

王希杰 著

# 汉语修辞学

修订本

 商务印书馆

# 汉语修辞学

修订本

王希杰 著

商务印书馆

2004年·北京

图书在版编目(CIP)数据

汉语修辞学 / 王希杰著. —修订本. —北京:商务印  
书馆,2004

ISBN 7-100-04174-0

I. 汉… II. 王… III. 汉语-修辞学 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 048963 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

HÀNYŪ XIŪCÍXUÉ

汉语修辞学

修订本

王希杰 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京民族印刷厂印刷

ISBN 7-100-04174-0/H·1034

---

2004年10月第1版 开本 850×1168 1/32

2004年10月北京第1次印刷 印张 16 1/4

印数 5 000 册

定价:26.00 元

# 序 言

希杰同志的《汉语修辞学》就要出版了，远道来信，要我写几句话作为序言。希杰同志的书我是看过初稿的，但现在只记得个大概，无从把本书的优点充分介绍给读者。我记得翻开这本书就有一个好印象，是因为它不像另外一些讲修辞的书那样，在近于敷衍似的稍微讲讲修辞原理之后，就把几十个修辞格一字摆开，作为读者学习的对象。不，本书不是为讲修辞格而讲修辞格，而是让修辞所要达到的各种目的出来统率修辞格：或者是为了结构的均衡，或者是为了声音的优美，或者是为了语言的变化，或者是为了语意的侧重，或者是为了出语的新鲜，或者是为了措辞的得体。这样就防止了在读者心中产生盲目的修辞格崇拜。

希杰同志这本书讲文章风格也讲得很好。虽然把风格分为藻丽与平实、明快与含蓄、繁丰与简洁这么六体三组也是有所继承，但举例多而切当都胜过前人。我觉得稍微有点不足的是作者忘了说明有一个原则贯穿于一切风格之中，也可以说是凌驾于一切风格之上。这个原则可以叫做“适度”，只有适度才能不让藻丽变成花哨，平实变成呆板，明快变成草率，含蓄变成晦涩，繁丰变成冗杂，简洁变成干枯。这个原则又可以叫做“恰当”，那就是该藻丽的地方藻丽，该平实的地方平实，……不让一篇文章执著于一种风格。综合这两个方面用一个字眼来概括，就是“自然”，就是一切都恰到好处。借用苏东坡的话来说，就是：“大略如行云流水，初无定

质,但常行于所当行,止于所不可不止,文理自然,姿态横生。”也许有人要说,你提倡自然,岂不是要取消修辞?不,文章要自然不等于写文章可以随便。苏东坡在“文理自然”之后接着说“姿态横生”,这岂是信笔所至所能做到?文理自然而又姿态横生,这个境界不是随随便便就能达到的,是要经过长时间的锻炼才能接近的。所以不是取消修辞,而是要用加倍的力气去修辞。因为希杰同志没有在他的书里发挥这个意思,我就借写序的机会做点补充。

吕 叔 湘

1982年9月24日

# 修订本前言

## 一

《汉语修辞学》的修订工作基本结束了，我想起了吕叔湘先生。

重读吕先生的序言，我深深地体会到：前辈学者对年轻学人的关爱和支持是学术进步和繁荣的重要条件之一。

二十年后的今天，年过花甲的我，决心向前辈学者学习，经常关心和尽量支持年轻学人。

## 二

我的走近修辞学，归功于杨咏祁先生。

1974年的春天，（我所任教的南京大学中文系）副系主任杨咏祁先生找我，对我说：“工农兵学员不愿意学习基础理论（作者注：我是讲授语言学理论课程的），他们要求开设实用性的课程，提出开修辞学。你去上修辞学！”

我问：“教材呢？”

回答：“你编写。”

再问：“时间呢？”

回答：“现在就去华西大队，回来后给你一个月时间。”

于是，用了一个月的时间，我编写了一本教材《修辞常识》。

1976年秋天，“四人帮”垮台了。杨副主任找我，说：“教材用完了，形势变化了，你得修改一下你的教材。”

我问：“时间呢？”

他说：“给你一个月时间。”

这次，我把先前的一册教材扩充为两大册。1977年，南京工学院（现称东南大学）马列主义教研室请我去上课，我又压缩成了两小册。这些油印讲义就是本书的基础。

### 三

本书的出版得感谢中国社会科学院语言研究所的林书武先生。

1978年夏天，我到昆明参加全国现代汉语会议，把两大本的讲义送给了主办单位云南师范学院，他们把我的教材铅印了两万册。

1980年，林书武先生偶然看到了这个铅印本，主动推荐给北京出版社，那时他不认识我，我也不认识他。后来知道他的专业是英语，翻译过乔姆斯基的《句法结构》等。

因为林先生的推荐，北京出版社才来信提出出版这本书的。

### 四

《汉语修辞学》是我的第一本书，我很珍惜。

在我所写的书中，以发行量和社会影响而言，首推《汉语修辞学》。

内地一些大学曾用做教材。香港电大也曾采用作为教材。因本书没有再版,有些学校就采用翻印的或复印的方式,例如安徽阜阳师范学院教务处(处长是修辞学家倪祥和教授)曾作为内部交流教材铅印过。新加坡一位大学教师对我说,他们把本书用做教材,教师和学生用书都是复印的。

## 五

在本书开始写作三十年后,在本书出版二十年后,修订本将同读者见面,而且是由商务印书馆出版,这是我非常高兴的事情。

但愿,曾经喜欢过《汉语修辞学》的人,也能够喜欢《汉语修辞学》修订本。

但愿没有越改越坏,只要修订本比初版好,我也就满意了。

王 希 杰

2003年3月8日



# 目 录

序言	1
修订本前言	3
第一章 修辞活动和修辞学	1
一 古老而年轻的修辞学	1
二 “修辞”这个词	5
三 修辞和修辞学的定义	6
四 修辞学研究的对象	8
五 修辞格和修辞方式	11
六 修辞学的任务、范围和功用	14
七 修辞学的研究方法	17
八 汉语修辞学中的古与今	22
九 怎样学习汉语修辞学	24
第二章 交际的矛盾和修辞的原则	35
一 交际的矛盾	35
二 语言与言语、思维、思想	36
三 语言世界和物理世界	40
四 对象	45
五 自我	48
六 语境	52

七	前提	60
八	视点	63
九	得体性	69
<b>第三章</b>	<b>语言变体和同义手段</b>	<b>76</b>
一	同义手段的多样性	76
二	语言的同义手段和言语的同义手段	77
三	修辞活动就是同义手段的选择活动	78
四	语言变体和同义手段的选择	81
五	地域变体	82
六	言文变体	87
七	社会变体	96
八	风格变体	107
九	显性同义手段和潜性同义手段	109
<b>第四章</b>	<b>意义</b>	<b>112</b>
一	语言的意义和言语的意义	112
二	同形异义	113
三	同义异形	123
四	社会文化意义	132
五	个人联想意义	137
六	语流义和语流义变	140
七	情景义和情景义变	145
八	模糊义和模糊话语	147
九	表达意义和接受意义	154
<b>第五章</b>	<b>声音</b>	<b>157</b>
一	声音和表达效果	157

二	摹声和联绵	163
三	音节	168
四	节拍	173
五	衬词和重叠	176
六	韵脚	181
七	平仄	188
八	谐音	192
九	语音和歧义	196
<b>第六章</b>	<b>结构</b>	<b>200</b>
一	句际关系和结构模式	200
二	纵横	204
三	整散	214
四	长短	219
五	词序	226
六	语序	234
七	话语衔接	238
八	辞格和衔接	241
九	插入语和反衔接	244
<b>第七章</b>	<b>均衡</b>	<b>250</b>
一	语言的均衡美	250
二	对偶	252
三	对照	258
四	排比	264
五	顶针	269
六	回环	272

七	互文	275
八	列举分承	279
九	均衡的局限和超越	284
<b>第八章</b>	<b>变化</b>	<b>288</b>
一	语言的变化美	288
二	双关	291
三	反语和夸张	296
四	婉曲	302
五	相反相成和顾名思义	307
六	拆字和拆词与释词和析词	313
七	顿跌和曲说与拟误和存误	319
八	转类和返源与藏词和歇后	330
九	镶嵌和偏取	338
<b>第九章</b>	<b>侧重</b>	<b>342</b>
一	语言的侧重美	342
二	反复	346
三	递进	360
四	映衬	363
五	设问	366
六	反问	370
七	类聚	371
八	同语	373
九	撇除	376
<b>第十章</b>	<b>联系</b>	<b>379</b>
一	语言的联系美	379

二	比喻	381
三	比拟	397
四	借代及图示	403
五	象征和暗示	406
六	拈连	408
七	移就	410
八	仿拟	413
九	引用	416
<b>第十一章 语体风格</b>		421
一	风格和风格学与修辞学	421
二	语言风格的特征	422
三	语言风格的形成	425
四	语体风格和修辞	431
五	公文语体	432
六	科技语体	435
七	政论语体	438
八	文艺语体的特征	440
九	文艺语体的分类	455
<b>第十二章 表现风格</b>		464
一	表现风格和修辞学	464
二	藻丽	465
三	平实	469
四	明快	474
五	含蓄	477
六	繁丰	482

七 简洁·····	485
八 典雅和通俗·····	488
九 风格的鉴赏和培养·····	491
结语 修辞学和辩证法·····	494
参考文献·····	499
后记·····	501
修订本后记·····	502

# 第一章 修辞活动和修辞学

## 一 古老而年轻的修辞学

修辞学是一门古老而又年轻的学科。

说它古老,是因为修辞学的研究很早就开始了。古代希腊人很重视修辞的研究。古代希腊的修辞学(或叫修辞术),指的是演说的艺术,包括立论和词句的修饰。伊梭克拉兹(公元前436—前338)曾著有《修辞术》,但更为著名、对后人产生巨大影响的修辞著作,是著名哲学家亚里士多德(公元前384—前322)的《修辞学》(罗念生译,生活·读书·新知三联书店1991年),其中许多精辟的论述至今还闪烁着光彩。中世纪的欧洲,修辞学是“七艺”之首,它和语法学、逻辑学合称为“三艺”,是文化人所必修的。

我国先秦典籍中早就有关于修辞、风格方面的研究。那时的学者和社会活动家,都很重视语言和语言表达问题。《周易》中说“修辞立其诚”,“君子以言有物而行有恒心”,“言有序”,“辞也者各指其所之”。《尚书》中说:“政贵有恒,辞尚体要,不惟好异。”老子说:“信言不美,美言不信。”《礼记》中说:“言语之美穆穆皇皇。”“情欲信,辞欲巧。”《春秋左传》中说:“言以知物。”孔子主张“正名”,提倡“辞达”,反对“质胜文”和“文胜质”,认为“文质彬彬,然后君子”。孔子善于根据不同的语境、不同的交际对象选择不同的表达方式。

庄周很重视“寓言”、“重言”等修辞方式。所谓“寓言”，就是引证神话式的幻想故事（也包括一些通常说的寓言）来阐明事理。所谓“重言”，就是引证一些历史故事和古人的话（其中有许多是作者的假托），以增强语言的说服力。惠施曾经研究过比喻，他强调比喻用法的重要性，并下了一个很好的定义：“譬”（即比喻），是“以其所知喻其所不知”。韩非非常重视寓言、笑话、民间故事的修辞作用。在《说难》篇中，他还强调看清交际对象的重要性。他说：“凡说之难，在知所说之心，可以吾说当之。”《墨子》中说：“通意而后对。”即指先通晓他人的意思，然后答对。这讲的是言语交际中的切题原则。“言无务为多而务为智，无务为文而务为察”讲的是语言运用中的信息原则。

两汉的学者曾经热烈地讨论过《诗经》最基本的修辞手法比、兴、赋。所谓比，就是比喻和比拟；所谓兴，就是“先言他物，以引起所咏之词”，有时兼有比喻，有时起象征作用，有时只是为了押韵；所谓赋，则是平实地铺叙事实。魏晋之后，出现了许多有关修辞学、风格学、文章学的专论和专著。有代表性的著作是南朝刘勰的《文心雕龙》、任彦升的《文章缘起》；唐司空图的《二十四诗品》；宋陈骙的《文则》；元王构的《修辞鉴衡》、陈绎曾的《文说》；明高琦的《文章一贯》、归有光的《文章体则》；清章学诚的《文史通义》、俞樾的《古书疑义举例》、唐彪的《读书作文谱》、魏际瑞的《伯子论文》、魏禧的《日录论文》、梁章钜的《退庵论文》、吕璜的《初月楼古文绪论》、刘熙载的《艺概·文概》、薛福成的《论文集要》等。这些著作虽然并不是专讲修辞的，但是比较系统地接触到了大量的修辞问题。历代的诗话、词话、文论中，也有不少修辞方面的论述。

说它年轻，是因为现代修辞学有了突飞猛进的发展，出现了同



传统修辞学截然不同的新格局新面貌。20世纪初,瑞士人巴意(Ch. Bally 1865—1947)出版了《法语修辞学》(Tralitéde stylistique française),开创了现代修辞学,就提出建立以表现手段为研究对象的风格学,大大开拓了修辞学的疆界。20世纪70年代比利时列日大学列日小组推出了“新修辞学”。现代语言学中新出现的社会语言学、话语语言学、模糊语言学等新的分支学科,也大大促进了修辞学的发展。

在我国,修辞学有悠久的历史,传统修辞学论著之丰富是其他国家所少有的。但是科学的修辞著作的诞生,却是“五四”以后的事情。“五四”以后,出现了一批修辞学专著。如:马叙伦的《修辞九论》、黎锦熙的《修辞学比兴篇》、唐钺的《修辞格》、王易的《修辞学》和《修辞学通论》、宋文翰的《国文修辞学》、徐梗生的《修辞学教程》、薛祥绥的《修辞学》、董鲁安的《修辞学》、陈介白的《新著修辞学》、金兆梓的《实用国文修辞学》、郑业建的《修辞学》、郭步陶的《实用修辞学》、章衣萍的《修辞学讲话》等。修辞学已从文学批评的范围解脱出来,形成了一门独立的学科。这一时期的修辞学研究有两种倾向:一种是引进国外修辞学,尚未摆脱模仿痕迹的;一种是以辑录古人的说法为主的。前者中不少是引进、模仿日本修辞学的。后者以郑奠为代表。郑奠的《中国修辞学研究法》辑录了大量的古代资料。这期间的修辞学专著,有专门以古代汉语为研究对象的,如杨树达的《中国修辞学》(解放后改题为《汉文文言修辞学》);有专门以现代汉语为研究对象的,如汪震的《国语修辞学》(1935年)。但较多的著作是古今融为一体。

20世纪前五十年中,最重要的汉语修辞学著作是:唐钺的《修