

Б·普罗洛柯夫

苏联美术家画丛



苏联美术家画丛

Б·普罗洛柯夫

上海人民美術出版社

Б·普羅洛柯夫

鮑里斯·伊凡諾維奇·普羅洛柯夫是蘇聯卓越的版畫家和政治諷刺畫家，在為爭取世界持久和平和反對侵略戰爭的鬥爭中，他的作品起着很重要的作用。他用尖銳的諷刺畫，有力地揭發了戰爭販子的罪惡陰謀，並提高了人民對敵人的警惕性。

普羅洛柯夫於一九一一年五月九日生在伊凡諾夫—伏茲涅辛斯克。在這兒，他度過了童年和學生時代。這一時期，他就非常喜愛文學藝術，他所畫的諷刺畫，經常登載在學校的牆報上，他的繪畫才能這時已經開始顯露出來了。

一九二九年，「共青團真理報」向各地徵求優秀的政治畫。普羅洛柯夫經過長久的思索和醞釀後，畫了一張以共青團為主題的畫寄去，評判的結果，他得到一等獎。「共青團真理報」社發現了他的美術才能，就保送他到莫斯科全蘇美術學校去學習。

普羅洛柯夫的創作道路，主要是從政治諷刺畫開始的。他的作品經常登載在「共青團真理報」、「鱈魚畫報」、「前線畫報」等報刊上。這些早期的作品，就已表現了他卓越的諷刺天才。但是普羅洛柯夫並不滿足於既定的形式。為了恰當地表現自己的創作意圖，他經常探求以新的表現方式來表現主題，他的政治諷刺畫是把宣傳畫的嚴肅的造型風格，和政治諷刺畫的誇張特性成功地結合起來，這些特點，基本上確定了畫家的創作風格。

偉大的衛國戰爭時期，普羅洛柯夫用全身心投入戰鬥的烈火中，他以戰士和畫家的身份，出現在戰鬥最激烈的地方，因此對戰爭生活有了深刻的感受。

衛國戰爭年代是普羅洛柯夫創作發展中的一個非常重要的時期，它使畫家得到無數的實際生活體驗和感受，同時也促使了他的專業技巧的迅速成長。戰場生活的體驗，把他鍛鍊成一個有經驗的和成熟的畫家。他的作品，在技巧上變得更成熟有力，畫面生動活潑，內容多

種多樣。這些具有高度政治性和表現力的宣傳畫和政治諷刺畫，在衛國戰爭中，起過很大的宣傳作用，以後又分別出版成「波羅的海」、「黑海」、「柏林」和「遠東速寫」等畫冊。

戰爭結束後，畫家在一九四六年二月從國外復員回國，開始在「鱈魚畫報」社編輯室工作。

戰後時期，畫家的所有作品，都以「反對戰爭，爭取世界和平」為主題，他以藝術家固有的政治熱情和責任感，投入這偉大的鬥爭中去，用他的政治諷刺畫，毫不留情地打擊那些戰爭販子。

一九四七年，他運用了在遠東旅行時所搜集的材料，完成了水墨組畫「在中國」。這一組畫反映了在國民黨黑暗統治時期，美帝國主義及其走狗蔣介石在中國的血腥統治，和中國人民的反抗。畫家成功地給蘇聯人民介紹了當時中國的真實情況，英勇的中國人民沒有被賣國賊蔣介石和帝國主義所吓倒，而是起來為爭取自由解放和民族獨立而鬥爭。

這是普羅洛柯夫在處理國外題材時，第一部明顯地表現爭取和平的戰士和揭露帝國主義反動統治的組畫。第二部較大的、較完整的「喏！這就是美國！」也獲得了很大的成功。

「喏！這就是美國！」這部作品以非常現實生動的形像和場面，揭露了自稱為「文明」、「民主」與「和平」的美帝國主義的內幕，暴露了他們在「文明」外衣下面的一切黑暗和醜惡。看了這部作品，我們好像親身體驗到現代美帝國主義的腐朽道德和社會制度，親身經歷着美國的警察恐怖制度。畫家把美國人民所遭受的失業、飢餓、貧困，和種族壓迫下黑人所遭受的殘酷待遇，用畫筆異常真實地表現出來。以馬列主義武裝起來的普羅洛柯夫，用豐富的想像力和清楚動人的形像，表現了這個社會制度的矛盾和不合理。畫家從各個不同的角度，用不同身份的人物成功地處理了這個主題。在這一組畫裏有絕望到幾乎自殺的失業者，有在垃圾桶裏找「寶貝」的人們，有被殘酷的剝削壓得喘不過氣來的工人，有被處私刑的黑人，有被迫害的民主進步人士，有美國的「新的外銷品」——佔領軍。畫家以無比真實的形像徹底揭露了美國的假民主，戳穿了那些資產階級的謊言，同時，也

真實地表現了美國罷工工人和爭取和平的戰士的巨大力量，以及他們所作的鬥爭。

在「他失去了找工作的信心」一畫中，我們看到一個失業已久的工人，夜間站在橋頭，長期的飢餓，沒有房子住，使他困窘到頂點，工人身上的襤褸衣服和背景上燈火輝煌的摩天樓，成了鮮明的對照，美國的社會制度是為誰服務的，在這幅畫裏找到了答案。工人在畫幅上佔據了很大的畫面，好像要從畫中走出來，由於這樣的處理方式，他那深沉的臉和狂熱的眼睛給人以難忘的印象。

組畫的另一幅「反對新的戰爭販子」裏，充滿了令人振奮的鬥爭情景，曾經參加過反法西斯第二次世界大戰的黑人、老戰士和殘廢者，手裏高舉着標語，在反對戰爭的示威遊行裏急速前進。在「為了真理」中，畫家刻劃了一個美國進步作家的形象。在美國的反民主政策下，他被捕了，他的住所因為被搜索而搞得亂七八糟。普羅洛柯夫將這個誠實和勇敢的人，和資本家的走狗警察作了對比。警察的滿臉橫肉，笨重的身子，握緊的拳頭，和壓到眼睛的帽子，處處都表現了他們的兇狠和愚蠢。「罷工。工人糾察隊」中畫家表現了另一種美國戰士——工人的典型形象，他們已經意識到自己階級的力量，而和資本家作鬥爭。畫上罷工工人的臉部表情是樸實、機警和勇敢的，他那轉動着的頭，交叉的雙手充滿了力量。

普羅洛柯夫非常注意刻劃人物的精神特徵，他不僅利用人物的臉部表情，而且利用手勢和動作來表現。組畫「噫！這就是美國！」顯示了普羅洛柯夫的藝術天才，它證明了畫家有從事實中吸取本質，並將它體現為藝術形象的才能，他能够深刻地刻劃最複雜的思想感情和最令人感動的情景。蘇聯輿論界對這部作品有極高的評價，一九四七年，畫家因此畫而獲得斯大林獎金。

普羅洛柯夫又一突出和成功的作品，就是組畫「爭取和平」。這是以世界愛好和平人民轟轟烈烈的鬥爭事蹟為基礎的，如法國碼頭工人拒絕為美國軍艦卸貨；法國女英雄雷蒙達第安為了阻止火車載運軍火去進行越南戰爭，而臥在鐵路軌道上的英勇行動等。畫家在這些英勇事蹟的基礎上，運用了高度的藝術概括力，成功而深刻地表現了和

平運動的力量和人民保衛和平的信心。

組畫中有一幅「把侵略者的坦克推到海底去」，非常有力地體現了人民反對戰爭和嚮往和平的堅決意志。畫面上，我們看見一羣人，懷着憤怒和激動的心情，用集體的力量，把一輛坦克車推到海裏去，這就創造了團結的、熱愛和平的人民的象徵。因此這幅畫在世界各進步報刊都刊載過，並好多次以宣傳畫形式在馬歇爾化的國家的工人遊行隊伍中出現。

這一組畫的全部作品都表現了這樣的主題。其中「在東京的街道上」，就描寫了日本人民愛好和平的具體行動，和日本憲兵的兇惡。其他如「我們宣誓，決不與蘇聯作戰！」、「武器代替了牛油」等，都深刻地指出了人民的和平、幸福、民主的真正敵人是誰！

「爭取和平」以畫面的簡潔、易懂和內容的深刻性以及概括力結合起來，而達到了高度的政論性的效果。畫家成功地運用了黑白色彩的明顯對照，使人物形象和畫面更鮮明，更富有感染力和說服力。這一組畫和爲馬雅可夫斯基論美國的詩集所作的插圖以及其他作品，於一九五一年獲得了斯大林獎金。

普羅洛柯夫爲了諷刺地揭露「美國生活方式」，曾研究了蘇維埃年代的天才詩人馬雅可夫斯基的尖銳有力的詩篇。詩人的作品賦予普羅洛柯夫的技巧以新的內容和樣式，幫助他創作富有諷刺性和生活真實性的作品。畫家跟隨着詩人的思路，將深刻的現實主義與宣傳畫的誇大性、諷刺畫的諷刺性和尖銳性聯繫了起來。

特別得提起普羅洛柯夫的那幅出色地表現美國「自由神」的真面目作品。畫家在這幅畫中以新鮮的、獨創的構圖來處理。他蔑視地給我們指出，所謂「美國民主」只不過是警察制度的幌子，肥頭大耳的警察從閹割的「自由神」的眼眶裏探出頭來，掛在她臉上那滴沉重的淚珠就是警察的棍子。

「不屈者的監獄」和「私刑的火焰」充滿了緊張的戲劇性，令人難忘。在那張富有表現力的宣傳畫「我們需要和平」上，有着非常深沉的感情。

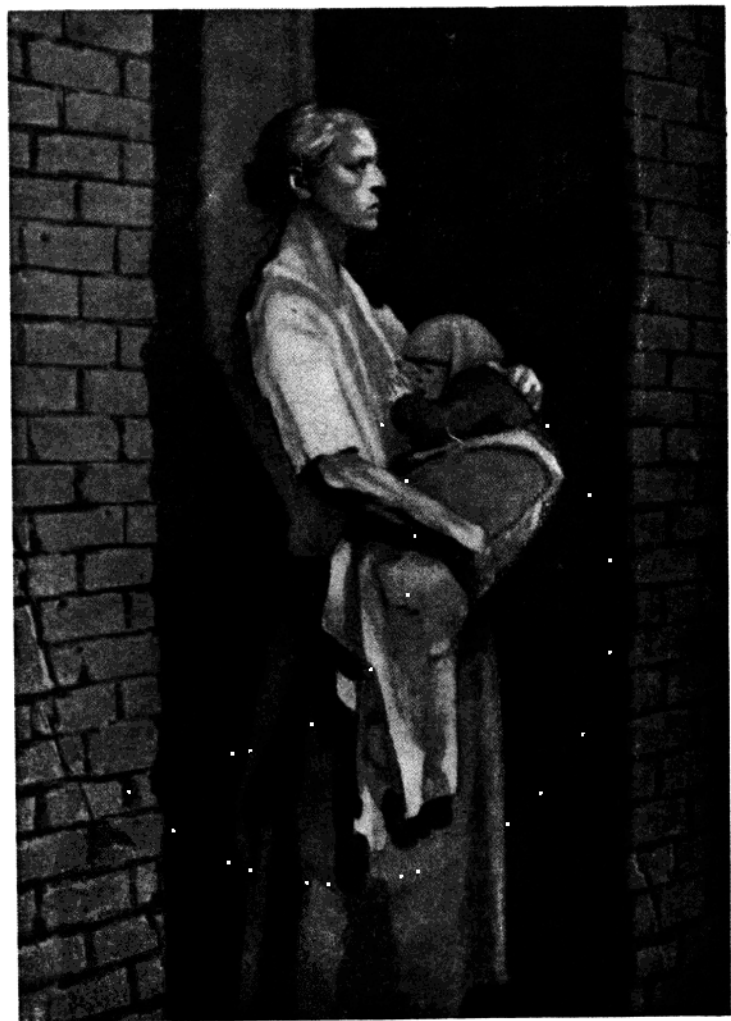
普羅洛柯夫的藝術一貫是先進的，它與形勢的發展齊步邁進。畫

家不僅揭露和痛罵反動派和黑暗勢力，並且着重於歌頌和讚美為爭取自由、和平、民主的勝利而鬥爭着的自我犧牲的人們的崇高的道德品質。

鮑里斯·伊凡諾維奇·普羅洛柯夫的優秀作品陳列在特列嘉柯夫畫廊和蘇聯其他博物館裏，畫家對自己作品的質量要求很高，他仍在經常探索着、研究着，以期達到藝術的最高峯。

杜德華編譯

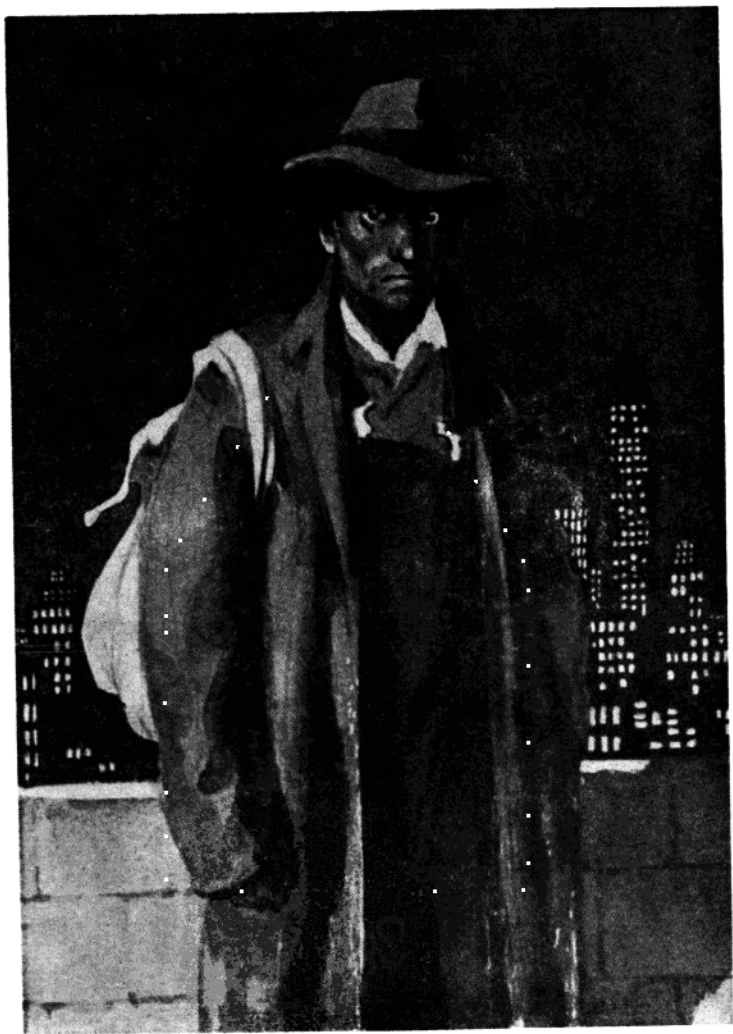




在紐約的貧民窟里



大城市的孩子們



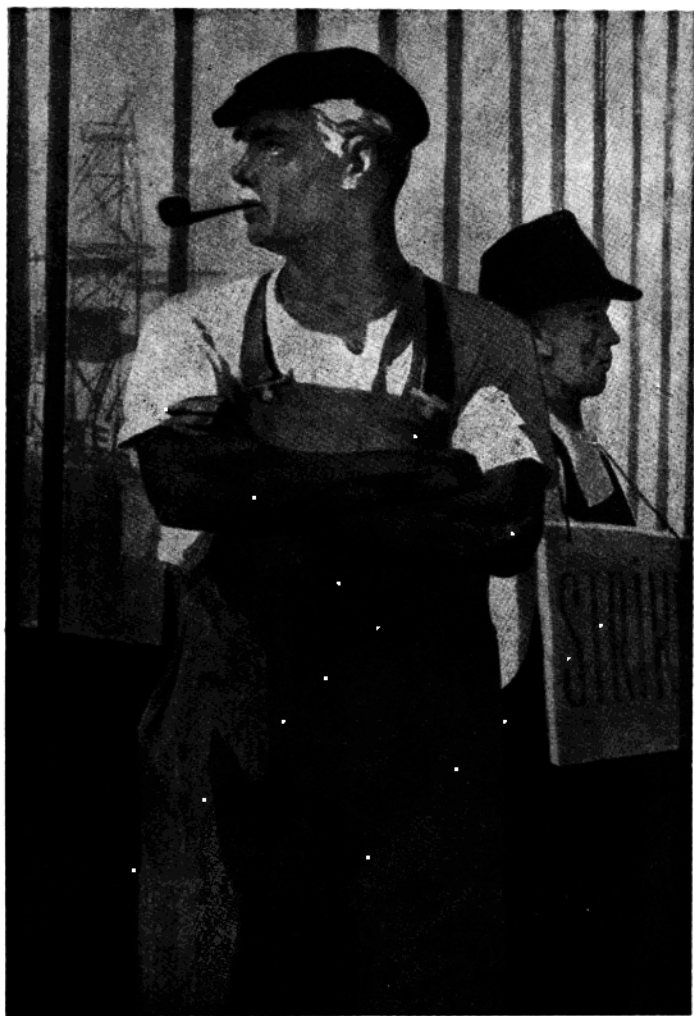
他失去了找工作的信心



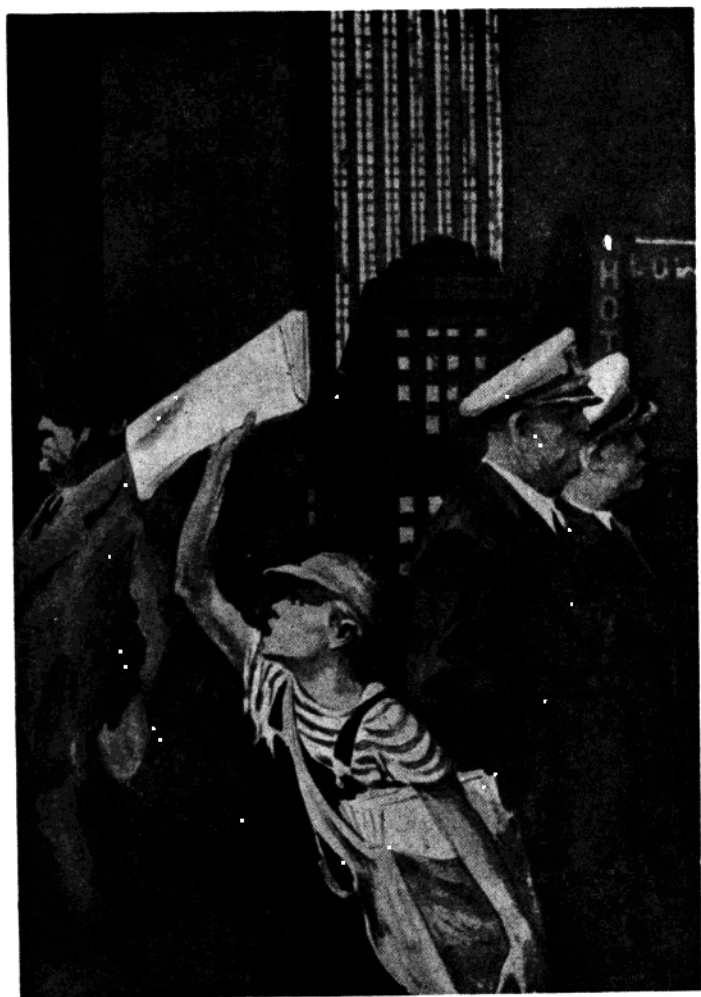
街 头 画 室



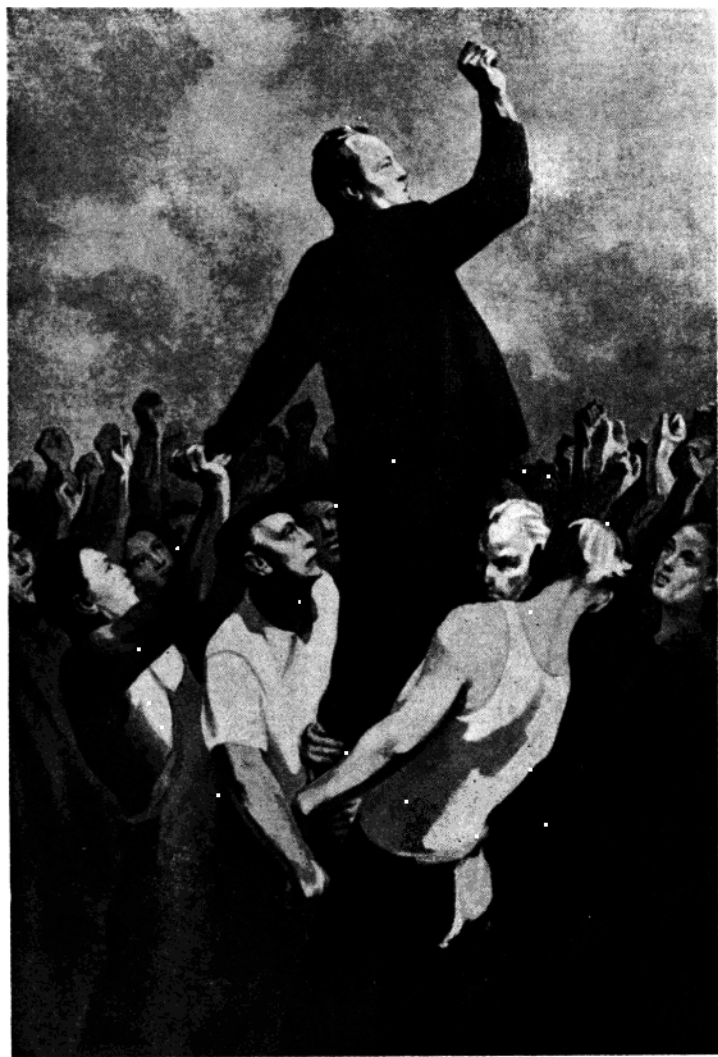
为了真理



罢工。工人糾察队



他沒有時間讀書



我們宣誓，決不與蘇聯作戰！

