

BULAOHUXINYUYUWENSHUXI
BULAOHUXINYUYUWENSHUXI



布老虎新语文书系

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

神话故事

◆ 洪丽娣 编著



春风文艺出版社

前 言

洪丽娣

什么是神话？马克思曾作过科学的概括，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力把自然力加以形象化”，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式的本身”。所以，神话是借助想象，以故事的形式来表现远古时代人民对自然现象、社会现象的认识和愿望的一种文学形式。

神话是一个国家一个民族特定历史时期的产物，是人类童年时期的第一批精神产品，它反映了古代人民对于世界的一种初始的幼稚的认识。

原始时代，生产力水平十分低下，科学不发达，人们对自然界的认识是极其有限的。面对难以捉摸、无法控制的自然界，人们显得无能为力、束手无策，所以会产生一种神秘和敬畏的感觉。同时，人们又要认识自然，战胜自然，对自然作出解释。于是，就把无法解释的一切都归之于神的意志，幻想出世界上存在着种种超自然的神灵和魔力。因而，自然界的一切都被拟人化了，被神化了，被赋予了灵性。神话也就由此产生了。

神话虽然出于幻想，但它是基于现实生活的，是原始先民在同自然作斗争的过程中创造出来的，而不是远古人民毫

无根据的凭空的推想。神话来源于远古人民的现实生活，但并非现实生活的科学反映。有些神话看起来有些荒诞，不可思议，但它却以其特殊的表现方式，反映了这个民族在不同的历史时期认识自然、改造自然的过程，表现了远古人民对自然的斗争和对理想的追求。比如，《精卫填海》反映出远古人民征服大海的愿望、信心和勇气；《夸父逐日》表现了古人与大自然作斗争的坚忍不拔的精神和顽强的毅力。

中国古代的神话极其丰富，但是散佚很多，保留下来的大多保存在《山海经》、《淮南子》中。比如，《精卫填海》、《夸父逐日》《鲧禹治水》《黄帝擒蚩尤》等著名的神话就保存在《山海经》中。中国古代四大神话《女娲补天》《共工触山》《后羿射日》《嫦娥奔月》则保存在《淮南子》中。

中国古代神话大致可以分为五类：

一、创世神话：是先民对宇宙起源的探索与解释。例如《盘古开天辟地》。

二、始祖神话：是先民对人类自身起源的探索与解释。例如《女娲造人》。

三、治水神话：反映先民与洪水抗争，渴望战胜自然，拯救人民的愿望。例如《鲧禹治水》。

四、战争神话：反映古代部族之间的相互战争。例如《黄帝擒蚩尤》。

五、文化神话：记录了先民在自身发展过程中，为了征服自然所进行的发明创造。例如《钻燧取火》《仓颉造字》《神农鞭百草》。

外国神话以希腊神话最著名，最成系统。

希腊神话是古代希腊人在原始氏族阶段最初意识活动的成果，表现了他们对自然和社会的认识。希腊神话对罗马、欧洲乃至世界文学艺术的发展都有着重要的作用。

希腊神话主要由两部分组成：神的故事和英雄传说。

神的故事主要包括神的产生、神的谱系、人类的起源和神的日常活动等。例如，希腊人创造了庞大的神的家族。宙斯是最高的天神，是万神之父，他统治着神和人的整个世界；赫拉是宙斯的妻子，是万神之母；阿波罗是宙斯的儿子，是太阳神；雅典娜是宙斯的女儿，是智慧女神；波塞冬是宙斯的兄弟，是海神，等等。

英雄传说希腊人对远古一些事件的回忆，如远古的历史、社会生活及人对自然的斗争等。在对这些事件的回忆中，希腊人塑造了众多的被神化了的英雄形象，如完成了十二件艰难工作的赫拉克勒斯、为民除害的忒修斯、带领阿耳戈英雄取回金羊毛的伊阿宋、想出了木马计的俄底修斯等等。

神话是一个民族精神的最初表现，蕴涵着民族之魂。从神话里，我们可以了解古代先民的精神和品质，如移山填海的英雄气概，前仆后继、勇于牺牲的斗争精神，舍己为人的博大胸怀，勇于探索的开拓精神，等等。

神话具有浓厚的浪漫主义色彩，是后世浪漫主义文学的萌芽。神话中新奇的幻想启发了后世作家、艺术家的想像力，影响了后世作家、艺术家的创作，丰富了后世的文学艺术宝库。任何国家和民族的优秀文学艺术创作无不从神话中汲取营养。

神话不仅与文学艺术关系密切，而且与宗教、哲学、科学、历史等都有密不可分的关系。每个民族要研究宗教、哲学、科学、历史等，都要溯源到古老的神话。

神话也是人类文化史的宝库。想从源头上了解中国文化，就要了解中国古代神话；同样，想了解西方文化，就不能不了解希腊神话。

因此，古老的神话永远不会过时，它以其“永久的魅力”影响着一代又一代的人们。

在编写过程中，中国部分参考了袁珂先生的《中国神话资料萃编》、《古神话选释》等，外国部分参考了斯威布著、楚图南译的《希腊的神话和传说》。

目 录

前言/洪丽娣	1
盘古开天辟地	1
女娲造人	3
女娲补天	4
精卫填海	6
夸父逐日	7
钻木取火	8
舜的故事	9
蚕马	16
干将莫邪铸剑	18
玄鸟生商	22
后稷教稼	23
空桑中的伊尹	25
李冰斗江神	27
麋君	28
少昊和他的鸟国	31
五丁拔蛇	33
七神助周灭殷	35

伯夷叔齐	36
太公遇文王	38
尧的故事	40
鲧治洪水	44
禹的故事	46
盘瓠	53
仓颉造字	56
杜宇化鹃	57
羿的故事	59
伏羲	68
神农鞭百草	70
黄帝擒蚩尤	72
刑天舞干戚	78
共工触山	80
彭祖长寿	82
龙伯钓鳌	83
参星和商星	86
牛郎织女	87
盗火的普罗米修斯	88
宙斯和伊俄	91
鲁莽的法厄同	95
狂妄的尼俄柏	97
赫拉克勒斯的十二件工作	100
伊阿宋取金羊毛的故事	114
为民除害的忒修斯	126
俄狄浦斯王	134
特洛伊战争	141
俄底修斯的故事	156

盘古开天辟地

传说，在很久很久以前的远古时代，天和地还没有分开，整个宇宙混混沌沌（dùn）的一团，像个大鸡蛋。就在这个大鸡蛋中，孕育着我们人类的始祖——盘古。

时间一天天地过去，盘古沉睡着，吸取着宇宙的精华，发育得非常快，逐渐孕育成熟，变成了一个力大无比的巨人。

一万八千年过去了。有一天，沉睡的盘古突然伸了一个懒腰，慢慢地睁开眼睛，醒来了。

他一看，四周黑黢黢的，憋闷得很。他很气恼，伸手四下一划拉，不知从哪里抓到一把大板斧，随即用力一劈，只听得“轰隆”一声山崩地裂般的巨响，大鸡蛋破裂了。随后就看到鸡蛋中一些透明的、轻柔的东西慢慢地上升，它们变成了天，还有一些混沌的、厚重的东西沉沉地下降，它们变成了地。

盘古觉得舒服多了。他想站起来，舒展一下蜷（quán）曲已久的身体，可是这时的天和地还没有完全分开，有的地方还连在一起。于是盘古拿着斧子，不停地凿呀，劈呀。终于，天和地完全分开了。

天和地分开以后，盘古想：万一天和地再合到一起怎么办？不能让刚刚分开的天地再回到当初的混沌状态。想到这儿，盘古毅然决然地头顶蓝天，脚踏大地，巍然屹立在天和地当中，像一根柱子一样。

天在不断地变化，每天增高一丈，地也在不断地变化，每天加厚一丈，盘古呢，他的身躯也随着天地的变化，每天长高一丈。他的智慧和能力也不断地增强，超过了天地。

就这样又过了一万八千年，天已升得极高了，地也变得极厚了，盘古的身体也变得极长了。有多长呢？据说有九万里那么长，因为天和地的距离是九万里。真是个顶天立地的巨人。

不知又过了多少年多少代，天和地的构造已经很牢固了，不会再合拢了，这时盘古也累得筋疲力尽了。他抬头望了望天，又低头看了看地，微微笑了笑，便倒在了地上，永远地倒下了。

盘古临死的时候，他的身体发生了奇异的变化：他呼出的气变成了风和云；他的声音变成了惊天动地的雷霆；他的左眼变成了太阳；他的右眼变成了月亮；他的四肢和躯干变成了东西南北中五方的名山：头变为东岳，腹变为中岳，左臂变为南岳，右臂变为北岳，脚变为西岳；他的血液变成了江河；他的筋脉变成了道路；他的肌肉变成了土壤；他的头发和胡须变成了满天的星辰；他皮肤上的汗毛变成了花草树木；他的牙齿和骨头变成了金属和石头；他流出的汗变成了能滋润万物的雨露；他的骨髓变成了美玉、珍珠。

盘古就这样奉献出了自己的一切，使天地间诞生了一个生机勃勃、丰富多彩的新世界。

人们崇敬这位开天辟地、创造万物的英雄，修建了盘古寺、盘古墓，追葬他的魂魄。

女娲造人

盘古开天辟地以后，天上有了日月星辰，地上有了高山河流，有了花草树木，也有了鸟兽虫鱼，但是天地间还没有人类。

这时，一位伟大的女神出现了。她就是中国古代化生万物的女神——女娲（wā）。传说，女娲长着人的头、蛇的身躯。

一天，女娲独自行走在莽莽苍苍的原野上，看到大地上有花草树木，有鸟兽虫鱼，就是没有像自己一样的生命，她觉得很孤独、寂寞。

她漫无目的地走着。走啊，走啊，不知走了多长时间，她走累了，口也渴了，就在一条小河边蹲下身子，用手捧了水喝，然后，手在河泥里随意地抓着。抓着，抓着，她突发奇想：用黄泥做个我吧！

于是，她抠出黄泥，用水和好，照着水里自己的模样做起来。她揉啊，捏啊，不一会儿，小泥人做成了。她把小泥人轻轻地放到地上，顿时奇迹发生了，小泥人竟然活了。小泥人笑着，跳着，还不停地喊着“妈妈”。女娲高兴极了，给小泥人取名叫“人”。

女娲对自己的作品非常满意，她继续用黄泥捏人，许许多多的人从她手里降临到地面，开始了他们的生活，女娲也不再感到孤独和寂寞了。

尽管女娲一直在继续着她创造人类的工作，可是过了许久，还没有实现她的愿望：让人类充满大地。因为大地太大

了。这时的女娲已经累得一点儿力气也没有了。她想了一个办法，拿来一根藤条，伸进河边的泥水里，搅动起来。河水被搅混了，藤条上也沾满了黄泥浆。女娲提起藤条，向地面上一挥，藤条上的泥点溅落到地上，就变成了有生命的活蹦乱跳的人。

据说，女娲为了区分男人和女人，就在其中一些泥人身上注入了阳刚之气，他们就成了男人，剩下的泥人身上就被注入了阴柔之气，这就是女人。就这样，女娲不知创造了多少人，不久，大地上就布满了人类的踪迹。

为了使人类能绵延不断地生存下去，女娲为人类建立了婚姻制度，让男人们和女人们结合，养育后代，世代繁衍。

女娲补天

女娲不愧为中国古代神话中最伟大的女神，她不仅创造了人类，而且还拯救人类于水火之中。

那是上古的时候，宇宙发生了一场大变故：天突然塌陷了，天空中出现了一个个的大窟窿（kūlong）和裂缝，已不能把大地覆盖住。地也被震裂了，破裂成一道一道的大口子，地下的水也“咕咚咕咚”不停地往上冒，地已不能承载万物。山林燃起不灭的熊熊大火，洪水滔天，奔涌不息。猛兽从山林中逃窜出来，吞噬（shì）、残害善良的人民，凶猛的大鸟专门捕食毫无反抗能力的老人和小孩。

女娲看到她的孩子们受到这么大的灾难，心里十分难过，焦急万分，于是她作出一个伟大的决定：补天。

补天可不是一件容易的事，它需要付出艰辛和努力。但

是，女娲毫不畏惧，独自担负起了这个重任。

女娲先在大江大河里挑选出许多五色石子，然后又找来一些树枝，燃起大火，把五色石放在火中熔炼，把这些五色石烧成糊状的石浆，然后用手捧着石浆，一次次地飞上天空去补苍天。一个个的大窟窿和裂缝都被补好了，女娲还是有点儿不放心，她怕天再坍塌，就杀了一只巨大的乌龟，砍下它的四只脚，用来代替天柱，立在大地的四方，将刚刚修补好的天空高高地支撑起来。

天空修补好之后，面对地面上的滔天洪水，女娲知道，一定是黑龙在作怪，于是她杀死了这条兴风作浪、危害百姓的黑龙。女娲利用芦苇灰烬能吸水的特点，先把芦苇烧成灰，然后把灰烬堆积在一起，用来堵塞泛滥的洪水。

从此，中原一带的灾祸平息了，恶禽猛兽也差不多都被消灭了，剩下的禽兽也变得温和驯服，成了人类的好朋友。善良的人民获得了新生，他们在大自然的怀抱里，无忧无虑、快乐自由地生活着。

女娲为人类做了这些工作以后，又怎样了呢？

有人说，她也像盘古一样，死后变为宇宙间其他的东西。据说她的一条肠子就变成了十个神人，他们的名字就叫女娲之肠，他们守卫着西方的原野。

也有人说，女娲没有死，而是乘龙驾云，飞到了天上。她朝见了天帝，向天帝汇报了自己的工作，之后，就静静地住在那里，既不夸耀自己的功业，也不显扬自己的名声。尽管如此，她那种默默奉献的精神仍为后世人们所传扬。

精卫填海

精卫是神农炎帝的小女儿，小名叫女娃。她长得漂亮，又生性乖巧，所以在众多子女中炎帝最喜欢她。

女娃很喜欢大海，经常到东海边去玩。据说，有一次女娃到东海去玩时，不幸海上起了风浪，巨浪将女娃卷入海水中，大海无情地夺去了女娃幼小的生命。

女娃死后，化做了一只鸟。这种鸟形状像乌鸦，头上的羽毛有相间的花纹，白色的嘴巴，红色的脚爪，非常美丽，住在北方的发鸠山上。人们称这种鸟为“精卫”，因为它总是一边飞一边“精卫精卫”地叫着，叫声凄厉，让人揪心。人们以为它是在呼唤自己的名字，诉说自己的不幸遭遇。

精卫非常怨恨淹死了自己的东海，发誓不饮这里的水。为了不让大海再夺去别人的生命，它发誓要填平大海。

从此，精卫每天从西山衔来小石子、小树枝，投入东海。一天又一天，不管刮风还是下雨，也不管是白天还是黑夜，精卫就这样朝朝暮暮，日复一日，年复一年，不辞辛苦地做着填海的工作。弱小的身躯，微薄的力量，什么时候能填平大海呢？精卫的毅力感动了海燕。海燕和精卫结为夫妻，生下的孩子，雄的像海燕，勇猛迅捷，雌的像精卫，美丽坚毅。

精卫鸟世代代担负着填海的重任，一直到今天。

现在东海有精卫发誓填海的地方。人们赞美精卫鸟的坚毅、顽强，又称它为誓鸟、志鸟。

夸父逐日

上古的时候，在我国的极北方，有一座高高的山，山上住着一个巨人族，叫夸父族。夸父族的人清一色都是身材高大，力大无比的巨人。他们勇敢顽强但性情平和，淳朴善良。

这个部族的首领就叫夸父。他特别善于奔跑，据说，奔跑起来的速度能和风神媲美。当时，毒蛇猛兽残害人民，夸父就带领着部族的人，与毒蛇猛兽搏斗。夸父常常把捉到的黄蛇挂在自己的两只耳朵上做装饰品，有时手里还握着两条黄蛇，以此象征勇敢。

有一年，天大旱。太阳像个大火球似的，热辣辣地烘烤着大地，晒焦了地上的庄稼、草木，晒干了河里的流水，人们热得透不过气来，不知热死了多少人。人们在灾难中挣扎着，根本无法生活。

夸父看到这一切，心想：要是能把太阳抓住，让它听从人们的指挥就好了，那样人们就不会再遭受这样的痛苦了。他暗暗发誓，一定要实现这个宏愿。

一天，太阳刚刚从东边的海上升起，夸父就带着这个愿望，拿起一根手杖，抬起长腿，迈开大步去追赶它，他相信自己一定能追上太阳。

太阳在天空中飞速地转，夸父在地上风驰电掣般地追，就像和太阳比赛一样。

越过一座座高山，穿过一条条大河，夸父顽强地向着已西斜的太阳追去。追到太阳落下的地方禺谷，眼看就要追上

了，夸父高兴极了，他张开双臂，想捉住太阳。

就在这时，夸父突然感到口渴难耐，他走到黄河边，俯下身，猛喝黄河里的水，黄河水被他喝干了，他又去喝渭河水，渭河水也被他喝干了，还是不解渴，他又向北方跑去，想去喝大泽里的水。他知道，那个大泽纵横千里，水清澈甘甜，足够他喝的。

可是，他还没有到达目的地，就在中途因口渴而死了。

夸父这个巨人倒下了，像一座山似的颓然倒下了，大地山河为此而发出一阵轰然的巨响。夸父临死也不忘造福人民，他把手杖扔出，立刻化做了一片枝繁叶茂、硕果累累的桃林，给后人留下一片阴凉。

钻木取火

很古很古的时候，世间还没有火，人们并不知道火是什么，吃的都是生冷腥臭的食物。

相传，在西方极荒远的地方，有一个国家，叫燧（suì）明国。由于燧明国太遥远了，所以太阳和月亮的光亮都照射不到那里。那里一片黑暗，既没有春夏秋冬四季的变化，也没有白天黑夜的交替。燧明国的人寿命长得很，从来没有死去的。他们如果不愿意在人世间生活了，还可以飞到天国去溜达溜达。

在燧明国内，有一棵大树，叫“燧木”，据说是棵火树，可以发出一点光亮。它啊，非常大，树根与枝叶盘曲起来，占地面积有一万顷那么大。靠燧木发出的火光，人民才能见到一点点儿光明，所以国家取名叫燧明。

后来有一个圣人，受到自然界雷火的启发，漫游天下，想寻找火源。他跋山涉水，历尽艰辛，不知走了多少个地方，也没有找到火源。一天，这个圣人来到了这个日月照不到的国度，在这棵燧明树下休息。使他惊异的是，在一片黑暗之中，居然有一个个的亮光在闪烁。他仔细一看，是许多像猫头鹰一样的鸟，在大树的枝叶间用尖尖的嘴啄燧木的树干捉虫子，每啄一下，就有明亮的火光发出。

这个圣人很受启发，感悟到了钻（zuàn）木生火的道理。他折下燧木枝，用小树枝在大树枝上飞快地钻动，果然出现了火星。于是他就不停地钻，燧木枝果真着起火来。他高兴极了。

他想，燧木可以钻出火，别的树能不能呢？他又用这种方法不断地试验，发现很多树都可以钻出火来。他又取来干燥的木头，用尖硬的器具与之摩擦，也钻出了火。

他回到中原后，把取火的方法教给了人民。从此，人民再也不用吃腥臊恶臭的生肉了，减轻了疾病对人类的危害。人们感激这位圣人，就称他为“燧人氏”。燧人氏就是“取火者”的意思。

舜的故事

舜是古代有名的贤君，如果推算起来，他的出身可谓显赫，他的七世祖是古帝颛顼（zhuānxū），颛顼又是黄帝的孙子。

舜的诞生很奇异。传说，在舜诞生的前一天夜里，他的父亲，瞎眼的瞽（gǔ）叟做了个奇怪的梦，梦见有一只凤

凰，嘴里衔了米来喂他。这只凤凰告诉瞽叟说，它的名字叫“鸡”，是来给他做子孙的。瞽叟醒来，觉得诧异，就去查黄帝梦书，书上说，这个子孙是个贵人，瞽叟放心了。当天，舜就降生了。

据说舜的眼睛和一般人的眼睛不同，每只眼睛里有着两个瞳仁，所以人们又称他做重华。

舜出生不久，他的母亲就去世了，瞽叟又娶了一个妻子。舜的这个后妈生了一个儿子和一个女儿，儿子叫做象，女儿叫做玃(è)手。

后妈厌恶黑瘦弱小的舜，把他看做了眼中钉，总在瞽叟面前说舜的坏话。而瞽叟又是个脑筋糊涂、不辨是非的人。这下，舜可惨了，凶悍的后妈和糊涂的父亲合伙虐待舜，常常棍棒相加。据说舜遇到父母用小棍子打他时，就咬着牙，含着泪，默默地承受；遇到大棍子，实在承受不了了，他就逃到荒野里去躲避，向着苍天号啕大哭。虽然父母这样对待他，但他毫无怨言，仍旧服侍在父母身边，孝顺父母。

天性笃厚的舜绝对想不到，竟能被狠心的父母撵出了家门。

一天，后妈对他说：“咱们家人口多，地又少，眼看就没了吃了，我和你爹合计，你到历山去开荒吧。给你三年时间，到期能开完呢就回来，开不完就别回来了！”

舜一听，这是往死路上逼他呀。谁都知道，那历山是一座有名的大荒山，连半块能种庄稼的地都没有，山上长的全是一人多高的树和杂草，无论如何三年也开不完哪。可是孝顺的舜还是答应了。

舜来到历山脚下，在一片荒地上，搭起茅草屋子，落下了脚。

他开垦荒地时，常常看见布谷鸟带着小鸟在天空飞翔，母鸟衔来食物，在树上哺养小鸟。看到此情此景，想到自己