

顏道銘 著

釣魚山漁父詩詞魚類國畫集



獻給

四川成都聯合大學圖書館藏

釣魚山人題道銘



敬贈

于九九年四月
台灣中興新村客寓

釣魚山漁父詩詞魚畫集目次

自序	3
前言	5
抗戰集 存詩二三首，詞曲一七闕	7
西北行 存詩二〇首，曲一二闕，歌謠四首	13
題水族國畫詩稿 存詩五五首	21
漁撈集 存詩二九首，詞三闕	29
杏壇集 存詩七一首，詞二六一闕	35
創作集（詞） 影視漫二四四闕，海上吟一八二闕	63
暖江集 存詞一四二闕	101
五洋六洲浪淘沙集 存詞二三五闕	129
魚畫集 水族國畫二十六幅	153

自序

序於台灣中興新村客窗

詩以言志，詞則唱出其聲，二者爲心靈美感之印像，自然抒情之描繪，或導播其音色，其間事態感情；因而產生出「放射能」時、地、物，爲產生「能」之介質，韻律音節才能導播出合諧之歌唱，牠之本質爲感情之抒展，理想之憧憬，文人以詩表其志，抑揚涵潤之詞導播其聲，景生象外，精神出之五內，故詩者乃作者之心苗也，詞則爲其生命之回響，其孕育與時代背景迥不相同，如唐詩用語與魏漢各異，唐詩之演變爲詞，是時代歌唱之需求，不必爲格律觀念所蒙蔽，或爲前人窠臼所閉塞。以主觀爲體，聲韻格律爲用，故詩之爲義；融於六合，主乎寸心，達於萬有，合乎時令，持其自得，蘊於天籟，境生自然之時代嘔歌也。袁枚作品少用典故，以氣壯其精神，少浮泛之詞，以擴展其心胸，重其真實，歸諸簡要，以表達心靈之意願，文之於詩，唱之於詞，此二者出之於肺腑，嘔之於口腔，以主觀現實爲本體，吟詠其心，歌唱其志，乃心弦與意志之共鳴，不爲偏狹之境界所限制，方能稱爲「心鏡」之詩詞也。

畫亦爲心靈深處「放射能」之反應，以筆墨爲介質，以造化爲師，意在筆先，然後佈局，運筆使墨，將生態塑於紙上，並透視其跳躍丰姿，或表群魚千奇百態，用水草襯出狂濤鯨波之壯觀，旖旎水族之彩華，及茫茫五洋潮流之漣漪，目前之詩詞；多爲電子所獨佔，由閱讀轉爲收視，部份詩詞，譜爲歌曲，騰於衆口，日本人目前之吟詩舞劍，其詞多爲李白之絕句，好之者趨之若鶩。我國已步入工業化社會，似不宜自囿於舊詩詞之形式中，物質文明之感受；已不是舊詞彙所能表達，如電視電影傳播文化之遞變，詩詞受時代音樂之衝擊，五湖四海之吟詠對象；已轉換爲五洋六洲浩瀚領域，九州之見；已視爲偏狹之陳跡，筆者故有「影視漫」與「海上吟」二調之構想與產生，僅能稱喃喃自訴之宣洩，尙祈有識之士不吝教正是幸。

顏道銘（顏明）謹識

民國八十二年（一九九三年）春

前言

(一) 本詩詞書畫集計十二集，共存詩一百九十八首，詞一千零九十七闕，歌謠四首，國畫二十六幅。

(二) 自幼喜詩詞書畫，二十歲以前作品，幼氣未泯全部置之高廓，未便刊印，以免貽笑大方，自抗日戰爭至晚年吟詠，除篩檢外，全部付梓，並公諸於世，以期同道斧正。本人於民國三十五年五月在四川合川市展出嘉陵江魚類畫展，計八十幅，頗獲好評。

(三) 余祖籍山東曲阜縣，為顏真卿顏回後裔，幼承家訓遺風；喜詩詞書畫，先讀唐詩，後學十八家詩抄，自覺典故較多，不便古調今吟，轉學宋詞與北曲，免強能將感懷譜之於詞，謳之於歌，心之所向皆能暢所欲言。

(四) 民國三十年起；在重慶中央大學半工半讀，有機會學詩詞與國畫，造詣稍有進步，三十八年五月，駕美現代化小輪船赴台灣，四十二年經水產高考及農業技師及格曾任經濟部中國漁業公司冷凍廠技士、工務科長、工場主任等職；達十六年之久，在此二十餘年間；多為海運與航運業務，故吟懷對象由五湖四海闊展至五洋六洲之領域，航行數萬里，胸襟大開，所著皆現實寫真，非無的呻吟，或為狹礙偏頗所限制。

(五) 民國五十五年起，在水產專科學校教授輪機；前後十八年，在此時喜讀于幼任之民族詩稿，後宗李清照詞，自覺興趣昂然，後創作影視漫、海上吟二調，以應時代之需求，芻蕘之見，尚希有識之士指正感。

(六) 自明末祖先文昭公；由山東曲阜赴湖南湖北講學行醫，頗有建樹，至張憲宗殺絕四川良民，農田荒蕪，無人耕讀，全家奉命填四川，在合川縣釣魚城落戶，迄今已十餘代矣，余自幼秉承顏回扶聖遺風，與顏真卿允文允武精神；學祖傳針灸與傷科（內涵治惡性腫瘤），閒暇喜詩詞釣魚及魚類寫生；師古人與臨造化並重，重正義輕名利，無遊俠之奇骨，國士之心胸，澹泊為懷，不求聞達。學校退休後；以懸壺濟世為職志，著有針灸綜合療法、傷科古今彙編、及癌症綜合療法三書，係中西合璧三醫學書籍（前二冊在台北啓業書局出版，第三冊在台中國際書局出版）並以傷科古今彙編第三篇十章；神經學階層點穴，為臨床研究為重點，在海峽兩岸治疑難雜症以來，頗有興趣與信心，尤其對窮人，更願竭力予以治療，因未收費；故求醫者較多，曾於一九九一年九月初點穴治病疲勞過度，在眾多病人前當場暈倒，至此以後病人求診數量才加以限制，大半時間以畫魚、書法、釣魚、打網球、游泳為樂，對國人雖俯仰無愧，但仍有自疚治病不周之嘆也。

(七) 本書承林本主任指導設計及校勘、正誤，章景祖秘書洽辦魚畫之攝製及校勘工作秘書處洪美女士資料之彙集與熱忱誼助；方得順利付梓，勞神之處謹此致謝。

七秩晉八釣魚山人

顏道銘（顏明）謹識

一九九三年五月中旬

抗戰集

民國廿六年至廿七年間投筆從戎轉戰魯南蘇北，存待二三首詞曲一七闕

抗戰集

民國廿六年至廿七年間投筆從戎轉戰魯南蘇北，存待二
三首詞曲一七闕

夜宿潼關

風鶴驚心兮斷客腸，天漢曖曖兮月無光，望黃河兮烽火煌，暝暝
軍營兮沙飄颻。

二

倭寇思逞兮渡黃河，鼓號喧兮夜枕戈，戰略偏差兮感慨多，半壁
沉淪兮恨若何？

三

龍戰玄黃兮河水紅，四海沸騰兮戰烈風，效命疆場兮逐征鴻，悼
無名兮莽英雄。

四

無日無夜兮思故鄉，車笛嗚咽兮感淒涼，長天黯黯兮接大荒，之
子在營兮恨茫茫。

沂山戰役三首

騾馬行師試指揮，砲聲鼓角彈翻飛，破胡自慚孫子策，贏得刺刀
染血歸。

二

陣雲瀾漫失沂山，汗馬功成整旅還，號角一夜生津浦，前軍無復
守雄關。

三

舊苑女牆跡已陳，驪歌一唱誤婚姻，只今唯有沂山月，曾照嘉陵
江故人。

藤縣戰役

雉堞頽垣盡戰場，枉流汗血一顏郎，漫連戰壘士兵壯，冰結界河
萬里長，豫塞風雲連魯塞，東莊烽火接西莊，英雄耗盡義師少，
忍見將軍葬北邙。

二

昭陽湖水綠云深，匹馬東風抗日軍，藤縣西南成礫土，微山湖畔
悵離群，千軍一彈悲風冷，坦克潛師異所聞，戰壕蒙茸涉水渡，
臨城坐鎮盡砲聲。

三

滄桑水火血玄黃，黨國殊功耀日光，藤縣城西添青塚，荷槍彈土
認金瘡，漠漠津浦龍山遠，歷歷平川胡馬狂，忍淚連年無淨土，
長途唯見人流亡。

台兒莊感懷

叢爾扶桑支一方，奇兵所指敵宵戕，書生休向疆場哭？龍虎自吞
一跳梁。

其二

國破常悲類楚囚，餘生空懷國土憂，神州自有英雄出，莽莽長虹轉眼收。

其三

白骨沉埋水不流，長留名性耀千秋，男兒有志光華夏，不死沙場誓不休。

其四

前敵將軍亦壯哉，東軍頻傳捷音來，台兒莊畔英雄骨，換得奇花處處開。

其五

烽火砲聲一再驚，週原遍傳悼歌聲，疆場壯士凋零半，幾個書生勞遠征。

徐州失散

鼓角河山陣地長，午夜暗渡過芒碭，前軍自慚殲胡計，撥亂無功日馬征，慷慨男兒提漢節，指揮士卒乏刀槍，雲龍勢合任槍掃，枉是人言作戰忙。

二

慷慨中流憶請纓，敵機轟炸漢將營，弟兄失所迷歸路，北斗領引度餘生，海內功名多難日，天涯父子傷離情，徐州失散期重會，不在古城在樊城。

三

歷歷興亡不自逃，中原猶復戎槍刀，隻身突騎紅塵暗，亡國大夫

志節高，已作楚囚休自歎。難民虎口苦悲號，揜槍躍馬誰家子，獨立雄關建勳勞。

四

故都宮闕鬱嵯峨，十萬倭寇委臣波，兵渡泗縣非無策，敵圍油浦奈天何，濛濛月色驚離淚，耿耿星光田裡過，安得義師數萬騎，回頭所指復山河。

五

血流隴海健兒亡，前敵壯夫弔國殤，黃口昏昏冤日滿，徐州烈烈軍倉皇，厲兵秣馬周原壯，黎庶遭難甘苦嚐，眼見銅山遭劫難，鐵人無淚也心傷。

六

號角數驚動地來，日軍到處鬼神哀，彈聲未來地先碎，毒氣斷腸暗自摧，烈士窮途誰慰我，倭寇躍馬起塵埃，突圍直貫後防塞，盡說我軍樗櫟材。

七

擾擾徐州坐陸沈，金湯已矣禍侵尋，臨難引退壯夫恥，視死如歸報國心，戰地淒風悲故鬼，河山改色淚沾襟，神州豪傑知誰是，莫擬分軍聚古城。

答李礪余

春風拂面幾相知，雜花弄色憶當時，塞外紅樓相望冷，嘉陵江水照丰姿，洋海難求懷夢草，庭園應種合歡枝，欲從使君問月老，人間有無賽西施。

詞曲一七闕 致李旭輝

鷓鴣天

望眼欄干伴翠暉，心心念念意多違，橋成鵲散烟波外，雲隔雙星兩怨非。情惘惘，夢依依，別多歡少卜歸期，相思本是無窮意，秋月春花應得知。

二

一夢醒來秋又闌，年華且作一霎看，風凋碧柳樓心月，號角聲中人未還。花不語，蝶長閒，愁心難度奈何天，今朝屈指花期近，寄語花箋青鳥傳。

三

幾點繁霜墮桃紅，衾寒不耐晚來風，同心羅袖憑秋夢，情隔關山峰萬重。話別後，憶相逢，相思暮暮皆成空，昭陽湖畔從今日，明月清風情更濃。

訴衷情

休休莫莫總多情，羅袖夢蘭薰，深院寥落人靜，征衣冷啼痕。情脈脈，寄親親，莫愁顰，歸期不遠，片語諄諄，心似浮雲。

減字木蘭花

思鄉

三年離恨，滄桑爭迎不堪問，相思腸，惆悵湖畔憶故鄉。愛苗長斂，春風春雨眉不展，一日三秋，雨打舷窗淚和流。

浪淘沙

悲憤

無語問蒼天，是非頻傳，功利贏得兩鬢斑，黑白難分春已老，悵惘沂山。波臣何翩翩，同類相殘，鯨吞渾作人間看，漁舟載得冤獄滿，此恨綿綿。

風入松

年年長歎愧俸錢，踽踽困湖灣，知機應無窮途淚，無那又臨是非前，良藥苦口逆耳，宦場夢裡纏綿。

西風萬里水柏天，霧壓船艙前，流水載去年華盡，名利付行雲輕烟，幾時又將歸去，重拾錦繡河山。

長相思

長相思，長相思，暮暮相思再念茲，相期密語時。長相思，長相思，縷縷遊絲箋寫之，芳蘭應得知。

其二

長相思，長相思，口口心心我倆知，羞羞答答時。長相思，長相思，恩愛種種誰鑑之，情深不自持。

越調 小桃紅

鴛鴦弦斷嘉江頭，憔悴黃花瘦，留得殘箋盈羅袖，粉痕休。都門風月人依舊，自歎湖邊烟柳，不繫採蓮舟。

雙調 水仙子

一分恩愛一分情，一半憂思一半悵，五更夢斷五更後，醒來時欲銷魂，征衣冷，夜漏無聲，溪畔攜手處，長江送別情，往事驚心。

商調 梧葉兒

蕙草望雲雨，征人夢合陽，今夜多思量，花落恨流水，客窗思故鄉，織女怨牛郎，天上人間，別恨難忘。

越調 小桃紅

惜花人賦採蓮歌，籬外池邊過，一枕書劍槍聲破，怨誰何，前敵軍士戰壕臥，思親莫忘國是，離淚有幾多。

二

連枝並蒂拔水頭，清露艷陽後，一襲征衫香盈袖，情難收，踽踽涼涼人依舊，只有北闕烟柳，金風不耐秋。

越調 小桃紅

採蘭人賦採蘭歌，海涯山邊過，一枕江山夢驚破，悵若何，解衣席地林邊坐，露宿莫問故園風雲，山陰蘭花多。

二

蘭蕙幽幽拔山頭，花開晴明後，王者之香拂羅袖，轉眼收，風采從容人依舊，只嘆庭前百花，豐姿不耐秋。

三

東西洋蘭共一家，國蘭西廂斜，微微香塵葉無暇，敖奇花，風雲會葉孕芽，莫教烈日豪雨，穿透綠窗紗。

西北行

民國廿八年奉命赴西北蘭州安西等地工作存詩二〇首詞曲一二闕歌謠四首

西北行

民國廿八年奉命赴西北蘭州安西等地
工作存詩二〇首詞曲一二闕歌謠四首

出關

生不逢時兮世運遷，嗟余此去兮何時還，關山迢迢兮迷古路，汽笛聲悲出嘉關。生離死別信有因，九州水火又傷麟，天愁地慘人煙少，風入戈壁起黃塵，浮沙漠漠橫征衫，貪狼長蛇飢已饒，汗血涔涔期美譽，行吟失計察盈虛，西征事業初待了，衰親西歸誰牽車，饑不食兮酪爲漿，羯羶爲味淚兩行，牧馬胡兒驅征馬，羚羊聲喚羔羊，群雁無聲風有聲，爲誰嗚咽爲誰情，搔首邊關思往往，失意顏郎負此身，安西天遠路茫茫，骨肉支離天一方，力窮邊陲何限恨，惆悵他鄉憶故鄉，沙場白骨人安在？昔時嚴關已成荒，滄桑冷落爭迎送，煮豆燃箕結中腸，抗建憲典盈天下，人道無常似有常，朔野白雲捲塵起，寒透征衣路未央，版籍已知風俗異，千里不見稻梁黃，岐連山下無荒草，頽垣雉雉是戰場。玉門關前塞雁過，無以爲家恨若何？龍興鳳起絕當代，英雄徒負蒼生多，竟無雄名記石刻，恩仇種種指山阿，嗟余蓬轉多零落，北征復唱西征歌，壯士休向黃流哭，金鼓河山夜枕戈，天荒地老人不譁，景物依稀聽殘笳，茹毛飲雪蘇武淚，牛羊駝駝當桑麻，年年征戎蜀山遠，多情明月隨天涯，重被不溫連霄冷，明駝徹夜走乾沙，何當重享故園樂，十里芝圃種百花。

月夜戈壁吟

萬里漠漠斷遐明，月色如畫光自盈，對月懷愁弔孤影，遙聽哀角悲笳聲，餘生自憐不勝情，伶仃涕淚度殘更，大荒茫茫伊人遠，音書迢遞隔長城，迴風錚錚動地哀，白楊蕭蕭起徘徊，玉關迷茫

嘶征馬，安西冷落舞塵埃，嚴關月暗愁更愁，冽風送冷沙凝眸，荒城羈氣千年盡，幾家煙火空悠悠，弔古懷人功待補，少小投筆志未酬，怨氣萬尋仇未解，長虹莽莽泣神州，浮雲冉冉遮故鄉，戈壁漫漫與天長，祁連山畔沙塵起，鎖陽城冷憶唐王，陵谷滄桑何限恨，幾經水火幾玄黃，煌煌先哲人杳杳，英雄事業自堂堂，搔首徘徊歸甲第，窗前依稀稀寒光，重被難溫不成寐，書劍蒼涼夜未央，關河蠻煙迷歸路，空齋寥落斷客腸，故土煙水知何似，南燕不朝畫棟樑，焉得人化輕塵翅，乘睥睨而商羊，此鄉茫茫非吾土，一夜慊慊夢故鄉。

弔但俊民

燭暗窗昏邊雁鳴，冥冥愁雨蘭州城，訃音遽傳新關外，一夢重泉永沉淪。

二

飛虹貫志着先鞭，飲馬長城已惘然，極目隴頭何限恨，魂歸萬里黃河邊。

三

伏龍自與常人殊，同窗知非淺丈夫，壯志忽隨秋露盡，傷心無淚客夢孤。

四

前旌一幅絹書名，薤露悲歌隔金城，悄悄魂歸巴水外，回頭西望一傷情。

五