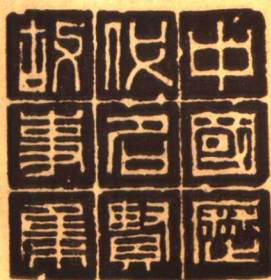




諸葛亮



第二輯

民族偉人

祝秀俠編著

潘公展
印維廉
主編



勝利出版社印行

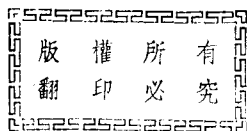
第二輯

歷代賢豪

諸葛亮

祝秀俠編著

勝利出版社印行



中國歷代名賢
故事集第二輯

諸葛亮

定價國幣

(外埠酌加郵運匯費)

主編者 潘公展·印維廉

編著者 祝秀俠

發行所 勝利出版社

重慶羊子壩一八號

上海廣東路一七〇號

經售處 中華書局

正中書局

開明書店

各地分支局

重慶總經售 文信書局

民國三十三年五月渝初版

民國三十五年二月滬一版

0001—6000

6001—8000

作者小傳

祝秀俠先生，字佛朗，現年三十八歲，廣東番禺人，復旦大學畢業。歷任廣西大學、桂林師範、復旦大學等校教授，暨荷印天聲日報總主筆、印度加爾各答印度日報總主筆、中央出版事業管理委員會專員、中央秘書處專門委員等職。先生精邃文史，於三國史尤有深湛研究。著作甚富，已出版者有：「怎樣自學文學」（讀書生活社）、「笑談集」（上海雜誌公司）等文學理論集，及譯著「紫洞錄」（亞東）、「巴比塞短橋集」（開明）。「不是沒有笑的」（良友）等七種；待印者有：「中國唐代小說研究」、「中國詩歌史」（均廣西大學講稿）、「修辭社會學」、「三國人物新論」等。後列兩種，一從社會史研究中國語文修辭現象，一用新觀點評論三國時代羣英事功，均有創見，皆曾在雜誌發表數篇，傳誦一時。現任中央秘書處文書處處長，兼國立復旦大學教授。

勝利出版社編輯組謹識
三十三年四月

中國歷代名賢故事集編纂旨趣

潘公展

國於天地，必有與立。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，殆無其倫。近百年來，他從一個堂堂大國，淪爲被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等條約的桎梏，幾乎把他束縛得透不過氣來，於是有由懼外而媚外、精神上喪其所守的趨勢。不但外人往往以爲中國已無可算，即國人亦幾懷疑其立國之道是否還能存在。到了國父倡導三民主義，鼓動國民革命，數十年間，民族意識的火炬始復大放光明，而尤其自抗戰軍興，全國軍民在總裁領導之下，作堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮途窮，陷入毀滅的深淵，於是全世界人士方矚然於中國的立國精神確有可以珍視者在。

抗戰一開始，總裁就昭告全世界的人士說：「我們是有無窮的威力」。這一無窮的威力是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未必開始就瞭解，就是參與抗戰的全國軍民恐亦未必都全能瞭解。祇有讓事實來說明這個真理。

我們這雄偉壯烈的神聖火燄，在持久而普遍地燃燒着；它照耀着東方，也照耀到西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說這是神祕的奇蹟，一個永遠猜不透的謎。祇有真知灼見之士才由此而逐漸地體認出中華民族力量之雄厚，是導源於優良的

文化傳統與民族精神；他們一面歌頌這世界古國的新生，一面卻大聲疾呼的要效法「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：「英國人士對中國文化學術之真義的價值，過去不無疑惑之處。但時至今日，一方鑒於狹義國家主義的橫暴相仇，一方感於中國反日態度的莊嚴鎮靜，究竟誰爲世界文化的領導者，現在我們可無疑義了」。

這優良的文化傳統與民族精神，蘊蓄在每一個中國人的血液中，溶化而成爲自尊自信的高尚德性；更由這種自尊自信的高尚德性，凝結而爲自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外鑠的，是持久的而不是偶發的，是積五千年治亂興亡的洗鍊，而創造成爲至大至剛的民族精神。在平時，我們是生於斯、息於斯而不自知，可是一遇到國家危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊蓄在每一個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驟電，有觸即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生共死。我們愈戰愈強的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」！

近百年來，如果我們全國上下能够發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來未有的變局，把民族生機斷喪殆盡？而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有

自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三次大挫的消息傳出後，居然還有一些中國人說這是受英美太平洋參戰的影響；而有些人還公然把異邦看作祖國，這真是道地的「文化奴隸」。文化奴隸們是僅僅具有中國人的軀體，而根本實已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作者，更應當倍加努力，不僅要珍重和寶貴這「中國精神」，並且還要發揚光大；拿這聖潔的火鉢，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。——這是我們編纂這套「中國歷代名賢故事集」的主要動機。

我們編纂這套故事集，既不是整理國故，也並非懷古幽思，更談不上復古傾向。它祇有一個目的，就是希望在建國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認為建國文化是建築在兩大基礎上：第一是發揚固有的優良文化，從根救起；第二是吸收最新的科學工藝，迎頭趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

有人說，我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要先致力於名人傳記，宣揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表這個民族文化的結晶；要了解我民族文化的精髓，必先得研究這些偉人的事功學術及其影響。因為多數人的活動，往往受少數人的感召，如夏禹的治水，孔子的教育，秦始皇的統一，成吉思汗的遠征，國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我們敘述的方法，也不是寫某一個人作年譜，而是

着眼於他對全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是復古運動，而是含有「前事不忘，後事之師」的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成爲偉人的精神所在，其影響自更可深刻動人。譬如敘述夏禹治水，僅僅敘述事實，還不如描寫夏禹用什麼精神和力量治水而成功。因爲夏禹治水的事實，在今天自然不會全部重演，而像夏禹這位民族偉人，有志的青年自都可以「有爲者亦若是」。有了一位夏禹，已經能够扭轉乾坤，假使有許多夏禹，試想中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是檢討過去，而實際上未嘗不含有創造將來的使命。

我們一向衡定人物的標準，不外「立德」、「立功」、「立言」三者。這套故事集也大體上採用此法。有大德於天下，永爲國人頂禮膜拜者，爲民族偉人；列第一輯。有功勳於國家，或其事功人格足以激勵青年者，爲歷代賢豪；列第二輯。學術思想照耀千古，堪爲我民族文化的結晶或代表人物者，爲學術先進；列第三輯。共凡三輯，都三十冊，如有必要，亦得增減。如此，分讀可以知我民族精神之所寄託，合讀則可了解我民族文化的全貌。爲了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。爲了節約紙張，各書的內容重質不重量，每冊的字數也以五萬字至八萬字爲度。

承各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷的感激，實非筆墨所能表達。現既編纂就緒，刊行有日，謹將本人編纂本集的動機和志願，奉告讀者。

諸葛亮

祝秀俠編著

第一章 對於武侯的正確認識



葛武侯，是中國歷史上一個挺著名的偉大人物；他的功業和人格，不但傳頌於當時，直至現在，關於他的故事和傳說，也還是膾炙人口，稱道不絕。在「三國演義」中的「孔明借東風」，劇臺上的「空城計」，都似乎永恆地會使讀者、觀眾發生濃厚的興趣和愛好；提起他的名字，可真算得是婦孺皆知；他的大名之深入民間，流傳萬古，正合着杜甫那一句詩，就是：「諸葛大名垂宇宙」。這句詩一點也沒有誇張。

可是武侯的大名，雖然流傳得這樣普遍和久遠，然而一般的人大多數對他還不能作正確的認識，有些以神秘的眼光來看武侯，他們的崇拜是偶像的崇拜；有些以成敗的觀點來論武侯，他們的批評是主觀的批評，沒有認識武侯當時所處的客觀環境。無論盲目的崇拜

和主觀的批評，都一樣看不到武侯的真正面目，因此對武侯不能作正確的認識。

支配着一般民間對武侯的一種錯誤認識的，是「三國演義」這一本通俗小說。自來中國做「演義」的小說家有一個通病，就是爲要使讀者驚心動目起來，往往對於歷史上的人物過分誇張渲染，由於誇張渲染，於是八物便由「人」而「神」化，譬如姜太公會收妖，李太白是天上文曲星之類，以武侯功業的偉大，人格的完美，才能的超卓，當然更易爲小說家誇張爲神，將他的事蹟變成神話，因此大衆對武侯的認識不是一個活生生的「人」，而變成「超人的神」。

其實羅貫中的「三國演義」，是根據三分歷史加上七分渲染來寫成功的；它得到大衆的愛好，於是大衆便根據這本書來認識武侯。而我們再看一下三國演義中所描寫的武侯，無非是兩種典型：（一）是身穿八卦道袍，綸巾羽扇，能知過去未來，呼風喚雨的山人。（二）是長於奇謀詭計，屈指一算，計上心來的軍師。前者將武侯變成神仙術士，後者將武侯變成「智多星」之類。實在武侯雖則有超卓的才智，却不是神仙術士，綸巾羽扇，大

概根據「裴氏語林」中一段記載而來，那本書說：「武侯與宣皇在渭濱將戰，宣皇戎衣盛事，使人視武侯，乘素輿，葛巾持白扇，指麾三軍各隨其進止，宣皇聞而歎曰，可謂名士矣」。司馬懿祇稱嘆武侯爲「名士」，素輿，葛巾，白羽扇，也是因爲先主死後所以用素色，却並非是山人術士的派頭。身穿八卦道袍的渲染，更屬謬誕。七星壇借東風，五丈原觀星宿，都絕非事實。武侯在當時不過是一個像尋常人一樣的一個「人」，有一段歷史記載，說：「桓宣武溫征蜀，猶見武侯時小吏，年百餘歲，桓問：『諸葛丞相今誰與比？』意頗自矜。答曰：『葛公在時，亦不覺異；自葛公歿後，不見其比』」。這裏說：「葛公在時，亦不覺異」。足見武侯也是像尋常人一樣，不是呼風喚雨的神仙。

此外，有些人以爲武侯人格雖完美，才能雖超卓，但他的成就究竟有限，他祇能造成三分之局，偏安於西蜀一隅，却不能削平魏曹，統一天下，復興漢室，遷於舊都。因此批評他的才幹，祇優於「理民」，至於「應變將略」却非其長，所以連年動兵，未能取勝。「三國志」的作者陳壽就作這樣的批評。又有些人說武侯成見太深，墨守三分鼎足的说法，

執而不化，不能因應時令，有所變通；以致困守益州，毫無發展，「讀通鑑論」的作者王夫之就有這樣的論調。這種見解，都是一種主觀的偏見。古人說：「知人論世」，我們要認識武侯，不但要知道武侯的為人，並且更要分析武侯當時所處的客觀環境，在三國羣雄中，昭烈是後起的一個，在他之前，吳與魏的勢力已有基礎；就吳方面說，自孫策慘淡經營江東，已歷三世，國險民附，賢能為用，在江東已根深蒂固。就魏方面說，曹操智計絕倫，自誅董卓（卓）破袁（紹）之後，擁衆百萬，挾帝自重，在北方也早有雄厚基礎。昭烈布衣奮起，一無憑藉，強弱異勢，大小異形，而欲以新造的蜀漢，打破曹魏、孫吳兩大勢力，實在是一個不易克服的困難。

武侯總覽全局，針對當時的形勢，便決定連吳拒魏，近交遠攻的外交政策，這個政策推行以後，已收到相當的效果，不幸後來一誤於關羽的却親，再誤於昭烈的伐吳，意氣用事，影響大局，使所謂：將荊州之軍以向宛洛，率益州之衆以出秦川，殄滅國賊，規復中原的計畫，不能實現而敗於垂成，這不但武侯當時感傷，而作「成敗利鈍，不可逆睹」的

慨嘆；就是後人讀到這段歷史，也不禁掩卷太息，引爲憾事。

「出師未捷身先死」，武侯的理想未能完全實現，這是不可否認的事實，然而這不是武侯的過失，也無傷於武侯的偉大。我們可以說，武侯是決定三國歷史的中心人物，蜀漢的歷史是武侯一手造成的，三分之局是武侯一手造成的。沒有武侯，蜀漢的歷史未必能存在，三分之局未必能成立。同時，假如昭烈、關羽，能依照武侯的政略、政策逐步實施，不急進，不憤事，則蜀漢的歷史，可能更光輝、更偉大。從前有一首咏武侯的詩，說：

「劍江春水綠芸芸，五丈原頭日又曛。舊業未能歸後主，大星先已落前軍。南陽祠宇空秋草，西蜀關山隔暮雲，正統不慚傳萬古，莫將成敗論三分」。

這首詩不知誰人所作，最後兩句所下的論斷是很正確的。了解武侯的處境和用心，才知道武侯之所以偉大。

總之，我們不能憑小說家言來認識武侯，或者憑個人的主觀見解來論衡武侯，我們必須根據可靠的信史，和分析當時的客觀情形，才能正確地去認識武侯。

對於武侯的認識，我以爲可以抉出三點：

第一，是他耿耿的忠懷。武侯躬耕南陽，不求聞達，但他對於當時的政治，並沒有忘懷，不過進退出處，不肯隨便。一出草廬，便立下「鞠躬盡瘁，死而後已」的決心，雖在艱難敗亂之際，仍然見危授命，不稍畏退。他這種忠忱，在於維持漢朝的正統，以復興漢室大責自任。昭烈託孤時對他說：「嗣子可輔則輔，如其不可，君可自取」。但武侯涕泣答曰：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節……繼之以死」。又表後主曰：「至死之日，不使內有餘帛，外有贏財，以負陛下」。武侯的忠懷潔守，可以想見。

第二，是他實幹、苦幹的精神。武侯的政治是現實主義的政治。武侯的工作精神是實幹、苦幹的精神。他的成就是從艱苦奮鬥中得來的，決不是天造地設，有什麼神鬼百靈相助，他不是一個超人的「神」，而是一個實幹、苦幹主義的「人」。他所定的政策，都是現實的、切合實際需要的，譬如據蜀連吳，修明內政，平定南蠻，都是適應環境的對策。總裁曾說：「諸葛武侯輔佐兩朝，十二年間，在軍事上以攻爲守；在政治上以猛濟寬。以

討賊雪恥，激勵國民的志氣；以循名責實，糾正浮華浪漫的風俗」（中國之命運）。這種評語，洵爲的論。

第三，是他完美的人格。武侯的勤、廉、誠、儉，都在在足以爲人模範；他具有多方面的美德，完美的人格，所以爲後人景仰不置。

大凡一個人，節難，才難，德難，有一於此，已足爲人崇敬；武侯兼節、才、德三難而有之，這是他的崇高偉大處。

從上面三點來說明武侯的偉大，才是正確地認識武侯。

然而，我說過武侯是一個「人」，一個「人」有他的種種長處，自然也不能沒有一點短處，我們不能說武侯就並沒有一些缺點，譬如武侯對於培養幹部，也就無可諱言的覺得還未能十分注意，所以留下了「人存政舉，人亡政息」的遺憾。但從武侯的一生來看，他的足以爲人取法的地方，已經很多。我們崇拜武侯，對於他的立身處世，做人做事的方法還須加以認識，下面將武侯的生平事蹟，分章列述，庶使青年們知道武侯偉大之所在而有

所取法。

諸
葛
亮

八