



口才新概念 系列丛书

江左浩◎主编

ingsong gaoxiao jiqiao

一滴墨水引发你的思考
一本好书改变人的一生

轻松 搞笑 技巧



- 身边常备十个笑话急用
- 幽默逗笑的“万能钥匙”
- 施展笑弹，打开僵局
- 幽默的广告技巧
- 幽默逗笑资源库

石油工业出版社



Q



口才

ingsong gāoxiào jīqiǎo

H019

J4862

轻松 搞笑 技巧



石油工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

轻松搞笑技巧/江左浩主编.

北京:石油工业出版社,2004.6

(口才新概念系列丛书)

ISBN 7-5021-4650-4

I. 轻…

II. 江…

III. 语言艺术

IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051868 号

轻松搞笑技巧

江左浩/主编

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.cn

营销部: (010)64262233-3628 版权部: (010)64219112

经 销:全国新华书店

印 刷:北京晨旭印刷厂

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 9 月第 2 次印刷

850 × 1168 毫米 开本: 1/32 印张: 6.875

字数: 180 千字 印数: 8001-13000 册

定 价: 15.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

编委会

主 编 江左浩

编 委 王 观 漆 林

肖克海 欧 波

华平峰 鲁 杰

赵琪英 刁峰颖

普 英

目 录

第一章 幽默精神的奥秘

- 保持幽默心态 / 3
- 幽默是一种体验 / 4
- 幽默逗笑贵在临场表达 / 6
- 幽默要求自然天成 / 8
- 幽默的最完美境界 / 10
- 发展幽默感 / 12

第二章 逗撒笑弹的绝招

- 掌握让人欢笑的技术 / 17
- 巧用表达方式 / 18
- 言语逗笑技巧 / 22
- 刻意来点夸张 / 25
- 诙谐的言语双关 / 27
- 俏皮可乐的歇后语 / 29

对联的幽默效应	/ 30
以错对错也幽默	/ 32
绝妙的反常技法	/ 33
套用逻辑关系可出幽默	/ 35
身旁常备十个笑话以急用	/ 36
体态举止的幽默效应	/ 38
展示幽默的打扮术	/ 40
无法控制的逗笑绝技	/ 41
取得“爆棚效应”的技法	/ 42
逗人笑倒的几例哑剧	/ 45
幽默逗笑的“万能钥匙”	/ 47
开些独特的小小恶作剧	/ 48
做难得糊涂的“呆瓜”	/ 50
尴尬的经历	/ 51

第三章 男人的“微笑魔术”

恭维他人的艺术	/ 57
轻言细语赢得女人心	/ 58
交际场合的精彩表演	/ 59
不必刻意展示好第一印象	/ 60
男子汉偶尔吹吹牛	/ 62
勇于冒险	/ 63
诚恳地赔罪	/ 65
义正辞严的说教	/ 66
男子汉的大度情怀	/ 67

给人一片火热的心 / 69

第四章 人际场的逗笑技巧

幽默体现在上司面前 / 73

以机智应对耀武扬威的老板 / 74

迟到也应理直气壮 / 76

以轻松面对不顺 / 78

会议场上出幽默 / 80

左右会议进程 / 82

施展笑弹, 打开僵局 / 83

在拥挤的车上使用幽默 / 85

在宴会中独领风骚 / 86

打电话应注意保密 / 87

邻里幽默, 相安无事 / 88

让友情充满欢笑 / 90

主客相会, 笑意融融 / 93

幽默使工作如日中天 / 96

讲台上的逗笑术 / 97

幽默使谈判左右逢源 / 99

推销巧计 / 101

抛弃烦恼, 轻松潇洒 / 103

幽默的广告技巧 / 104

第五章 恩爱快乐逗笑方法

说出女人的心里话 / 109

夸奖女人的魅力所在 / 110

巧妙安慰女人的技巧 / 112

幽默巧动恋人情 / 113

跟姑娘来个“恶作剧” / 114

幽默平息夫妻“战火” / 116

在孩子面前也该幽默 / 119

第六章 娱乐场实用幽默术

创设轻松愉快的表达气氛 / 123

怪异的介绍方式 / 124

左右饭局上的气氛 / 126

令人倾倒的幽默演讲术 / 128

天真烂漫的谜语 / 129

“偏门”式的谜语 / 131

恶作剧令人啼笑皆非 / 134

电话找乐 / 141

第七章 幽默逗笑资源库

幽默笑话 / 147

成语幽默 / 186

职业幽默 / 187

幽默诗文 / 194

幽默小品 / 196



第一章 幽默精神 的奥秘





保持幽默心态

幽默是一种心态，是一种领悟和体验生活的方式。它是一种眼光，一种特殊的观点。它能使我们赢得起输得起，超越现实与幻想，使我们不再需要任何超过事物朴实性质的东西。幽默感，在最深刻的意义上，正是唤醒并保持这种特殊精神结构的心理能力。

“我对幽默感就是一点办法也没有！”这其实是幽默心理不足的表现。许多胆小而又谦恭的人都有这种欠妥的想法。这种人的行为中规中矩而充满诚实性，他们一方面符合礼仪，另一方面又有点循规蹈矩。

但这些事和包罗万象中所包蕴的喜怒哀乐、恕人之心、了解他人的苦衷而谅解他人等人类的心理和幽默心理之间并无矛盾之处。越是守规矩、合礼仪，也应越能发现深藏于其中的滑稽性才对。有一个这样的笑话能说明这点。

一个胆小的武士某晚欲上厕所，因害怕又不敢去。他的太太拿着灯笼陪他去时，他问道：“怎么？你不怕吗？”他太太说：“有什么可怕的？”这位武士说道：“唔！不愧是武士的太太，真勇敢。”

人们常常在问：“什么是幽默？”而有关幽默的定义也相当多，就如同“盲人摸象”一样。著名的文章《为何幽默无法下定义呢？》中写道：“幽默实际上是不存在的，如果说有的话，那只是各种不同的幽默心理而已。”这是很有道理的。

当我们看到一只打哈欠的狗，或婴儿天真无邪的奇怪



表情时，禁不住笑出声来。这并不是因为狗或婴儿是诙谐家而引人发笑，而是我们内心的滑稽感促使我们变成诙谐家而发笑。听相声而开怀大笑也是由于我们内心的幽默感而引起的。但如果我们一旦面临极无理而勉强的笑话时，我们可能在一瞬间感到非常的迷惑——到底笑还是不笑？

所以请那些自信心不足的人不要误认为自己幽默感不足，那是说话者的表达过于拙劣。

许多漫画集及笑话集之中，深刻地描写人性百态的滑稽，偶尔翻阅这些读物，将可以养成我们敏锐的幽默心理。

幽默是一种体验

什么是幽默？这永远是一个拉不直的问号。萧伯纳说：幽默的定义是不能下的，这是使人发笑的一种原素。漫画家方成认为：幽默要有所含蓄，使人在笑中同时引起联想和推断，领悟其中的含义。作家老舍说：幽默首先是一种心态，能由事情中看出了可笑之点又巧妙地表达出来。总之，幽默是一种心理体验，通过言行外化而引人发笑。我们不妨先看一个小故事。

家里什么也没有，夫妻俩已三天没吃东西了。两人商量，把家里一只养了一年多的叫“阿黄”的狗杀掉充饥。一家子坐在桌旁吃完了阿黄的肉，收拾桌子时，丈夫对妻子说：“如果把这些骨头给阿黄的话，它会有多高兴呀。”

这个幽默对丈夫和妻子都是一种心理体验。丈夫的表达反映了其自嘲自慰、盎然生趣的开脱精神。妻子听了以后心里当然是苦涩的。但他们都不因为生活的艰难而沮丧



轻



搞



技



不已，而是会心一笑，以微笑品味着生活的艰难。

幽默的心理体验是通过言行公之于众的，因此表达幽默有有声语言、书面语言、体态语言等手段。幽默的表达贵在自然，某些有做作痕迹的幽默虽然也能激起人们的兴趣，但给人留下的感觉绝不怎么好：人们会认为这些装模作样的幽默不过是哗众取宠。因此，富有幽默感、具有幽默秉性对于每个人是多么重要。没有这种素质的人一旦意识到幽默、重要性，必然会铤而走险，硬行施展生疏的幽默技法，结果当然很差，给人们的感觉简直与装腔作势、扭扭作态的小丑无异。而那些具备幽默素质的人，尽管他没有特意做出什么幽默的动作和表情，而随随便便的言谈举止，也能好像抓到痒处，让人备感舒适，笑痛肚皮。

据说，马克·吐温有个孪生兄弟，模样连他们的父母也分辨不出。有一天，保姆替他们洗澡时，其中一个不小心跌入浴缸淹死了，没有人知道淹死的是哪一个。

“最叫人伤心的就在这里！”马克·吐温说，“每个人以为我是那个活下来的人，其实错了，活下来的是我弟弟，那个淹死的才是我！”

从这里，我们似乎可以寻觅到马克·吐温面对人生的真正风格：否认现实。这不仅形成了他潇洒的幽默品质，同时决定了他正视现实的伟大人格。



幽默逗笑贵在临场表达

事事都求自然为好，幽默逗笑也是如此。有准备的幽默当然能应付一些场合，但难免有人工斧凿之嫌；临场发挥的幽默才更为巧妙，更见风致。

阿凡提害眼病，看不清东西。国王幸灾乐祸地取笑他说：“你这回总是把一件东西看成两件了，是吗？你本来穷得只剩下一条毛驴，现在可阔了，有两条了。”

阿凡提说：“真是这样，我现在就看见你有四条腿，和我的毛驴一模一样。”

对国王的无礼嘲弄，阿凡提巧妙接引话语，反弹过去，令国王意料不到，尴尬不已。

无独有偶，这种及时的幽默反应在苏联诗人马雅可夫斯基身上也可找到例证。

一次，马雅可夫斯基在主席台上讲话，一位矮胖子挤到主席台上，怀着敌意说：“我应当提醒你，马雅可夫斯基同志，拿破仑有一句名言：从伟大到可笑，只有一步之差！……”

马雅可夫斯基见对方如此横蛮无礼，马上接过对方的话来回敬道：“不错，从伟大到可笑，只有一步之差。”边说边用手指了指自己和那个人。

这里，完全套搬对方的原话进行反击，但其反击的艺术和胆略，就等于把进攻者的长矛顺手拈来，然后反戈一击，使对方防不胜防。

临场发挥是一种技巧，更是一种心智，需要我们有冷



静的头脑，保持从容镇定，不慌不忙。在各种晚会、文艺演讲中，许多主持人、演员能临场应变，妙语惊人，使听众与观众沉浸在无与伦比的欢乐之中。

在北京电视台举办的“国际电视周”节目展播中，由巴基斯坦著名主持人主持了一场晚会，这场晚会并没有其他节目，只是穆哈米和协助他主持晚会的几个文艺界著名人士在台上进行幽默逗笑的问答，而台下的观众始终兴致盎然，笑声、喝彩声不断，气氛十分热烈。下面我们看看穆哈米和著名影星雷利的一段对答。

鬓发斑白的影坛老将雷利拄着拐杖步履蹒跚地走上台来，很艰难地在台上就座。看到这样一个老人，让人很自然地为他的身体担心。所以穆哈米开口问道：

“你还经常去看医生？”

“是的，常去看。”

“为什么？”

“因为病人必须常去看医生，这样医生才能活下去。”

此时台下爆发出热烈的掌声，人们为老人的乐观精神和机智语言喝彩。穆哈米接着问：

“你常去医药店买药吗？”

“是的，常去。这是因为药店老板也得活下去。”台下又一阵掌声。

“你常吃药吗？”

“不。我常把药扔掉，因为我也要活下去。”穆哈米转而问另一个问题：

“嫂子最近好吗？”

“啊，还是那一个，没换。”台下大笑。

主持人与演员的对答信手拈来，几乎句句“带彩”，在



这样热烈活泼的气氛中，观众是不会疲倦的。

幽默要求自然天成

事事都求“自然天成”为好，幽默也是如此。

1935年，在巴黎大学的博士论文答辩会上，法国主考人向陆侃如先生提了一个奇怪的问题：“《孔雀东南飞》这首诗中，为什么不说‘孔雀西北飞’？”陆侃如应声答道：“西北有高楼。”他巧妙地利用古诗十九首里的句子“西北有高楼，上与浮云齐”作为孔雀东南飞的理由。而对刁问能机智作答，其才智令人惊叹。

幽默不是深思熟虑的产物，而是机趣自然的结晶，往往与快捷、奇巧相连。

开往日内瓦的列车上，列车员正在检票。一位先生手忙脚乱地寻找自己的车票，他翻遍所有的口袋，终于找到了。他自言自语地说：“感谢上帝，总算找到了。”

“找不到也不要紧！”旁边一位绅士说，“我到日内瓦去过二十次都没买车票。”

他的话正巧被站在一旁的列车员听到，于是列车到日内瓦车站后，这位绅士被带到了拘留所，受到审问。

“您说过，您曾二十次无票乘车来到日内瓦。”

“是的，我说过。”

“您不知道，这是违法行为？”

“我不这么认为。”

“那么，无票乘车怎么解释？”

“很简单，我是开着汽车来的。”



这位先生真是有“把稻草说成金条”的本事。无可非议，他是无票乘车者，但他能巧妙地运用幽默为自己开脱，列车员能拿他怎么办？

临场发挥是一种技巧，更是一种心智，它需要我们有冷静的头脑。

台湾歌星潘美辰在中央电视台春节联欢晚会上以一曲《我想有个家》而走红大陆。在一次演唱会上，有位小伙子问她：“能知道您的芳龄吗？”她回答：“芳龄是女人的秘密，但我可以告诉你，你还有机会。”观众报以热烈的掌声。歌星的意思是：我还没有结婚，如果你有意，你也有机会。这是一句玩笑话，显示出歌星活泼开朗的性格与机智幽默的口才。

临场幽默贵在及时发现并抓住“触媒”，由此巧妙联想，得体发挥。

节目主持人崔琦机智幽默，在关键时刻能临场发挥。一个演员唱乐亭大鼓，鼓板没打几下，那鼓“砰”然落地，观众哗然。崔琦利用演员弯腰拣鼓的时候亲切地说：“诸位，今儿个节目是临时加的，这位演员没来得及带自己的鼓，用的是别人的，看来这鼓有点认生。”真是语惊四座。接下来，一位杂技演员表演踩蛋时，不小心脚下的鸡蛋被踩坏了一个，观众全然看见，演员很不好意思地又换了一个鸡蛋，崔琦忙打圆场：“为了增加艺术效果，证实鸡蛋是真的，所以演员故意踩碎了一个给大家看。”不巧的是，崔琦话音刚落，演员脚下又一个鸡蛋被踩碎了。观众马上转向主持人，这回看你怎么说。只见崔琦无可奈何地叹了口气，说：“唉，社会上的伪劣产品屡禁不绝，看来不抓不行了——连母鸡都生产劣质产品！”