

黄冈



黄冈新作文
HUANGGANG XIN ZUOWEN

初中生

话题作文

HUANGGANG XIN ZUOWEN HUANGGANG XIN ZUOWEN
HUANGGANG XIN ZUOWEN HUANGGANG XIN ZUOWEN

新·课·标

特邀全国作文教研专家策划审定
黄冈市优秀特高级教师精讲指导
全国百家中小学生学习优秀作文精选
全国百家中小学优秀作文教师精评

双色版



内蒙古大学出版社

ZUO WEN

● 黄冈新作文 ●

初中生

话题作文

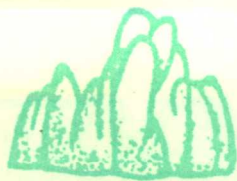
本册主编：张 勇

本册编委：王良政 陈嘉陵 蔡茂林
张国泰 游菊兰



内蒙古大学出版社

NEIMENGGU DAXUE CHUBANSHE



书 名	黄冈新作文(初中版)
主 编	福 欣
责任编辑	赵 英
封面设计	何东琳工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路235号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	成都宏明印刷厂
开 本	32
印 张	142.50
字 数	2260千字
版 期	2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-564-6/H·129
定 价	180.00元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

编委会成员

主编：福欣

编委：阳红 夏孟钰 贾进

陈石公 陈嘉陵 傅忠

胡贤异 邱秋 兰先成

张国雄 张国泰 曾祥忠

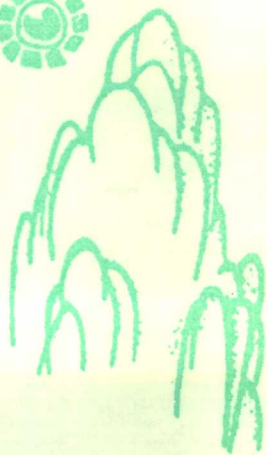
万齐良 张涛 张勇

李建荣 李昌菊 陈峥峥

王娟 王良政 袁大令

福欣 程华 张特侨

蔡茂林 游菊兰 唐澜



编者的话

从古到今,黄冈都因教育有方、人才辈出而扬名天下。改革开放以后,黄冈的教育成绩令世人刮目相看。近些年来,黄冈高考成了全国的状元,因此全国中小学掀起了一个学黄冈教育的热潮,黄冈也出版了不少中小学各科教材的辅助读物和各种类型的作文,对全国中小学教学的指导起到了很好的作用,提高了中小学学生的成绩。

为了使全国中小学生能得到黄冈老师对作文的独特有效的辅导,快速地提高作文水平,我们邀请黄冈的特级教师和作文专家策划把关,组织湖北、北京、上海、四川、西安、广州等地的中小学特级教师和高级教师,设计精选黄冈和全国名校的中小学生优秀作文,用新的观念、新的方法加以点评和指导,编撰了这套《黄冈新作文》系列丛书。全套书共40本,分为小学15本,初中15本,高中10本。

本丛书有以下几个特点:

一、以新的观念精选黄冈和全国各地各校学生近些年的作文。选材范围宽,题材新,主题新,内容广泛。

二、作文的类型多。这套作文除选编了传统的各类作文外,还编有创新作文、新概念作文、新思维作文、话题作文、想像作文、抒情作文等。

三、作文的系统性强,从小学的注音作文、起步作文、看图作文到小学中、高年级用的作文,初中各年级、高中各年级用的作文,可供不同程度、不同年级的学生结合新教材使用。

四、作文的指导性强,每类作文都设有名段欣赏,写作点拨,名师简评等栏目。用新的观念,新的思想,新的方法,联系教学实际指导学生作文。

五、作文的指导文章简明扼要,语言通俗,使老师指导易懂,学生易学。

目 录

如何写好话题作文 1

感悟生活

巧思妙语 5

话题引航 6

精典美文 10

都是非典惹的祸 10

感谢 12

美之感悟 14

人生的句号 17

兴趣 19

激情人生 21

我品味到了生活的美

..... 23

青春风铃

巧思妙语 33

话题引航 34

精典美文 35

在风雨中成长 35

作文坎坷路 38

四季新体验 40

三(2)班的男生 42

我的快乐与苦恼 45

青春四季 47

一次难忘的实践 49

校园时空

巧思妙语 57

话题引航 58

精典美文 61

校园剪影 61

班主任的送别词 63

军训生活二三事 66

老师,我心中的大树	69
礼物	72
学习的三味	74
做男生真好	76

温馨港湾

巧思妙语	83
话题引航	84
经典美文	85
风波	87
母子情深	90
墙与桥	92
父亲的目光	95
嗨,亲亲小贼	98
我眼中的山	101
有家真好	104

强者之歌

巧思妙语	111
话题引航	112

经典美文	114
珍惜者的天国	114
碧海青天夜夜心	117
“宽容”牌润滑剂	119
生活告诉我	121
郑老板的心愿	124
TG 程序助学记	128
不累行吗?	133

处世之道

巧思妙语	141
话题引航	142
经典美文	146
老朋友新朋友	146
老班儿	148
她有一双明亮的眼睛	150
房东婆婆	154
我的叔叔	157
我的同学	159
真正的朋友	163

十字街头

- 巧思妙语 171
- 话题引航 172
- 精典美文 176
- 下雨,我想起了
 177
- 纸条 179
- 完美的缺陷 181
- 画 184
- 烈火中的重生 186
- 真诚带给我的困惑
 188
- 踏着落叶走来 190

科技网络

- 巧思妙语 201
- 话题引航 202
- 精典美文 205
- 一网情深 206
- 非常战争 208

- 我的第一张电脑小报 ...
 211
- 新型电脑的自述 214
- 上网利弊谈 216
- 黑客和上帝 218

四季物语

- 巧思妙语 225
- 话题引航 226
- 精典美文 233
- 家乡的竹 234
- 从纯净水谈起 236
- 哭泣的河流 239
- 日出 241
- 水的遐想 243
- 自由飞翔 245

梦里水乡

- 巧思妙语 249
- 话题引航 250

精典美文 254

这就是未来的我 257

3000 年的早晨 259

补天会 261

布什的内心独白 264

森林王国之游 266

未来的学校 269

如何写好话题作文

近几年，话题作文已逐渐成为中考作文的热点，也是今年考生必须关注的问题，下面谈几点看法，希望能为今年的考生提供一些参考。

一、话题作文的特点

话题作文，就是用一段揭示语，启发思考，激发想像，限制范围的一种命题形式。

话题作文一般由材料、提示语、话题、要求四部分组成。

话题作文的话题的作用在于它的辅导性、引导性、启发性。目的在于激发学生的兴趣，唤起学生的创作激情，促进学生展开联想、想像，从而构思成文。

作文中的话题，不同于日常生活中的话题，它是由命题者设定好的、写作者已知的、并保证作者有话可说的话题。话题所提供的材料只是引发学生思考的一个由头，启发学生思维的一个事例，是举一反三中的“一”。作者可以从材料出发，但又不机械地拘泥于材料，而是要走出材料来写作。话题作文的内容和中心思想不是由表述的文字决定的，而是写作者根据自己的选材来决定的。它追求思维的发散性、创造性，这就要解放思想，拓开写作思路，表达丰富多彩的内容。可以看出话题作文具有选材的广泛性、主题的多样性和表达的灵活性等特点。因此，在审题时，要做到自选角度、自拟标题、自定文意、自择文体。

如以“书包”为话题，作文可以从书包的历史演变说明几代人思想意识的变化，可以从书包的质地变化反映人民生活水平的提高，可以从书包的重与轻这个角度谈减负，可以书包为线索引出一段难忘的回忆，可以写一篇有关书包的故事或科幻故事……

二、善于在话题中挖“金子”

话题作文中，有一段或长或短的“提示语”或“要求”，同学们要给予特别的关注。那些看似平凡的“提示语”或“要求”，其中蕴涵了许多意想不到却又至关重要的东西，大家不要把它看成仅仅是组成话题的一部分，它有很大的价值。仔细地读一读、想一想、敲一敲，你就会挖出里面的“金子”。

记住了，那发光的“金子”等着你去“挖”呢。

三、用话题作题目不可取

话题作文没有规定题目，大多要求考生围绕话题，自拟题目。有些考生误认为话题就是题目，还有一些考生，一时找不到合适的题目，干脆拿话题当题目，这可是话题作文的一大忌哟。这样你是不容易写好的，因为题目和话题是有根本区别的。话题是写作的主题或中心，具有宽泛性，内涵很丰富，它不适宜做文章的题目。比如，以“科学与生活”为话题写一篇文章，题目自拟。结果一部分考生直接用“科学与生活”作了自己文章的题目，你想想，这个题目是不是大了些，不容易把握，其结果是作文内容泛泛而谈，东拉西扯，内容空洞，那得分也就可想而知了。而有的同学则善于从中挖“金子”，确立很好的题目，如《科学使我们的生活更精彩》，这就很好。

话题不是题目，你记住了吗！

四、立意要高远、深刻

立意是文章的灵魂所在，但大多数同学的思维经常停止于“是什么”、“有什么”的思考，停留在认识问题的初级阶段。比如在一次话题作文中，让同学们以“合作”为话题，写一篇文章，题目自拟。大多数同学写的是“我和xxx有过一次成功的合作”，“我和xxx合作愉快”等等，思维始终停留在感性认识的基础上。其中有一位同学能够关注话题的反面，记叙班主任在检查中教我们欺骗上级的一次“合作”，这样很自然的提炼出“我们

需要真诚的合作”这一主题。这篇作文立意深刻，不落俗套。这是作者在写文章之前对问题进行了深入思考，审题时围绕话题展开联想和想像，进行了多方面的发问，着力于“分析问题”和“解决问题”，这样立意就会深刻。

立意是文章的灵魂。

五、构思追求新颖和个性化

一些考生有这种心理，考场作文不图“个性”不图“新”，图“稳”就行。有一种从俗从众的心理。这样你写出的文章会一般化。应追求一种“人无我有，人有我新”的目标，在创新的今天也应使你的文章别具匠心，展示你的独到之处。比如，关注话题的反面，迂回切题，或集中矛盾和场景，编个小剧本，或写一则寓言，让人回味等等，丰富多彩的构思，在话题作文中都是可行的。

追求新颖、个性，会使你的文章锦上添花哦。

六、话题作文的选材

有了话题可以引出许多话来。一个大话题可以分出一些小话题，每个小话题又会有许多不同的角度。有了话题才能根据自己的阅历、知识、特长确定写什么，才能纵横驰骋，才能使文章出新。

我们可以从社会生活中挑选热点话题，如环境状况、西部大开发、反腐倡廉等；从媒体信息中筛选最新的话题，如关注人生、关注社会、关注时事动态；从大自然和自然现象中找寻话题，一方面直接取自大自然，一方面从自然现象中获得灵感，阐述人生哲理；从平凡的生活中撷取不平常的话题，如使你激动的事，留下深刻印象的事，给你启迪的事。

我们可以从独特的生活经历中选取话题，在人无我有、人有我特的天地中，发掘出蕴含于这些经历中的社会意义和审美价值；从独特的心理感受中发掘话题，同学们都有自己的感情世

界，对于人、事、景、物的认识，生活环境、人生经历、兴趣爱好的不同，感受状态也是千差万别的；从特殊的情感经历中选择话题，每个同学的内心感情世界是丰富多彩的，由于家庭背景、道德修养、人生经历的不同，事物在心中涌起的感情波澜也完全不同：有相聚、获奖、成功、交友的欢乐；有离别、挫折、失败、落榜的痛楚；有被人仰慕的愉悦；有遭人误解的苦闷，等等，要善于从中选择话题。

七、话题作文的对策

从话题作文的宽松、开放、灵活特点出发，明确方向，制定方案，抓住重点，有的放矢，做到有备无患。

1、树立新的观念

要树立大语文观念，将作文的视野扩大到鲜活的现实生活和丰富的课外读物里，因为生活和书本是少有限制的话题作文取之不尽、用之不竭的“内容”。要树立创新意识，培养创造能力，将发展想像力放在比知识更重要的位置上。

2、确立备考重点

(1) 关注时代生活，从熟悉的时代生活落笔，做到鲜活新颖。

(2) 博览课外读物，作文要富有个性，新颖独到，还必须多读多思。读文学名著，读中外精品，读精美时文，广泛涉猎，突出重点。

(3) 培养作文能力，主要有三个方面：一是创造力，通过大胆合理的联想和想像，写出有创意、有个性的文章；二是思辨力，通过对问题进行辩证的思考，写出有深度的文章；三是表现力，通过准确鲜明形象的语言，自然贴切新颖的技巧，表现思考和想像的内容，写出思想深刻、艺术精美的文章。

最后祝同学们在考场上挥洒自如，走向成功！

感悟生活

GAN WU SHENG HUO

巧思妙语

人生处处是考场，你将会遇到学业上的考试，更重要的却是人生的考试。朋友，我们正处在改革的浪尖上，改革的浪潮冲击着我们，你将选择燃烧还是腐烂？

大海在退潮时把贝壳留在沙滩，太阳在谢幕后把星星留给苍穹。我们在离开之前，应该留给世界什么呢？请燃烧起你的激情吧，给这世界留下色彩斑斓的一笔！

初中生生活作文

newour thout gnsdfeprhrturb



话 题 引 航

面对纷繁的生活，我们常常有许多感悟：当我们看见一轮红日冉冉升起时，我们也许会感悟到青年人的朝气蓬勃与旺盛的生命力；当我们看见叶子从树上落下，我们也许会感悟到生命的短暂，而应该珍惜时光发奋进取……

朋友，你对生活有什么感悟呢？请以“感悟____”为题写一篇文章。

要求：

- 1、在“感悟____”后面的空白处填一个词或短语。
- 2、除诗歌外文体不限。
- 3、书写清楚，600字左右。



构思点拨

“感悟____”后面所填词语可以是动词（动词短语），写对某一种活动的感悟，如“感悟踢球”；也可以是名词（名词短语），写对某一种事物的感悟，如“感悟飞瀑”；或对某一段时光的感悟，如“感悟初三”；甚至可以是形容词，写对事物属性的感悟，如“感悟美丽”，叙写自己对美丽的感觉、感受与领悟，阐明什么是真正的美丽。可见这道题的写作视角是相当宽泛的，只要你能从心灵深处提取动人的“生活切片”，对题材进行深刻挖掘，就能写好这篇作文。

题目要求“除诗歌外文体不限”，但从“感悟”一词来看，显然不适合写说明文，而议论文、抒情散文、记叙散文、小小说都是可以写的。下面几种构思及点拨可作参考：

一、写议论文必须以具体形象为出发点，以对某一形象的感悟、阐发为主要内容。比如《感悟花芽》，可以写自己面对花芽时产生的联想，表达自己“愿做小小的花芽，让风雨的洗礼催开成功的花朵”的观点，然后以别人看来“花芽太小”、“花芽太嫩”、“花芽太弱”三句话，分别引出若干事例——有志不在年高的事例、少年身残志坚的事例、年少位卑也敢为国争光的事例，论证“花芽”虽小、嫩、弱，但历经奋斗磨练，定能催开成功的花朵的道理。

二、写抒情散文必须让自己的情感与具体形象（细节）水乳交融。比如写《感悟初三》，构思时初三学习生活中的一幕幕情景会纷至沓来，浮现在眼前。写什么？初三生活最大的特点是什么？然后根据初三生活的一些特点，选取典型细节，在夹叙夹议中抒发感情。值得注意的是，抒情散文写作前酝酿感情极为重要。感情充沛，才能思如泉涌。

三、写记叙散文或小小小说必须设置情节，安排人物。人物可以是“我”，也可以是“他（她）”，情节（或者说人物的命运）是文章的“感点”，人物的“感悟”一般在结尾“画龙点睛”，但高明的写法可以让人物的“感悟”贯串整个情节，在激烈的矛盾冲突中展现人物的性格特点。

题目设计

这是一道半开放性的作文题。命题意图主要是想通过写作来检测学生的联想能力与创新思维能力。感悟的过程，就是感觉、感受、联想、思考、领悟的过程。感觉、感受到的东西，不一定能深刻领会，只有张开联想的翅膀，在所感之“具象”与相关、相似之“事理”间自由翱翔，让思维的钻头从事物的表象“钻”进事理的“内核”，才能说是准确地把握了命题。