

上册

主编：柳渝

中华五千年传说

ZHONG-HUA WUQIAN NIAN CHUAN SHUO



延边人民出版社

中華五千年



中华五千年传说

(上)

主编 柳 渝

延边人民出版社

前 言

传说中有最诱人的故事；传说中有最具个性的人物；传说中有最丰富的想象；传说中有对美和善的深情礼赞，有对恶和丑的无情鞭挞；传说中有人民大众集体的智慧，包含着深刻的哲理和世故人情；传说是一朵美艳的鲜花，红红火火的开放着，永远不会凋谢。

中华五千年历史长河翻卷出多少美妙而动人的传说故事！先民创世，大地山河，风云雷电，花草树木，鸟兽虫鱼，深山古刹，通都大邑，无边大海，莽莽大漠，民俗节令，兵器乐器，名人轶事，精神灵魂，男追女爱，劳动人民反抗剥削、追求自由……可说是乾坤宇宙无处不有美丽的传说……总之，远至洪荒，近至今日；大至宇宙，小至蚂蚁；虚至神仙，实至一物；上至帝王将相，下至芥豆之民，都有传说伴随。传说，不能不令人赞叹，令人神往。探幽寻奇者，都会在传说的天地里陶醉，获得美的享受、精神的满足。

传说故事所塑造的闪光形象，带着浓重的传奇色彩，虚实之间，往往是超自然力量的人格化或人格的神化。因而，可以说，传说故事是最充分的想象艺术，离开想象，传说便黯然无色，不足为奇了。人生出翅膀可以像鸟一样飞行，或人死而灵魂化作鸟；草木之精灵幻化作人则是仙子；太阳是人，是十个顽皮的孩子，也可以是乌鸦；“年”是呼风唤雨的怪，而“岁”则是一位老人……这些形象都在传说故事中由人民大众想象出来，创造出来，一代一代地流传下来。

每个传说中，都包含有优美动人的故事。故事往往是离奇的，是现实中不可能存在的。姑娘吃了神鸟的蛋就会怀孕生育出小孩；大禹会从父亲鲧化的石中蹦出，而他的妻子女娇则化作石头；人能到一个鸟的国度里去当国王；一只似羊的兽能用头上的角分辨出谁是恶徒而帮助人决狱断案；善良的书生能够和受难的牧羊龙女结为夫妻；人变做老虎，能用爪刨出清泉……迷离扑朔、似虚又实、似实又幻。有心的读者寻访一下故事中的每一个地方，品一品故事中的时令佳节，会从中得到多么有味道的体验啊！

传说里的人物和故事，寄托着广大劳动人民思想和感情，理想和愿望，读者自然会从中受到美好道德情操的熏陶，受到蕴藉其中的哲理和智慧的启迪，从而提高自身的品格和人生情趣，更加热爱我们勤劳的人民，热爱祖国山河，珍惜劳动大众创造出的这一切。

这套书主要是为青少年编写的，但又是人人都会喜欢的。这些传说故事，有很多是有口皆碑的，有很多是读者在少年时代会从老一辈口中听到的。自然，这类传说故事历经一代一代人们口头流传到今天，大多已见于文字记载，因其数量巨大、十分分散，给读者带来诸多不便。因此我们将其精挑细选，精心加工，汇聚成集，是具有深远意义的。

这里真诚欢迎广大读者尽情欣赏，并欢迎批评指正，以使此书重印时更加完善，使其精华再现。

1998年12月6日
于长春柳渝工作室

目 录

上

前言·····	(1)
周童与竹林仙子·····	(1)
渔夫与珍珠·····	(10)
西湖女神·····	(18)
云林寺与灵隐寺·····	(24)
蚕花娘子·····	(28)
张小泉剪刀·····	(31)
苏东坡画扇·····	(35)
辛弃疾游西湖·····	(39)
鼎边糊·····	(41)
撈指·····	(43)
铸钟娘娘·····	(45)
曹雪芹的故事·····	(47)
神人张秀眉·····	(55)
仙泉水·····	(57)
乌恩传·····	(67)
梁祝之音·····	(76)
知世郎和竹竿枪·····	(80)
方腊的传说·····	(82)
棒槌姑娘·····	(87)

秧状元	(90)
鲁班学艺	(93)
海螺姑娘	(101)
黑马张三哥	(108)
晒尸台	(114)
黄龙岗与八万山	(116)
诸葛亮的故事	(119)
米芾的故事	(123)
王聪儿寻夫	(125)
李二郎和九眼泉	(132)
黑黑和白白	(138)
玉石瓶	(144)
小人儿	(150)
阿勒的尔·库沙的故事	(154)
阿凡提和皇帝	(159)
财迷精和吹破天	(163)
蛇郎	(168)
孟姜女应亲	(175)
包公的故事	(181)
唐伯虎的画	(185)
华佗学医治病	(189)
屈原的传说	(196)
金米银小菜	(203)
李白巧遇纪翁	(207)
王昭君的传说	(210)
乌鸦为何哇哇叫	(220)
兔子的尾巴	(222)

孔雀的尾巴·····	(223)
鸡叫太阳出·····	(224)
月儿为什么这么亮·····	(227)
狗咬耗子·····	(229)
鹅为什么不吃肉·····	(231)
保生树·····	(232)
桑树破肚·····	(234)
金谷子·····	(235)
万年茯苓·····	(238)
何首乌·····	(244)
红松护人参·····	(246)
天女散花与曹松种茶·····	(249)
白鹤泉·····	(254)
三潭印月·····	(259)
玉泉·····	(264)
一线天·····	(266)
乌塔与白塔·····	(269)
鼓山涌泉寺·····	(274)
孔明台和司马洞·····	(277)
鹦鹉山·····	(281)
石乌龟·····	(284)
净瓶山·····	(287)
屏风山·····	(291)
百面山·····	(296)
冠岩·····	(299)
雷劈山·····	(303)
侯山·····	(306)

九马画山·····	(311)
火焰山·····	(315)
百鸟山·····	(318)
千山·····	(322)
芦笛岩·····	(325)
花桥·····	(329)
还珠洞·····	(334)
飞鸾桥·····	(339)
七星岩·····	(342)
四仙岩和会仙岩·····	(347)
报国寺·····	(352)
棋盘石·····	(355)
君山·····	(357)
五彩池·····	(359)
太湖与石公山·····	(365)

下

柳毅井和封山印·····	(369)
卧龙湖·····	(374)
镜湖·····	(377)
熊猫海·····	(381)
宝沟奇山·····	(384)
窦王殿·····	(390)
华山·····	(392)
首阳山·····	(393)
投书崖与回心石·····	(395)

玉女祠·····	(397)
南岳大庙·····	(400)
岳雪光檐·····	(402)
五松亭·····	(405)
碧霞祠·····	(407)
丈人峰·····	(409)
开龙门·····	(411)
三簠邨山·····	(413)
澎浪矶和小姑山·····	(415)
倒吊和尚石·····	(416)
金沙姑娘·····	(418)
张飞庙·····	(421)
黄鹤楼·····	(425)
赤壁·····	(429)
箭穿洞·····	(432)
望夫石·····	(435)
神秘的镇海塔·····	(438)
通惠河的故事·····	(440)
黄河源头的传说·····	(442)
黄河的故事·····	(446)
鸭绿江·····	(449)
神秘的天池·····	(455)
昆明湖的来历·····	(460)
五大边池里的精灵·····	(462)
玉女和玉女池·····	(466)
布依龙与黄果树瀑布·····	(470)
王母宝鉴与镜泊湖·····	(475)

潘杨湖·····	(478)
牡丹江的传说·····	(481)
琵琶泉里悲戚的故事·····	(484)
陆游泉·····	(488)
白鹤泉水·····	(492)
蝴蝶泉与杜朝选·····	(500)
虎跑泉·····	(505)
钱王射潮筑堤·····	(511)
日月潭里的故事·····	(514)
小孔雀与孔雀溪·····	(521)
浊水溪·····	(525)
乒乓井的故事·····	(529)
金牛和西湖·····	(532)
流泪的吴山第一泉·····	(535)
又苦又甜的玉泉水·····	(538)
箭杆河的传说·····	(541)
剪也池里的苦妹子·····	(544)
洞庭湖里孤女泪·····	(550)
太师府与华家池·····	(557)
七星泡与努尔哈赤·····	(560)
将军泡·····	(564)
酒泉的来历·····	(566)
玉泉活水的来历·····	(567)
貳师泉·····	(568)
洒泪成泉·····	(571)
伊犁姑娘与伊犁河·····	(573)
周仓扫江·····	(579)

靺鞨河与完颜阿骨打·····	(582)
辽河里的精怪故事·····	(585)
碧流河与哪叱·····	(588)
昭君落泪成香溪·····	(591)
盘古开天辟地·····	(595)
女娲造人·····	(597)
女娲补天·····	(599)
葫芦兄妹·····	(603)
华胥女履迹生伏羲·····	(606)
钻木取火·····	(609)
龙伯钓鳌·····	(613)
廩君和盐水女神·····	(616)
少昊和百鸟国·····	(619)
中央天帝顓頊·····	(621)
共工触山·····	(624)
长寿的彭祖·····	(627)
炎帝神农·····	(629)
精卫填海·····	(631)
昆仑山——黄帝的行宫·····	(634)
神荼和郁垒·····	(636)
黄帝的故事·····	(638)
夸父追日·····	(643)
刑天舞干戚·····	(646)
白云公主·····	(648)
愚公移山·····	(652)
欧丝之野·····	(655)
盘瓠娶公主·····	(657)

帝喾的神仙家庭·····	(659)
参商之争·····	(661)
后稷·····	(663)
玄鸟生商·····	(665)
神羊触邪·····	(667)
丹朱化鸟·····	(668)
舜的故事·····	(670)
十日杀女丑·····	(675)
射日英雄·····	(678)
嫦娥奔月·····	(680)
逢蒙杀羿·····	(685)
月亮树·····	(688)
鲧禹治水·····	(689)
杜宇化鹃·····	(697)
李冰诛妖·····	(699)
后羿的故事·····	(701)
孔甲·····	(707)
桑生伊尹·····	(710)
夏桀二日·····	(712)
成汤伐夏·····	(714)
桑林祷雨·····	(718)
傅说托梦·····	(720)
纣囚文王·····	(723)
姜太公遇文王·····	(727)
武王伐纣·····	(730)
伯夷和叔齐之死·····	(733)

伯劳鸟.....	(735)
倾国换一笑.....	(739)
孔子周游列国的奇遇.....	(744)

周童与竹林仙子

泰山有个竹林寺，它是怎么修建的呢？

相传，泰山前面有个书院，书院里有个读书的学子，名叫周童。这周童相貌出众，聪慧过人。周童的父母一心要他考取功名，求得一官半职。可是这周童，偏不喜欢摇头晃脑地吟诗作文章，就喜欢画画。画什么？画山水、画竹兰、画虫鸟。他画得最好的是蝥蝥吃白菜。

中秋节这天，书院放了假，学生们有的回家了，有的结伴去游玩，会弹琴的弹琴，会吹箫的吹箫。那幽雅的箫声，清铮的琴韵，直引得百鸟和鸣，甚至草丛间的蝥蝥儿，也叫个不休。

周童呢？他喜欢独自一人去描摹花卉虫鸟，他听到山坡上的蝥蝥叫，心里痒痒的，便蹑手蹑脚地去逮蝥蝥玩。可是，他刚逮住一只，放进草帽里笼起来，就听十步开外的山膀上，又有一只蝥蝥叫，叫得比前一个更清脆。他立刻攀崖拔草去寻……当他逮住第二只，又向草帽里放时，发现第一只不见了。周童觉得奇怪，心想：“莫非我毛手毛脚，只顾捕捉，它钻出来跑了？”唉！反正又逮住了一只更好的，也就不介意了。当他逮住第三只时，又见第二个不见了。就这样，他跑一段逮一只，逮一只，跑一只。一连逮了九只，也跑了九只。他累得满头大汗，手托着空草帽，细细察看。帽头一点漏缝也没有，心里好生纳闷。他低头看着衣角，也被荆棘扯破了，抬头看看天色，太阳压山了，于是把草帽往头上一扣，想返身下山来。你说怪不怪，刚迈了一步，忽听背后蝥蝥又叫了起来，叫得比任何一次都好听，像



乐师拨弄琴弦一般。周童的瘾头又上来了。他转身，绕崖拨草去寻，只见那只蝈蝈伏在银花藤上，形美体健，金首碧身。周童凑近了，它还侧起头来，朝他振振翅儿。周童弓身向前一扑，那只蝈蝈腾地跳起，不远不近，落到十步开外。他越逮不住，心里就越发急；越急就越去追赶。他不知追过几道沟、翻过几道梁，直追到一座山坳间，那蝈蝈停在一朵木槿花上。周童绕着花树去抓，那蝈蝈一下跳到他的头顶上，追得他又喜又恼。他索性挂起草帽，猛地往头上一扣，那蝈蝈扑拉拉地在他眼前旋了个圈，三蹦两跳，翻过一道石墙不见了。周童定眼一看，不禁吃了一惊：“呀！我这是到了什么地方？”这地方是个山坳，山膀上的松拍，郁郁葱葱；山溪淙淙不止，百鸟唱个不停。面前有座四合小院，黑油漆大门，青石围墙。周童站在墙外，心神恍惚。那动听的蝈蝈叫声，不断线地传出来。他走近门前，有心进院去逮，觉得生门生户，冒冒失失进去，怪不礼貌的；甩手走掉吧，又觉可惜。他正犹豫不定，从门里“哗”地泼出一盆水来，浑身上下，被浇了个湿淋淋。他刚待发火，从门里走出一个俊俏姑娘。顶多不过十七八岁，蓬松乌亮的头发，两道月牙眉，桃花般的脸盘儿，细柳一般的腰肢，穿着一身竹青色衣裳。周童一看，别说生气了，魂都被她抓去了。

那姑娘飘洒洒地迎下台阶，拉住周童的衣袖赔礼道：“哎呀！全怨我粗心，把你的衣裳弄湿了。”

周童如醉如痴，只是诺诺后退。

姑娘说：“你这位大哥，快到家里来，把衣服换一换，我给你洗一洗吧。”

“不敢、不敢……”周童反而不好意思了。

姑娘问：“你怎么到这里来了？”

周童把逮蝈蝈的事儿说了一遍。