

小学生

读成功作文
走成功之路

成功作文

主编◎李雪姝



第六册

北京教育出版社

XIAO XUE SHENG CHENG GONG ZUO WEN

小学生

成功作文

主编◎李雪姝

本册主编 李雪姝
编 著 李雪姝 沈 聪 林中慧
李 伟 高 薇 安文革
魏英馥 邱俊珍 许学英

第六册

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生成功作文.第6册/李雪姝主编. - 北京:北京教育出版社,2003.2

ISBN 7-5303-2827-1

I.小... II.李... III.作文课-小学-教学参考资料 IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096410 号

小学生成功作文(第六册)

XIAOXUESHENG CHENGGONG ZUOWEN (DILIUCE)

李雪姝 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:WWW.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京頤园印刷有限责任公司

*

787×1092 16开本 16印张 371 000字

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数 1-20 000

ISBN 7-5303-2827-1

G·2760 定价:16.80元

编者的话

心理学认为：人与生俱来就有一种积极的自我表现欲望，把自己的成就、智慧展示于众人面前，赢得他人的尊重，享受精神的满足，从而在心理上建立起自信心，进而调动生命的潜能，去取得更大的成功。

成功，能促使人情感奋发，并形成情感的内驱动力，促进人走向完善与发展。

——这就是“成功教育”的理论基础和依据。

小学生，越是能获得成功，其潜在能力在成功鼓舞下，越是能有更好的开发，因而，其成就就越来越大，进入一个良性循环中。成功，让孩子会有一股“心气儿”，非要蓬勃向上不可……

——这就是心理学家们常说的“情商促智商”。

但是，作文，让很多学生都处在挫折的阴影中，很少体会到成功的喜悦。失败者的心态，视作文为“畏途”，是件“头疼”的事。

家长的辅导，又大多“隔行如隔山”，爱莫能助，或“助”而不得要领。

那么，作文应该怎么办？

作文应该让小学生走出失败的“瓶颈”，在成功中，良性发展。

从作文的成功规律上来研究，我们会发现：

1. 作文需要借鉴：学习优秀作文，发挥“近朱者赤”的效应。
2. 作文需要指点：请专家评点。有道是“内行看门道”，有了内行点拨，得其要领，借鉴与吸收就变得容易。
3. 作文需要能力的迁移：在借鉴与点拨中，通过作文实践，把别人的长处，变成自己的，你的本领就更大了。
4. 作文需要在“改中提高”：俗话说：“改进，改则进。”“改”，是“前进”的开始，但只有“会改”，才能提高。
5. 作文需要培养自学能力：游泳是别人替代不了的，作文也是。本书正是一部自学作文的经典文本。
6. 作文需要创造，需要创新：创造、创新是作文的灵魂。

《小学生成功作文》，就是针对上述六条“需要”，而有针对性地编订的。其



目标，就在于帮助小学生成功地作文。并在作文中取得成功，享受成功的愉悦和满足，从而调动兴趣、情感，激发潜能，并形成心理内驱动力，使写作能力日趋发展、完善，从而在创新的层面飞翔。

本书有五大特点：

一、立足创新

本书所选文章，立意新，内容新，想像丰富，描述生动，富于创新精神，会令读者耳目一新。

二、培养学生“会读”、“会写”

读作文，首先面对一个营养的吸收问题。有指导地读，才会使小学生更容易借鉴、消化、吸收。从而营养自己，发展自己。《小学生成功作文》请资深作文指导教师点评、点化，让学生把握要点，学会分析、学会评赏，学会借鉴，学会吸收。

三、栏目丰富、实用性强，帮助学生完善与发展

1. 《多彩世界》：精选现、当代名家名篇，进行学习赏析，借鉴前辈名家之长，成就自己的作文。

2. 《读中学写》：意在让学生学会学习，在自学中发展作文能力。《读中学写》下设小栏目有“习作及要求”、“思路导向”、“成功作文”。“思路导向”以讨论的方式，讲述了各类作文的写作方法及要求；“成功作文”栏内所选，都是脱颖而出的各年级小学生的优秀作品，他们写的就是同龄人的生活，让小同学读来备感亲切。作为文章榜样，他们有启迪引路作用，每篇成功作文后面，都有资深教师的评价、点拨，让学生在好作文中，看出学习与借鉴的“门道”来。

3. 《改中提高》：选择学生作文中普遍性的问题，以个例为典型，进行规律性的纠正、完善、对策指导，“完美”，正是改后所要达到的境界。《改中提高》下设“老师的话”、“修改例文”、“改后欣赏”“评析”等栏目，让同学在比较中鉴别，并在专家的剖析中把握了完善的方法与思路。

4. 《请你习作》：继前面的借鉴、汲取、内化之后，让读者在实践中发展，把学到的知识、方法，应用到作文的训练中，其下设“参考题目”、“小资料库”“写作趣谈”等栏目。本书栏目针对学生所需，帮助学生写成功作文，实用性强。

四、体裁全面

本书所设单元包括写人、写事、写活动、写景状物、日记、书信、生活情

感、自编故事、想像作文等，使同学们在借鉴时，有一个广阔的视野。

五、专家编书

本书约集了北京市小学语文教学专家中的部分精英为作者，他们均是知名的市区教学研究人员，长期担任市区语文教学的指导工作，不但均有著述出版，有些还是全国性作文报刊的编辑。在“非典”期间。一些人还是电视台“空中课堂”的主讲人。他们卓有经验，本书必将使读者获益匪浅。让学生在借鉴——点拨——创新中，走向成功。

编者

2003年7月



编者的话

第一单元 写好自述文

【多彩世界】	001	彗星的自述	律 诗	014
童年十忆 (节选)	秦 牧	001	月球的自述	刘 天
【读中学写】	005	【改中提高】		016
习作及要求	005	借用别人的话, 介绍自己		016
思路导向	005	介绍我自己		017
成功作文	006	“难题”交代清楚, 才能扣人心弦		019
我最喜欢下象棋	李 辰	我真聪明		019
我是一个篮球迷	赵 鹤	借助反思, 写好“我”		021
我爱画画	鲍鸣宇	我成功了		021
我受到批评了……	侯 玉	【请你习作】		024
我战胜了自己	杜 思	参考题目		024
我名字的由来	谢雨亭	小资料库		024
我长大了	杜 涛	写作趣谈		025
金星的自述	冯 欢			

第二单元 写好身边的人

【多彩世界】	026	我的小外甥	郭嘉赫	037
回忆鲁迅先生 (节选)	萧 红	026	【改中提高】	038
小尤拉 [苏联] 瓦·奥谢叶娃	027	点面结合, 人物才丰满		038
【读中学写】	028	姥爷		038
习作及要求	028	写人不但要有事儿, 还要有神儿		042
思路导向	028	我的爸爸		043
成功作文	029	写好抒情语言, 深层表现人物品格		045
弹钢琴的老奶奶	李 翥	穿红背心的小男孩		045
爱唠叨的妈妈	刘曼曼	条理要清楚, 段中内容要一致		048
妈妈的脸	孙非异	我的表弟		048
下岗的妈妈	王 颖	【请你习作】		050
雪花飘飘的夜晚	朱珊珊	参考题目		050
她在我的记忆里闪光	张紫妍	小资料库		051
我的舅舅	杜昱辰	作家趣闻		051

第三单元 写好一件事

【多彩世界】	052	一次难忘的经历	高存子	064
和大狗熊较量	雪 城	【改中提高】		065
【读中学写】	053	写好事件的起因		065
习作及要求	053	一件令人气愤的事		065
思路导向	053	加强对照，写好事件的发展和结局		068
成功作文	054	这件事教育了我		068
考试	武文迪	叙事不是记账，要好好剪裁		071
爸爸戒烟	王 莉	治蚊子		072
我跟爸爸下象棋	苏仰平	借助感想，突出主题		074
我是鸽子的小主人	王庆之	口试		074
收获	任晓曦	【请你习作】		076
献给妈妈的礼物	胡珊珊	参考题目		076
动人的一幕	周 欣	小资料库		076
让我们行动起来	吴 晨	作家趣闻		077

第四单元 写好一次活动

【多彩世界】	078	春游圆明园	张紫妍	090
万众瞩目，天安门广场“中国第一旗”		春游幽谷神潭	薛 婷	091
张金菊 林志刚	078	【改中提高】		092
【读中学写】	080	写活动，开头不要过长		092
习作及要求	080	参观蛇馆		093
思路导向	081	参观名胜古迹，要注意历史文化内涵		095
成功作文	082	游览大钟寺		095
一次难忘的野炊	许 鹏	写集体活动，要注意个人与群体中人物		097
中国科技馆见闻	苏仰平	的呼应		097
难忘的夜行军	徐李立	踢毽子真有趣		098
广播体操比赛	刘静蕊	【请你习作】		100
“宝藏”在我心中	何小萌	参考题目		100
吹泡泡真有趣	宋 艳	小资料库		100
这个游戏真有趣	赵毅超			

写作趣闻

101

第五单元 写好景物

【多彩世界】	102	游览“东方明珠”塔	高 婕	112	
春	朱自清	102	游天坛公园	苏仰平	113
【读中学写】	103	【改中提高】		114	
习作及要求	103	写了外在的美，还要注意内在的美		114	
思路导向	103	露珠		115	
成功作文	104	写建筑景物，要写明方位		117	
我爱秋天	张居正	104	我的小屋	117	
“伞花”	谢 佳	105	写景要有一定的顺序	120	
第一场大雪	刘曼曼	106	小池风景	120	
美啊，双秀公园	郑祥华	107	【请你习作】	122	
在蓝天里翱翔	武文迪	109	参考题目	122	
节日的夜晚	李诗瑶	110	小资料库	122	
龙庆峡游览记	蔡 铮	111	作家趣闻	123	

第六单元 写好状物作文

【多彩世界】	124	我家的牵牛花	张璐莹	134	
沙石赋	蔡振旅	124	小店	郑 义	134
猴子看电视	佚名	125	我家的阳台	王 晨	135
【读中学写】	126	门前的路	李 雅	136	
习作及要求	126	【改中提高】		137	
思路导向	126	重点处，要详写		137	
成功作文	127	小蝌蚪		138	
调皮可爱的小鸽子	王 硕	127	写静物，要注意人与物间的情感交流		140
我的小鸡	杜 思	128			
我爱小猫“灰灰”	马 楠	129	我的皮皮		140
我的三个小朋友	程 腾	130	在观察中，提出问题，回答问题		142
了不起的小蚂蚁	夏国明	131	蜘蛛		143
水仙花开了	邵小茜	132	【请你习作】		145
我爱花生花	尤骏媛	133	参考题目		145

第七单元 写好日记、书信、读后感

目
录

一、日记	147	读朱自清《背影》(节选) 季羡林	157
【多彩世界】	147	【读中学写】	158
一月四日 时间(二)		习作及要求	158
[爱尔兰] 巴克莱	147	思路导向	158
【读中学写】	148	成功作文	159
习作及要求	148	读《将相和》有感 赵 岩	159
思路导向	148	读《悲惨世界》有感 王 硕	160
成功作文	149	读《草船借箭》有感 刘曼曼	162
日记三则 陈 玘	149	《空中霸王》读后感 武文迪	163
砍水漂的启示 宗 海	150	【改中提高】	164
好大的雪 崔 玮	151	详写重要的, 精简次要的	164
二、书信	152	被困电梯	164
【多彩世界】	152	写日记要注意总结生活经验	167
致董永舒(节选) 鲁 迅	152	做航模	168
【读中学写】	153	写信, 要把心里的话写具体	170
习作及要求	153	给蓓蓓的一封信	170
思路导向	153	写感想, 要联系实际, 联系自己	172
成功作文	154	读《“恶狠狠”的教训》有感	172
给天文科学家的一封信 岳 晨	154	【请你习作】	174
给姥姥的一封信 峰 峰	155	参考题目	174
给舅舅的一封信 小 东	156	小资料库	174
三、读后感	157	作家趣闻	175
【多彩世界】	157		

第八单元 写好生活随感

【多彩世界】	176	思路导向	178
寄生蟹(节选) 从维熙	176	成功作文	179
【读中学写】	177	别让拳头成为对话的时尚 王天翔	179
习作及要求	177	找快乐 樊 菲	180

午饭后该怎么办?	赵 鹤	181	写生活随感, 要借助想像和联想	188
小草	王希伦	182	乘车有感	
开门	陈婧怡	182	——做事要讲诚信	189
剥鸡蛋有感	石思莹	183	榜样事例, 可以提高说服力	190
登山的启示			乐凯胶卷销量低有感	191
——要学会坚强	王伟彬	184	【请你习作】	193
不要让脏话成为口头禅	于海蛟	185	参考题目	193
【改中提高】		186	小资料库	193
写生活随感, 不能光是提问题		186	作家趣闻	194
由两只鸽子想到的		186		

第九单元 写好想像作文

【多彩世界】		195	我和油菜的对话	樊 菲	206
海底两万里 (节选)			太阳之旅	隋 响	207
[法] 儒勒·凡尔纳		195	苹果的太空之行	张梦圆	207
假如风有颜色	佚 名	196	畅想 2008	许晨明	209
【读中学写】		197	【改中提高】		210
习作及要求		197	想像要有依据		210
思路导向		197	白云与地球的对话		211
成功作文		199	想像要有创新		213
二十年后的我			火星采访记		214
——南水北调的总设计师			想像作文要具有超前性		216
	张居正	199	20 年后的我		216
“金田起义”	李 婷	200	【请你习作】		218
我的梦	周 璇	201	参考题目		218
二十年后的我	王伟彬	203	小资料库		218
五十年以后	管思聪	204	作家趣闻		219
假如我活到一百岁	白玉睿	205			

第十单元 写好童话寓言故事

【多彩世界】		221	狐狸和葡萄	[日本] 坪田让治	223
丑小鸭 (节选)	[丹麦] 安徒生	221	两个射手和狼	佚 名	224

【读中学写】	225	把头藏起来的鸵鸟	康 宁	235
习作及要求	225	小野花的命运	李佳明	236
思路导向	225	【改中提高】		237
成功作文	226	写寓言故事，结尾要明示主题		237
蜗牛的奖杯	王 超 226	小兔真聪明		237
老牛过桥	卢俊利 227	编写故事，要入情入理		239
发生在森林里的故事	万 瑶 228	空调和电风扇		239
猴子为什么没有房子住	谢雯颖 229	编故事，要让主人公性格丰满突出		241
苹果	贾 创 230	专横自私的狮子		241
兔子和乌龟的故事	邹如飞 231	【请你习作】		243
龟兔赛跑后传	邱 璐 232	参考题目		243
乌龟和兔子的故事新编	杨 硕 233	小资料库		243
考试后的乌龟与兔子	蔡龙飞 234	作家趣闻		244

第一单元

写好自述文

多彩世界

童年十忆（节选）

●秦 牧

我生于香港，长大于新加坡，在海外度过我的童年，十二岁时才回到祖国，算得上是个小华侨。

这里，我并不想一个一个来谈我家里成员的故事，或者一年一年来谈自己生活的经历。我只想就一些自己记忆很深的事情，找出几件来描述，从这么一些事情，小读者也尽可以想见：我们这些老头儿，当年被人当做“小朋友”时生活的一斑了。

黑 臂 纱

一九三一年，我正在新加坡念小学。

新加坡现在是一个独立的国家。但是，当时它还是英国的殖民地。

那里，住着中国人、马来人、印度人、英国人，还有世界各大洲的人种。有人把这个地方叫做“世界人种博物馆”。

那里的中国血统的居民，有的世代在海外居住，生活习惯和国内的已经大不相同了。后来，当地各种血统的人们共同建立了新加坡国，中国血统的居民也大批成为新加坡的成员了。我有一些堂弟堂妹，他们如果到中国来，虽然见到我时仍然称呼我“哥哥”，但是，他们和我的国籍已经不同了。我是中国人，他们已成为新加坡人了。

这是后来的事，我现在要谈的是三十年代的事。

我们这些华侨小孩是很活泼的。那里的天气一年四季都很热，因此我们总是穿白色衣服。中午放学的时候，我们像一群白鸽似的，冲出了校门，在大门外的小食摊上吃午餐。这里的食品多种多样，有面包、煎饼、辣椒米粉、咖喱饭。卖东西的小贩除了中国人外，还有马来人和印度人。卖给小孩的食物不能太贵，因此，印度人卖的辣椒米粉，每碗上面，只搭



第一单元

写好自述文



配两片薄薄的熟鸡蛋，那是用纱线把一个完整的熟蛋割开分成十份八份，然后轻轻放到米粉上面的。这种吃法多么小气！但是你要知道，这只是三分钱的交易罢了。

除了吃的东西外，还有许多卖玩具的摊子，小球、毽子、玻璃珠、陀螺什么的。我们还常常玩一种日本花纸，把那些印上各种山水人物的花纸剪了，在水里泡一会，贴到人的皮肤上，慢慢移动，就可以把上面的图案留在手背或臂膀上。总之，学校门口好吃好玩的东西多的是。中午放学的时候，同学们就像一群小鸟，一群蜜蜂那么喧闹。仿佛每个人都天生有一副擅长叫嚷，比别人高半个音阶的好喉咙。

然而，有一天，这群小学生中午冲出校门时，却人人都在臂上缠了黑纱，大家都比较沉默了，声音都低下来了，也没有人愿意去买日本的“化学花纸”了。

黑臂纱上面还有白色的字呢！写的是“毋忘国耻”、“收复失地”等等。

这是怎么一回事呢？原来，“九一八”事变发生了，当年（一九三一年）的日本军国主义者出兵侵略我国东北。独裁者蒋介石下令不要抵抗。东北版图变色的消息震惊了海外同胞，新加坡的许多中国人都在臂上缠了黑纱，沉痛纪念国土沦陷。当老师把这事情详细告诉我们的时候，许多同学都伏案痛哭了，大家都把黑纱缠到臂膀上了。

接着，在这个外国城市的大街小巷，到处都可以见到臂上缠了黑纱的人，大家用这样的举动沉痛纪念国土沦陷，抗议日本军国主义者的侵略。

不久，东北义勇军奋起抗击日本侵略者的消息传来，这座海外城市的华侨又掀起了义卖支援义勇军的活动。这就是说，把赚到的钱全部或大部分捐赠给义勇军。我见到有一个推着活动售货车的小贩，满车都贴上捐款的收据。我们这些小学生没有什么钱，但也节约吃零食的钱捐献给东北的义勇军。

.....

几十年过去了，后来，经过抗日战争，解放战争，中国人民终于收复了东北。在我六十岁的时候，有机会前往东北旅行，靠着车窗，眺望东北辽阔无际、莽莽苍苍的大地，我仍不禁想起儿童时代的这一幕生活情景。正是有那么多人热爱祖国，特别是有那么多人为人民的解放事业不惜流血牺牲，东北才能够重新回到祖国的怀抱。这时，我心中不禁涌起一种对牺牲了的革命者感激涕零的心情。

书的魅力

当我念到小学三、四年级，能够自己翻看《小朋友》、《儿童世界》一类杂志的时候，书籍就开始使我着迷了。一本样子看来如此平凡的书，打开一看，里面竟有如此丰富多彩的内容。有些童话里面，不是常常出现什么“宝库”、“深山藏宝”一类的情节吗！那些故事讲的是什么人在什么地方学到了一套咒语，一念那套咒语，宝库的门就会自动启开，里面的宝物都熠熠放光。这自然是童话里的事情，但是优秀的书籍，却的确像是一座座宝库，你好奇地走了进去，立刻就被里面的奇珍异宝吸引住了。父亲带我买回一大包书籍的时候，我总是急



急急忙忙地把它摊在地板上，俯卧着翘起小脚丫贪婪地阅读。由于这样看书的习惯不好，常常挨大人的骂；并且在小学四年级的时候，就戴上近视眼镜。到了现在，戴眼镜几乎有五十年的历史了，以至于仿佛感觉不到眼镜戴在鼻梁上的重量。近视自然是不幸的，但获得一些知识却是幸福的事。我常常想，我小时候是个顽童，假如不是优秀的书籍拉我一把，说不定我会沿着另一条道路滑下深渊。幸得爱好读书的习惯逐渐挽救了我。自然，那个时候读的书是很杂的，优秀童话故事固然读，武侠小说，神仙鬼怪的东西也看。我想，当时如果有人更好地指导我，我后来大概会成长得更好一点吧！

小时候我读过冰心，陈伯吹等同志的书。我没有想到自己长大也变成一个写书的人，并且有机会和这些同志晤谈，以至于一共吃饭。见到他们的时候，我像见到亲戚一样的高兴。有一次我见到冰心同志，竟复活了儿童时代的淘气，笑问她道：“冰心同志，我叫你阿姨好呢？还是叫你大姐好？”她回答得很痛快：“随你的便！”说实在话，我是很愿意称呼她做阿姨的。

小 动 物

儿童时代我很喜欢小动物，养过小鳄鱼、小白鼠、兔、斗鸡、山龟、斗鱼种种东西。

在耍弄小动物当中，我做过一些有趣的事，也做过一些蠢事。

热带有一种鱼，叫做“过山鲫”（也叫做“巴厘鱼”）十分耐死，把它捞起来，离水半个小时也不会死。听说天旱的时候，它能够从干涸的地方，不断跃动，找到有水的地方，再度生活下去。“过山鲫”这个称号，就是由此而来的。

我在家里的水缸中，养了几条“过山鲫”，每次洗澡的时候，总是把它们捞了出来，放在地面，看它们跃动，数着：“一，二，三，四！”想象着它们是在进行比赛。过了好一会儿才把它们放回水缸。

有一次家里买了几只鳖来吃，我要求留下一只给我玩，大人不答应，我再三恳求，大概“哼”得久了，大人不胜其烦，只好答应，但是再三吩咐道：“要小心呵，不要给咬着，你如果给咬了，还得打你一顿鞭子！”

我就躲着，悄悄和这只鳖“玩”起来了！小时候有时真蠢呵！我竟设想这只鳖是不敢咬我的，我伸出一手指去逗它，当它把脖子伸出来的时候，我就迅速把手移开。经过多次逗弄，我都平安无事，胆子越发大了。最后一次，当我把手指伸到十分接近鳖的吻端的时候，它突然迅速伸颈一咬，唉，一下子就给咬住了！鳖咬的痛楚，是很难形容的。但我强忍着，不敢哭喊，生怕给大人们知道。我举起手来，企图甩脱它。但鳖悬在半空中，仍然不肯松口，我只好拼命用力甩，过了好一阵子，才把它甩掉，手指已经变得血淋淋了。

“愚蠢是要受报复的”。小愚蠢受小报复，大愚蠢受大报复。这事给了我深刻的印象。长大以后，我又知道，好些小朋友由于愚蠢和粗心，有些人比我吃到更大的亏。例如：不知道水的深浅就去游泳，不知道冰的厚薄就去溜冰，在电线密布的地方放风筝，在高台危险的地方捉迷藏，不但有人因此受伤，还有人因此送命。

一个人从小就要学习，就要努力使自己聪明一点，实事求是才好。我常常这样想。

阅读提示

《童年十忆》是著名作家秦牧先生的“自述文”。由于篇幅关系，我们从“十忆”中选择了其中的“三忆”，供同学们借鉴学习。

“十忆”，是由十件事组成的，各自“独立成章”，各设“小标题”，用来提示“十忆”各章的主要内容。这种结构，是“自述文”组织材料的很好方式，多方面、多角度地选择和组织事例，丰满了人物形象，省略了各事件之间的过渡与衔接，条理清楚，层次分明，是同学们写“自述文”组织材料的一种好的文章结构方式。节选文通过《黑臂纱》、《书的魅力》、《小动物》三段，让我们看到了一个热爱祖国、爱好读书，以及喜爱逗弄小动物的天真的“小朋友”秦牧。

《黑臂纱》，运用了前后对比的写法，写出了孩子们的真挚的爱国热忱。作家先写“九一八”事变之前小学生们中午简单略带寒酸的午餐，但在小孩子们心里，午餐仍是多彩的，给人以快乐的兴味；简单廉价的玩具，也能使孩子们充满欢乐，同学们“像一群小鸟”，“一群蜜蜂”，童年在“吃”、“玩”中那么无忧无虑。

然而“九一八”事变噩耗传来，“许多同学都伏案痛哭了，大家都把黑纱缠到臂膀上”，“沉痛纪念国土沦陷，抗议日本军国主义的侵略”，大家节约吃零食的钱，捐献给东北义勇军，对照前面小孩子那么爱吃爱玩的场面，让人看到了孩子们远在海外、心系祖国的爱国之心。

《书的魅力》，不仅写了书中“丰富多彩”知识对自己的吸引，更“反思”了读书的得失。在记叙中“反思”，是本文突出的写作特点。作者“反思”可归纳为三点：一、读书姿势习惯不好，四年级就“戴上眼镜”；二、自己是个“顽童”，是优秀的书籍“拉我一把”、“挽救了我”，从而走向今天的成就；三、书很杂，好坏都有，“如果有人更好地指导，我后来大概会成长得更好一点”。《书的魅力》后半文字，都在反思议论，深层次地说明书对人成长的作用——这正是“书的魅力”。反思，使本文具有很浓的理性色彩和启迪作用。

《小动物》，写出了秦牧先生作为“小朋友”时的天真与好奇。出场动物有二：一是“过山鲫”，二是“鳖”；未出场的动物有“小鳄鱼、小白鼠、兔、斗鸡、山龟、斗鱼”等。作者有详有略、有点有面地写出了对小动物的喜欢。

在叙述中，作者采用了“先总说”，“后分说”的安排。先是“总说”：“在耍弄小动物当中，我做过一些有趣的事，也做过一些蠢事。”接着“分说”：一、趣事，即看“过山鲫”在地面上跃动；二、蠢事，即“让鳖咬了手”。这一段心理描写极佳。作者天真地以为“鳖是不敢咬我的”，多次平安无事，终于胆大了，及至被咬，虽极痛，但还“生怕大人知道”。

最后的小结：“愚蠢是要受报复的。”加深了文章的思想内涵，给人启迪。



读中学写

习作及要求

写一篇自述文。可以介绍自己的性格、爱好、童年趣事；也可以写自己的内心世界和理想；还可以用拟人的写法让一种物体“活”起来，用第一人称述说“我”对人类的贡献及遭遇，反映人们关注的社会问题。

要求：

1. 想好内容，自拟题目。
2. 围绕中心，把重点内容写具体。
3. 要有真情实感。
4. 写好后读一读，发现毛病，认真修改。

思路导向



老师：大家讨论一下，怎样写好“自述文”？

小明：“自述文”是以“我”的口气写的，写“我怎样怎样”。

小华：用“我”的口气来写，特别适合写自己的心理感受，写出来也最亲切生动。

小梅：对，你看作家秦牧爷爷的《童年十忆》里，逗弄鳖挨了咬不敢叫的心理描述，写得多么生动啊！

小莉：“自述文”中，还可以发表议论，写看法，深化叙述事件的思想内涵。像作家秦牧爷爷那样，在《书的魅力》后半部分进行了议论，点明书对于自己成长的巨大影响，写出了“魅力”的丰富内涵，多好啊！

小华：在以“我”的口气写的自述文章里，作家们常常发表看法和议论，像鲁迅先生写的《一件小事》，结尾就发表了一段看法和议论：看着车夫的背影渐渐高大起来，而自己却显得很渺小。

小明：这段议论成了这篇文章的精华。

小华：要是没有这段议论，这篇文章也许不会这么有名。

小莉：可见议论在文章中，多么重要。

小华：“自述文”也是写人的文章，应该写好外貌特点。

小梅：在外貌特点中，最好能反映出人物性格。

小明：不但写外貌要写出人物的性格特点，写事件，也要反映出人物的性格特点。