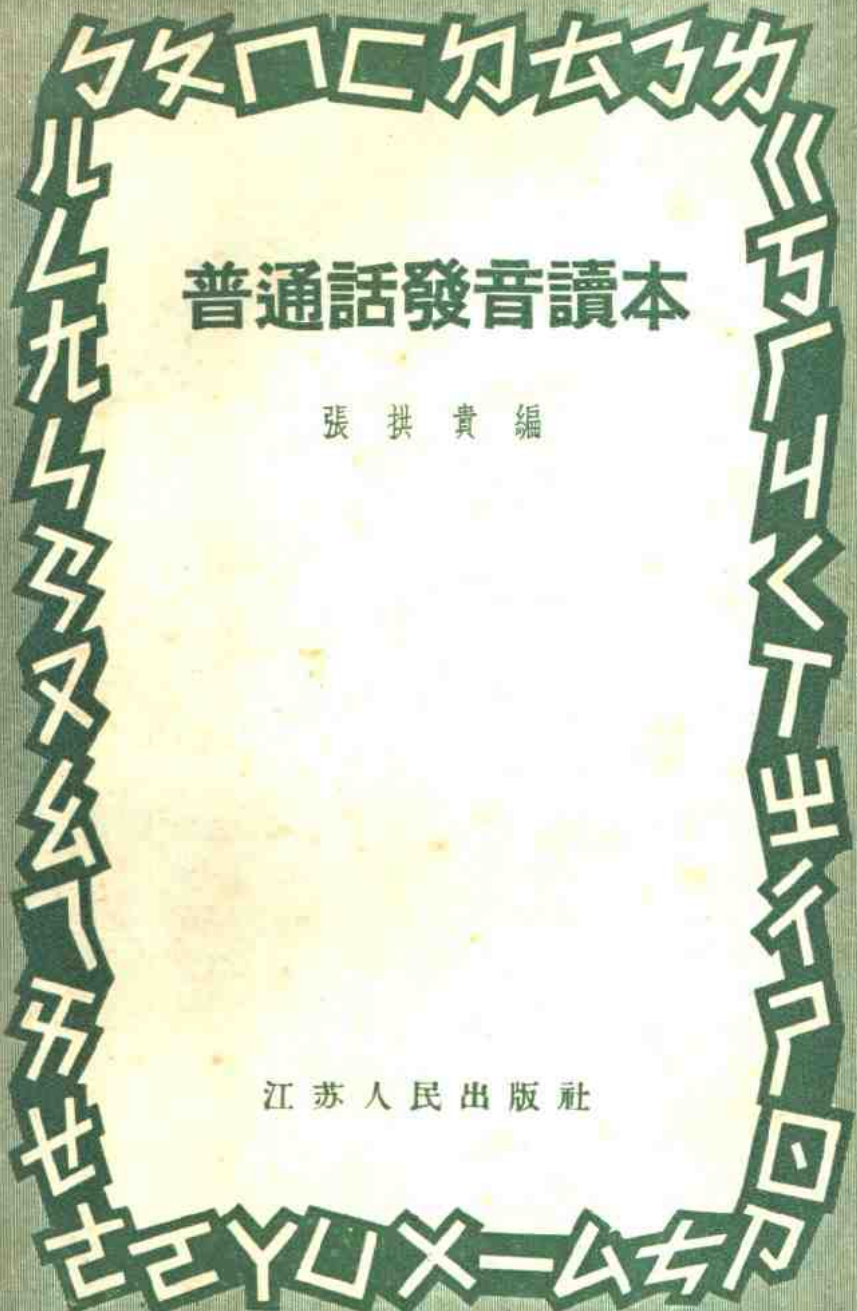




普通話發音讀本

張 拱 貴 編

江 蘇 人 民 出 版 社

內容介紹：本書利用注音字母介紹了北京語音的發音知識；對於字母的讀法、拼法和聲調也有比較詳細的說明。全書共分十五節，每節后面都有學習要求和練習。最後三節是正音練習的材料和練習題的答案。附錄里的“江蘇人怎樣學習普通話”，可作各地讀者學習普通話的參考；“注音字母和漢語拼音方案（草案）中的拼音字母對照表”，可以幫助學習認識拼音字母。

普通話發音讀本

張拱貴編

*

江蘇省書刊出版發行業許可證出〇〇一號

江蘇人民出版社出版

南京湖南路七號

新華書店江蘇分店發行 南京前進印刷廠印刷

*

開本 787×1092 1/32 印張 2 3/8 字數 47,000

一九五六年七月第一版

一九五六年七月南京第一次印刷

印數 1—71,000

統一書號：7 100·318

定 價：(6)二 角

前 言

大力推廣以北京語音為標準音的普通話，是一個嚴肅的政治任務。為了更好地建設社會主義，每個人都要學會普通話。要學好普通話，掌握北京語音是最重要的一個環節。要學好北京語音，一面要勤學苦練，一面要利用注音字母（漢語拼音方案草案已經公布了，也可以利用）來幫助正音。注音字母是標注北京語音的工具，也是學習北京語音的基礎。北京語音的聲、韻、調三種成分都體現在注音字母上面，依照注音字母所注的音讀去，就可以完全合乎標準。在這個基礎上，還要記住一些常用字的北京語音，逐漸地把它運用到自己的語言中去。這就是學習北京語音的方法和步驟。

本書主要是供學習北京語音的發音（具體點說，就是學會字母、拼音、聲調）用的。但學會了發音，能依照注音拼讀，並不等於完全掌握了北京語音。真正掌握北京語音，那就要記得一些常用字的標準音。因此，在學會發音的基礎上，還得利用正音教材（其中最重要的是逐字注音的“常用字表”）和注音讀物來進行正音和朗讀的練習。這兩種教材都不包括在本書之內。本書只收了一個“北京音系 411 音例字全表”，並附上兩段注音課文，供正音練習之用。

用本書自學的人，最好請一個人當面指教，把每個字母和聲調讀準確。這樣，進一步自學就方便多了。

目 錄

前 言	
一、注音字母的讀法和寫法	(1)
二、發音器官	(5)
三、音節、声母、韻母	(6)
四、声母的發音	(8)
五、韻母的發音	(12)
六、結合声母	(16)
七、結合韻母	(18)
八、注音的種類	(20)
九、拼音的方法	(21)
十、拼音練習	(24)
十一、声調	(28)
十二、声調練習	(32)
十三、北京音系 411 音例字全表	(37)
十四、注音課文	(45)
十五、答案	(51)
附錄一：江苏人怎样學習普通話	(60)
附錄二：注音字母和漢語拼音方案(草案)中的拼音字母 对照表	(73)

一 注音字母的讀法和寫法

注音字母一共四十個，每個代表一個聲母或韻母。下面是注音字母表，它的次序和每個字母的名稱都是規定了的；次序要能照背，字母的名稱也要照規定的念：

聲母二十四個

ㄅ 波	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛 (萬)物*
ㄉ 德	ㄊ 特	ㄋ 訥	ㄌ 肋
ㄍ 格	ㄎ 客	(ㄎ)額*	ㄏ 黑
ㄑ 基	ㄔ 欺	(ㄔ)泥*	ㄒ 希
ㄓ 知	ㄔ 痴		ㄕ 詩 ㄖ 日
ㄗ 資	ㄘ 雌		ㄝ 私

韻母十六個

ㄚ 啊	ㄛ [窩]	ㄜ 鵝	ㄝ [椰]
ㄞ 哀	ㄟ [威]	ㄠ 熬	ㄡ 歐
ㄢ 安	ㄣ 恩	ㄤ 昂	ㄥ [哼]
ㄦ 兒	ㄩ 衣	ㄨ 烏	ㄩ 迂

說明：

1. 為了自學的便利，每個字母都拿一個漢字來對照。注意，所注的漢字都要照北京音念陰平，不要把这些漢字讀成自己所習慣的方音。漢字旁加星號的，要照蘇南一帶的音讀；加方括號的，要照北京音念那個字字音的後段。

2. ㄋ和ㄍ拼注北京語音時不用（但拼注某些地方的方

音还用得着，例如苏南的“文”可以拼作万 w ，苏南的“女”可以拼作广 u 。兀在拼音里也不出现，只逗在别的韵母后边，拼成带鼻音的韵母（如 $\text{ㄣ} = \text{ㄣ} \text{兀}$ ， $\text{ㄣ} = \text{ㄣ} \text{兀}$ ）。北京语音实用的注音字母只有三十七个（另三个加括号为记）。

3. 注音字母都按高而平的调子念，就是按北京的阴平调子念。

4. 学习注音字母，除了拿汉字帮助读音外，还可以利用大家熟悉的声音来比拟。下面是几个难读字母的比声法：

ㄋ 像给小孩子东西时的招呼声（ㄋ，ㄋ，ㄋ，给你一个东西）。

ㄋ 像嗅猪声。

ㄣ 像蝉的叫声。

ㄣ 像赶鸡声。

ㄣ 像水管喷射声。

ㄣ 像子弹在空中飞声。

ㄣ 是叫‘喔唷’的声音，又领悟声（ㄣ，懂了）。

ㄣ 像漱口水在喉外转动声。

ㄣ 是惊讶声（ㄣ！怎么不见了！）。

ㄣ 是叹息声（ㄣ！我怎么不记得了！）。

ㄣ 像用力声（举起大铁锤，“ㄣ”的一声打下去）。

ㄣ 像使劲按箱声。

ㄣ 是轻轻答应声（ㄣ，ㄣ，你往下说吧）。

（其余字母的比声，请参看“怎样教学北京语音”书中“注音字母的比声法”一节。）

5. 每个注音字母的笔划最多不超过三笔,但是有些字母很容易寫錯。下面把容易寫錯的字母的寫法說明一下:

- ㄣ 一筆,不要寫作‘ㄣ’,注意不要和‘ㄣ’相混。
- ㄤ 兩筆,不要寫作‘ㄤ’,第二筆是長斜點,不要寫作一捺。
- ㄨ 兩筆,第二筆末端沒有鉤。
- ㄩ 兩筆,第二筆是ㄥ,第一筆不要寫得過長,成了‘ㄩ’。
- ㄨ 兩筆,第一筆與‘ㄣ’相同,不要寫作‘ㄣ’。
- ㄣ 三筆,中筆連下。
- ㄣ 一筆,橫筆稍長,注意不要和漢字‘了’相混。
- ㄣ 兩筆,第二筆末端有鉤,注意不要和‘ㄣ’相混。
- (ㄣ) 三筆,最后一筆末端沒有鉤,注意不要和漢字‘兀’相混。
- ㄣ 一筆,注意不要和‘ㄣ’相混。
- (ㄣ) 三筆,比‘ㄣ’多一點,不要和‘ㄣ’相混。
- ㄣ 三筆,ㄣ筆是一筆寫成。
- ㄣ 三筆,第三筆和第二筆的頂端相接,不封口,注意不要和漢字‘尸’相混。
- ㄣ 三筆,第一筆是‘ㄣ’,第三筆是一個斜點,不要寫作圓點,注意不要和漢字‘日’相混。
- ㄣ 兩筆,第二筆不要太靠左,也不要和第一筆的鉤相連。
- ㄣ 兩筆,第二筆末端沒有鉤。
- ㄣ 兩筆,第一筆頭上有一個短斜直。
- ㄣ 兩筆,中筆連下。

ㄘ 也是兩筆，不過第二筆要出頭，出頭的地方不要寫作一點，注意不要和‘ㄘ’相混。

ㄘ 三筆，第三筆不與第二筆相連。

ㄘ 三筆，第二筆末端沒有鈎。

ㄘ 一筆，上端有一短橫，不要只寫作一捺。

ㄘ 兩筆，第二筆不是捺，是一長斜點。

ㄘ 兩筆，第二筆末端沒有鈎。

ㄘ 一筆，首直稍長，末端沒有鈎，注意不要和‘ㄘ’相混。

ㄘ 一筆，末橫稍長，上端不是一直，注意不要和‘ㄘ’或‘ㄘ’相混。

ㄘ 兩筆，末筆無鈎，注意不要和漢字‘几’相混。

ㄘ 兩筆，第二筆不是一捺，而是一個長斜點。

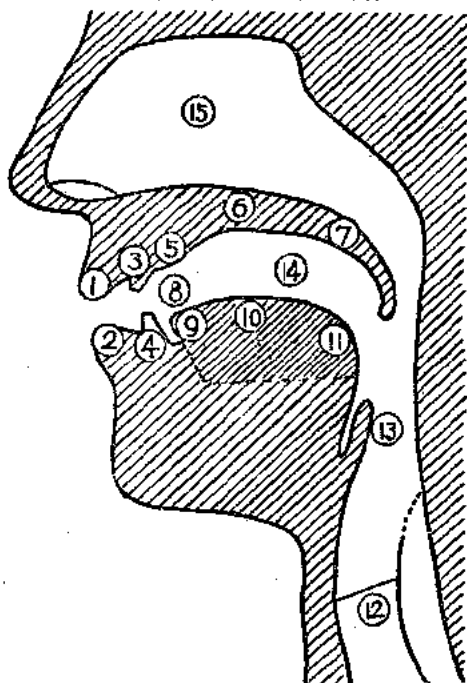
ㄘ 一筆，上口要收斂一些。

〔本節要求〕（1）會讀每個字母的名稱。（2）知道每個字母的正確寫法。（3）能按照字母表的次序背下所有的字母，因為許多字典和索引中的字都是按照這個次序排的。

〔練習〕把每個注音字母默寫五遍。

二 發音器官

語音是由發音器官發出來的。把發音器官的各个部位認清楚,然後才能看明白下面所說的各个字母的發音方法,正確地讀出每个字母的音。下面是發音器官圖:



- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ①上唇 | ②下唇 | ③上齒 | ④下齒 | ⑤齒齦 |
| ⑥硬顎 | ⑦軟顎 | ⑧舌尖 | ⑨舌前 | ⑩舌面 |
| ⑪舌根 | ⑫聲帶 | ⑬咽頭 | ⑭口腔 | ⑮鼻腔 |

(本節要求) 正確了解發音器官圖上各个部位在什麼地方。

三 音節、声母、韻母

音節就是說話中的一个一个的声音。每一个漢字都代表漢語里的一个音節。音節也叫做字音。

一个音節往往是由兩部分拼成的，例如‘八’这个音節，是由ㄅ和ㄚ拼成的，‘标’这个音節，是由ㄅ和ㄠ拼成的。一个音節前半段的音，在發音時受到一定的阻碍，那个音就叫做声母，一个音節后半段的音，在發音時遇不到什么阻碍，那个音就叫做韻母（只有發帶鼻音韻母ㄇ、ㄋ、ㄣ、ㄥ在快完的時候是受阻的）。簡單地說，一个音節的前半段是声母，后半段是韻母。漢字是由声母和韻母拼成的，只有少數的漢字沒有声母，但是不能沒有韻母。例如‘烏’‘鴉’的注音是ㄨ和ㄩ，它們就只有韻母，沒有声母。

ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄈ、ㄊ、ㄊ、ㄌ七个声母單獨注音的時候各自代表一个音節，但它們不是沒有韻母（有空韻母），只是拼音的時候沒有把这个韻母寫出來罷了。

〔本節要求〕（1）知道一个漢字就是一个音節。（2）懂得声母和韻母的區別，並能辨別音節里的声母和韻母。

〔練習〕（1）讀准下面这些字的音，把它們的声母記在括号里：

飛()机() 展()覽()

洗()菜() 帶()头()

喝()茶() 熱()鬧()

早()上() 拍()球()

莫()斯()科() 改()變()

(2)讀准下面這些字的音，把它們的韻母記在括號里：

他()們() 玻()璃()

買()煤() 書()包()

綠()豆() 能()干()

上()課()

四 声母的發音

声母的發音是气管呼出来的气通过口腔或鼻腔，受到一定部位的阻碍而形成的。由于气流所受阻碍的部位不同，和所受阻碍的方法不同，因而有好些不同的声母。下面是声母表，这些声母就是根据阻碍的部位(發音部位)和阻碍的方法(發音方法)这两种标准来划分的。

發音方法 發音部位	塞 爆 声		塞 擦 声		鼻 声	边 声	擦 声	
	不送气	送气	不送气	送气	帶音	帶音	不帶音	帶音
兩 唇	ㄅ	ㄆ			ㄇ			
唇 齒							ㄈ (万)	
舌 尖	ㄌ	ㄌˊ			ㄋ	ㄋ		
舌 根	ㄍ	ㄍˊ			(ㄎ)		ㄐ	
舌 面			ㄑ	ㄑˊ	(ㄒ)		ㄒ	
翘 舌 尖			ㄔ	ㄔˊ			ㄕ	ㄕ
平 舌 尖			ㄓ	ㄓˊ			ㄖ	

說明：

甲、發音部位就是口舌構成阻碍的位置，也就是說气流在什么地方受到阻碍。

(1) 兩唇声的發音部位是上下兩唇。

(2) 唇齒声的發音部位是上齒碰着下唇。

(3) 舌尖声的發音部位是舌尖对上齒齦。

(4) 舌根声的發音部位是舌根对軟顎。

(5) 舌面声的發音部位是舌面对硬顎。

(6) 翘舌尖声的發音部位是舌头翘起，舌尖对硬顎。

(7) 平舌尖声的發音部位是舌尖对齒背。

乙、發音方法就是口舌構成阻碍和气流通过阻碍的方式，也就是說气流受到怎么样的一种阻碍。

(1) 塞爆声的發音方法是先把發音部位閉塞起來，使气流暫時停止，然后突然張開，讓气流爆發似地冲出來。

(2) 塞擦声的發音方法是先把發音部位閉塞起來，跟着稍微張開，形成狹縫，使气流先被阻塞，跟着从狹縫中摩擦着出來。

(3) 鼻声的發音方法是把發音部位閉塞起來，軟顎下垂，使气流从鼻孔中出來。

(4) 边声的發音方法是舌尖抵住上齒齦，使气流从舌头的兩边分開流出。

(5) 擦声的發音方法是發音部位靠近，形成狹縫，使气流从狹縫中摩擦着出來。

(6) 送气和不送气是就除去阻碍后有沒有气流送出來說的。不送气是气不送出口外，送气是气被送出口外。分別送气不送气，可以拿手掌或一張紙片放在嘴前面，發不送气声母的時候，手心沒有感觉，紙不動，發送气声母的時候，手心觉着有熱气，紙被吹動。

(7) 帶音和不帶音是就發音時声帶顫動与否來說的。

不帶音就是聲帶不振動，帶音就是聲帶顫動。分別帶音不帶音，可以把食指抵在喉頭上，發不帶音的音時，手指不感到振動，發帶音的音時，就感到喉頭振動。如用手堵住兩耳，發不帶音的音時，耳朵里沒有响声，發帶音的音時，耳朵里有一種“嗡嗡”的响声。北京音的塞爆聲和塞擦聲都不帶音。

丙、純粹的聲母一般不容易讀出，也聽不真，因此每個聲母的後面拼上一個韻母，合起來作為名稱；如ㄅ、ㄆ、ㄇ的名稱是ㄅㄜ（或ㄅㄛ）、ㄆㄜ、ㄇㄜ，ㄇ的名稱是ㄇㄣ，ㄈ、ㄆ、ㄆ的名稱是ㄈㄣ，ㄈ、ㄆ、ㄆ的名稱是ㄈㄣ，ㄈ、ㄆ、ㄆ的名稱是ㄈㄣ。名稱是為說着方便，叫人家聽得真切。例如ㄅ的名稱是ㄅㄜ（或ㄅㄛ），純粹的ㄅ只是閉着嘴哼一聲；ㄈ的名稱是ㄈㄜ（喝），純粹的ㄈ只是一種像預備吐痰時所發的聲音。拼音的時候，聲母要發得純粹，不要讀它的名稱。聲母的發音和名稱不一致。韻母的發音和名稱是一致的，都是可以大聲讀的，聽的人可以聽得清楚的。

〔本節要求〕（1）讀准所有的聲母，並掌握每個聲母的發音部位和發音方法。（2）懂得聲母的發音和名稱的區別，不僅會讀每個聲母的名稱，也會讀每個聲母的準確的發音。

〔練習〕

（1）讀下面的聲母，一邊讀，一邊體會發這個聲母時氣流在什麼地方受到阻礙，受到怎麼樣的一種阻礙（這個題可以先練習聽寫）：

ㄅ ㄆ ㄇ ㄈ ㄆ ㄆ ㄈ ㄆ ㄆ

ㄇ ㄋ ㄅ ㄆ ㄘ ㄢ ㄜ ㄣ ㄇ ㄩ ㄆ ㄨ ㄢ

(2)讀准下面這些字的音，把它們的聲母寫在每個字的上面（重複的字可以不重注；讀不准的字可以查字典；碰到沒有聲母的字，就在它上面打個圈）：

起來！不願做奴隸的人們！把我們的血肉築成我們新的長城！中華民族到了最危險的時候，每個人被迫着發出最後的吼聲。起來！起來！起來！我們萬眾一心，冒着敵人的炮火前進！冒着敵人的炮火前進！前進！前進！進！（代國歌）

(3)辨別下面這些字的聲母，把聲母寫在每個字的上面：

惱怒	奴隸	努力	料理	列寧	知識
姿勢	自治	字紙	四十	制裁	政策
早晨	如此	存在	出入	贊成	充足
雜誌	創造	蔬菜	生產	宗旨	阻止
追隨	戰爭	搜查	村莊	始終	收藏
從容	操作	挫折	騷擾	損失	種族

五 韻母的發音

韻母發音時聲帶都是顫動的。气流順利地從口腔出來，不受舌的任何阻碍。因此，韻母的音都很响亮。喉頭發出來的聲音通過口腔後，由於舌的前後升降（口的開閉是跟着舌的升降走的）和嘴唇的收圓或放平，使口腔的形狀不同，因而造成了各種不同的韻母。注音字母的十六個韻母（還有一個拼音時不用的韻母ㄩ），按照它們的發音方法可以分為四類。下面是韻母表：

注音字母	舌的位置	舌的狀態 (口的開閉)	唇的形狀	韻的類別
(ㄩ)	尖	升	不圓	單 韻 母
ㄟ	前	升	不圓	
ㄨ	後	升	圓	
ㄛ	前	升	圓	
ㄜ	中	升降	不圓	
ㄝ	後	半升	圓	
ㄞ	後	半升	不圓	複 韻 母
ㄟ	前	半降	不圓	
ㄠ		Y + 1		
ㄡ		ㄝ + 1		
ㄢ		Y + X		
ㄣ		ㄝ + X		
ㄤ		Y + ㄣ		帶鼻音 韻母
ㄨ		ㄝ + ㄣ		
ㄨ		Y + ㄨ		
ㄨ		ㄝ + ㄨ		
ㄩ	舌尖上捲，舌的中央和半降的ㄝ部位一樣。		不圓	捲韻 舌母

說明：

(1) 單韻母的聲音都是單純的，不能分析成兩個音；如果

拉長來念，聲音不起什麼變化。發單韻母的時候，唇舌的形狀擺成了一定的樣子，就不再變動。

(2)複韻母由兩個單韻母合成。發音時從一個單韻母向另一個單韻母的方向滑動，口都要動（從開到閉）；如果拉長來念，要變音的。注意兩個單韻母組成一個複韻母不是等量相加，而是前一個音較長較重，後一個音較輕較短，前後兩個音要很快地合起來好像一個聲音。

(3)帶鼻音韻母由一個單韻母後邊帶着一個鼻聲母組成。所帶的鼻聲母要讀得純粹，不要讀它的名稱；也就是說只要從鼻子出氣，不要在ㄢ、ㄣ的後面讀出任何韻母來。發帶鼻音韻母的時候，口也都要動（從開到閉）。注意前面的單韻母的音要念得很重，後面帶的鼻音要念得很輕。

(4)捲舌韻母的發音是單韻母受捲舌聲母的影響。念ㄜ（半降）時，同時把舌尖向上捲起，像要念ㄣ的樣子，這樣發出的音就是兒。

(5)ㄞ韻的發音是在念ㄤ或ㄩ的時候把舌尖跟齒齦（或舌尖跟硬顎）中間的通路稍為放寬，到剛剛可以減去口部摩擦的程度，就構成這個音。這個音不用特別練習，只要把ㄤ或ㄩ拉長來念，ㄞ自然就出來了。

(6)把上節和本節所講的聲母和韻母放在口腔里，就成了下面這個注音字母聲韻合圖：