

N · N 聊 天 室

N · NLiaoTianShi

珍 尔 著

女性的 私密语



百花文艺出版社

I267

Z406

N · N 聊天室

N · NLiaoTianShi

珍尔 著

性的私语

百花文艺出版社



748498

图书在版编目(CIP)数据

女性的私语/珍尔著. —天津:百花文艺出版社,
2001

(N·N 聊天室)

ISBN 7-5306-3172-1

I. 女… II. 珍… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23075 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

河北省迁安市鑫丰印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 138 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 次印刷

印数 3001-6000 册 定价:12.00 元

内 容 提 要

女性,往往有独特的隐秘;

女性,往往有独特的感悟;

女性,对恋爱和婚配、家庭和子女、社会环境和人际关系,大都有敏锐的体验和细腻的思考……

本书作者真实地叙述自己,也真实地叙述别人,坦诚地阐述自己的观点,也坦诚地与别人交流。

漫长的“花瓶时代”

(代自序)

一年一度的“三·八”妇女节又到了。真感觉时间像空中的云一样，转眼间便随风而逝。

报纸上、电视里，这几天都在谈论妇女解放的话题。给人的感觉，今天女性的地位似乎真有青云直上之势了！

昨天参加一个女性沙龙的活动，遇到一位女记者，她的一席话竟让我沉思良久。她说：“今天我办公室的男同胞们对我说，看你们女人多好，还有个节日。我们男人连个节日都没有。我对他们说，一年三百六十五天，三百六十四天都是男人过节。女人只有三月八日这天地位高点。就这，放半天假，还有不少女人回家利用这个时间做家务侍候男人去了。”

仔细想想，她的话不无道理。我们的时代尽管进步了许多，但女人在社会中的地位，整体上仍属于类似“花瓶”的位置。一家国际妇女组织对中国妇女生



女性的私语

存状况的一份调查表明，中国妇女在包括从政、就业、教育、经营、财产、疾病、言论、广告、暴力侵犯、传媒形象等一百多项调查指标中，表现出令人忧虑的低水准比率。再看看电脑网站，这算得上是时代新事物了吧？在绝大多数网站上，但凡贴上女性标签的地方，几乎全讲得是美容啊、化妆啊、性啊等等。还有就是如何做个好妻子、好母亲什么的。网页上尽是些搔首弄姿的美女。不少网站都醉心于大搞什么选美活动，连一些女性自己办的网站也不能免俗。好像女人的第一要义就是作为一个“花瓶”给男人观赏的，其它都只是附加价值而已。

更让人忧虑的是，不少女性自身也认同这种社会定位。一家网站的调查显示，妇女当前最关心的问题排在第一位的竟是“美容”。在“你最向往的生活”一栏中，竟然有近半数的妇女填写的是：“做个好太太和好母亲”。在进入二十一世纪的今天，这种连女人自己都不再认同做事业型的独立奋斗的女人的现象，真的让人不知道如今的时代到底是进步了还是倒退了？女人们为什么心甘情愿再退回家庭和厨房？这到底是怎么了？

是的，坐在家里做“花瓶”也许是比较在外面奔波奋斗要舒适得多。君不见那些女强人们，哪个不是累

得身心疲惫不堪？同样的成就，她们要付出比男人多得多的辛劳和代价。所以“聪明”的女人们自然会选择一条轻松的路。如嫁给一个有权有钱的，或给大款当个包二奶什么的，哪里还用风里来雨里去地辛苦？

女作家庐隐早在半个多世纪前就写下了著名的文章《花瓶时代》。她在文中说：“你就像是一只被诗人济慈歌颂过的古希腊名贵的花瓶，说不定有一天，要被这些欣赏而鼓舞着你们的男人们，嫌你们中看不中吃，砰的一声把你们摔得粉碎呢！”所以她大声疾呼：“你们要想自救，只有自己决心把这花瓶的时代毁灭，苦苦修行，再入轮回，得个人身，才有办法。而这种苦修全靠自我的觉醒。……”

近一个世纪过去了，物质文明的发展与庐隐所处的时代早已有天壤之别，然而女性在精神上的觉醒又进步了多少呢？不能不让人感慨系之。

作为一个普普通通的女人，我几乎时时处处都能真切地感受到这个仍然以男性为中心的男权社会对于女性从物质到精神的种种压力；作为一个知识女性，不由得想要对许多社会现象发出诘问与思考。因而，在不知不觉中我陆续写下了有关这方面的一些文字。也许其中一些观点不无偏激之处，但它所描述的，基本上应是女人生存状态的真实情境。



女
性
的
私
语

我并不是女权主义者。我也许只是在本能的状态下无意中表达了女性意识。我之所以要在紧张的工作和家务之余写下这些文字，一半目的当然是表述一种声音，其实更重要的另一半是一种自我的精神拯救。因为，生活在时代缝隙中的女人们，如果不努力发出一点自我的声音，就更会被挤压得自卑而失语。收在这本集子中的文章，大多是平时零星发表的一些感想。之所以称其为《女性的私语》，是觉得这些话男人多半不爱听，所以只好私下里讲给女人们听听罢了。

我不知道女作家庐隐所期望的那个女人们能够自我觉醒的时代何时到来。我只知道那将是一个漫长的艰难的过程。倘若我的这些文章还能在漫漫旅途中挣扎的女人们送去一丝助力，也算是对我的莫大安慰了。

作 者

2001年3月于太原



漫长的“花瓶时代”(代自序) (1)

第一辑 家是什么

主妇与蜗牛 (3)

家居与装修 (6)

家,美在随意 (9)

我的女红 (12)

家是什么 (15)

家务,女人的骄傲与悲哀 (18)

买时装 (23)

琴之梦 (28)

恋爱经历 (36)

离 别 (44)

天上掉下来的舅舅 (46)

白发的守望 (51)

青春的眼泪 (54)

心怀歉意	(69)
------------	------

第二辑 母爱如河

不要拒绝做母亲	(85)
思 念	(91)
爱 心	(95)
考 验	(99)
还孩子一个大自然	(101)
最大的礼物	(104)
到哪里玩?	(107)
课外书与童年	(110)
野 餐	(114)
你家有地图吗?	(117)
孩子,你就是母亲最好的作品	(120)
学琴,培养兴趣更重要	(124)

第三辑 忘了性别

女人与诗	(131)
女人与泪	(133)
女性与美	(138)
女人,首先是人	(145)
忘了性别	(148)



做女人好吗?	(151)
女人,如何与心爱的人“牵手”?	(155)
性别歧视:一个依然沉重的话题	(158)
快乐的秘密	(161)
读书人	(163)
什么是魅力	(165)
上 楼	(167)
你,需要扫盲吗?	(171)
死亡体验	(175)
从四十岁出发	(184)
女人的节日	(188)
女性可爱的秘诀	(191)
少看电视,多读好书	(204)

N · NLiaoTianShiCongShu

第一辑

家是什么



主妇与蜗牛

著名女作家冰心曾经说过，蜗牛是主妇的象征。

只有自己做了家庭主妇的人，才能真确地感觉到，这个比喻真是再恰当不过。

有一首歌曲这样唱道：“蜗牛背着那重重的壳呀，一步一步地往上爬……”

家，就是主妇背上的那个重重的壳。

在单位忙碌一天，下班时已累得腿沉如铅，身子发飘；好想一进门就躺一会哟！然而，儿子一声：“妈妈我饿！”犹如锈蚀的齿轮突然加注了润滑油，又像负伤的战士听到了最后的冲锋号，我立时觉得力气又回来了，马上振作精神，换鞋洗手，系上围裙冲向厨房，开始向柴米油盐进发。这时候，腿也不疼了，头也清爽了，一边手脚麻利地做饭一边还关照着写作业的儿子：“坐直，小心近视！”俨然是一个称职的母亲和一个能干的家庭主妇。

只有出差的日子，才能体会一下暂时放下那蜗



壳的轻松。

每次到外地，晚上住在宾馆，会突然觉得无事可做。你可以靠在床边看看电视，可以读读当地的报纸。平时呢，这会子正是自己最忙碌的时候，做饭、洗碗、收拾家、辅导孩子做功课、洗洗涮涮，只有在孩子睡觉以后，你才能打开一本自己喜欢的书看上几眼，或者赶着审读那些白天来不及看完又背回家的急稿和清样……想做的事总是太多而时间却又太少。于是你常想，要是没有家务活儿该多好！

出差时便没有了家务。宾馆里没有柴米油盐、烟熏火燎，也不需要你去收拾清扫；没有活干你甚至有些坏习惯；你信步走向窗前，忽然发现夜空原来是这样蓝，你对着碧蓝的夜空静静地想一会儿心思，才发现闲暇竟如此美丽，以前竟然在忙碌中全都忽略了……

当地的朋友来宾馆看你，和你海阔天空地神聊，你立时觉得头脑如矗立在山顶的亭子，胸中有八面来风，思想分外活跃。朋友走后，你仍兴奋不已，灵感不时袭来，你顿时觉得自己原来有许许多多事可以做，充满了创造的欲望，只恨平时为什么在琐碎事中耗费了那么多大好光阴。只有这时，你才感觉到自己真像一个出了笼的鸟儿，翅膀格外轻松，原来自己是

N

X

D

S

Y

主
妇
与
蜗
牛

可以飞起来的呀……你不由恨起自己的懒惰和平庸，你甚至想：要不是那个蜗牛壳般的家拖累……

刚刚这么想，一种负罪感便油然而生：你不该这么自私，你是母亲，是妻子，是女儿，对家庭，你有着不可推卸的责任和义务，你难道是石头缝儿里蹦出来的吗？

望着夜空中那弯清冷的月，你在想：儿子这时睡下了吗？他的粗心的父亲会不会忘记给他在枕边放好小闹钟？明天误了上学怎么办？你忽然好想给家里打个长途……

这时，你终于明白，自己背上的这个蜗牛壳今生今世是无论如何也卸不掉了。你的耳边这时又回响起那首歌——

“蜗牛背着那重重的壳呀，一步一步地往上爬……”



家居与装修

朋友乔迁新居，喜滋滋地邀我去“参观”。

“为了装修这套房子，可把我累坏了，”她说，“我是按宾馆的样子装修的，你去看看，能打多少分？”

一听是宾馆的样子，我便兴味索然。

由于工作需要之故，我常常出差，大大小小的宾馆也算住过不少，无非是豪华吊灯、闪光壁纸、彩色地毯之类的组合而已。

宾馆虽然富丽堂皇，但总觉得缺少个性，更缺少一种人情味。各地宾馆的装潢与摆设往往千篇一律、大同小异，不免使人觉得单调乏味。

其实，宾馆的装潢顺眼不顺眼倒也无所谓，反正是临时的，住几天就走人。但家里如果像了宾馆，我觉得就有问题了。

首先是视觉上不舒服。因为宾馆模式大家都见得多了，没有新鲜感了。犹如老是尝一种味道的东西，再好吃也会倒胃口；二是感觉上会产生错位，因为你弄不清是身在宾馆还是呆在家里，出远门回到