下村、北京房山县琉璃河，都有这种文化墓葬零星发现，对这些地点的墓地情况了解甚少。1974年时尚未发现这样多地点，当时遇到大甸子这样一处规模很大的墓地是很难得的，于是酌定年内发掘，准备秋季工作计划，得到夏鼐所长允准。

1974年秋季的试掘是从中学伙房院内开始。于开始清除表层土和院内堆积的建筑渣土时，即见墓口是挖在生土中，并无古代文化层堆积。因见到墓口之间平面间隔甚近，遂采取从院内一端开始铲除表土，逐渐推进以显露墓口的方式，以此了解墓葬的分布。并以当地表土的一般深度为第一次铲除的深度，这样作法可以在第一次铲除表土之后，检验未见生土或墓口的地方，是否还有局部保存较早堆积的情况。经过这样逐次铲土检查以后，测好墓口平面位置，再有计划地依顺序发掘墓葬。这样做有助于合理安排挖出的填土运输与堆积，也防止因堆积填土的掩盖而遗漏了墓葬或局部保存的文化层。在这片墓地整个发掘过程中，因为墓口距地表甚浅，墓葬排列密集，并无使用探铲的必要。只在墓葬集中分布区之外的较大范围内曾用过铲探。

1974年第一次试掘是在学校伙房院内和院东墙外的公路两旁。从这次工作中得知这片地上没有保存着文化层，墓葬分布很密集，且少后代的人为破坏，适宜全部发掘。上述寻找墓口的方法和发掘工程的做法适于上述条件，且有利于同时测绘墓葬坑位，循序编号施工。故以后陆续数次在这里的发掘都是依此施工的。

1974年发掘的墓葬编号是从1开始，共57座。并探明墓地的主要分布区是在学校伙房院墙以西北。是年试掘简报已发表于《考古》1975年2期。

自从在此试掘开始，我们就设想继续发掘这个完整的墓地需要有什么必需的准备。试掘中令人兴奋的发现之一是有大量的彩绘陶器随葬，最关重要的难题也在它身上，必须在发掘现场即时处理彩绘陶器。彩绘是画在烧制完成的陶器表面，颜色花纹凭目验可知是矿物颜料，且有一定厚度，不论在作画时是否调入粘接剂，在经过几千年时间之后应是极易脱落的。再者，这些彩绘陶器从湿润的黄土深埋条件下转变为干燥的空气中保存，在这个转变环境的过程中，不仅要细致的剥离表面附着的泥土，防止彩色随土脱落，还需在可控制的条件下处理加固颜色附着力的技术。尤其是发掘进度快，在短时间里大批量彩绘陶器陆续从土中剥剔出来，是不宜久待处理加固的。因此想到如何使发掘出的标本不再遭受到可以预见的损害，实为大规模发掘中最难解决的问题。以笔者50年代在河南洛阳处理战国—汉墓中彩绘陶器的经验，略知一些处理此类标本的难处。若以1974年墓中彩绘陶器的发现比率，设想一季发掘数百座墓，则彩绘陶器的处理条件必须预先有充分准备，是能否进行发掘的关键。为此我们请王序同志主持试验处理彩绘陶器的方法。至1975年冬选