

爱情三国

丁 玎 著



中国广播电视出版社

爱情三国

丁玎 著



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱情三国 / 丁玎著. — 北京: 中国广播电视出版社,

2005. 1

ISBN 7-5043-4477-X

I. 爱… II. 丁… III. ①爱情—通俗读物②婚姻

—通俗读物③家庭—通俗读物 IV. C913. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第137967号

爱情三国

作 者:	丁 玎
责任编辑:	刘川民
封面设计:	靓点工作室
责任校对:	谭 霞
监 印:	赵 宁
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
地 址:	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码: 100045)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京高岭印刷有限公司
装 订:	三河市业达装订厂
开 本:	787毫米×1092毫米 1/16
字 数:	120(千)字
印 张:	10
版 次:	2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷
印 数:	15000册
书 号:	ISBN 7-5043-4477-X/I·589
定 价:	19.80元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前言

半部三国说爱情

我幼年时没有现在小孩子的各种精美的故事书，夏天的晚上，一家人坐在小河边乘凉，听父亲讲《宴桃园豪杰三结义》和《诸葛亮挥泪斩马谡》等三国故事。上学后，慢慢能读懂家里的那本《三国演义》，一个女孩子喜欢看三国，父母皆惊异。可惜翻来覆去看的只有上册，下册被人借去再也没还，我始终没能看完下半部《三国演义》。工作以后，再没翻过《三国演义》，但三国的故事都存在脑海里。

我深深敬佩罗贯中老先生，是他将一部《三国志》演义成一部不朽的著作：众多的历史人物纷呈而又栩栩如生、呼之欲出，仿佛横刀立马跃然纸上；众多的战争智慧、战略战术，机智百出，让多少代人感叹、借鉴、引用。其实那些都是罗老先生的才华展现，他为我们描述的不仅仅是历史事件，更是凝结了人类智慧的精髓。

2003年夏的一本《水煮三国》，成君忆先生从企业经营管理、营销策划等多角度，再次诠释了现代战争即市场竞争的智慧精髓，顿时倾倒众生，我也曾多次拜读。

一年过去，不觉秋去冬来，无以消遣长夜，打开电视，发现几乎所有影视剧作品的剧情都涉及情人、第三

者插足等，不看也罢；朋友小聚，说的也是离婚啊、婚外情、婚外恋（二者有所区别）等话题，身边的朋友不是过去式（刚刚离婚），就是进行式（正在闹离婚）、或者将来式（打算离婚）。忽觉多日不见，已经天下大乱，昨天还卿卿我我的夫妻，今天就各奔东西了；前日还没谈朋友的，后天就要结婚了。世事多变幻，应接不暇了。和夫君品茶夜话，顿生感叹，连连发表看法。一晚夫君说，你何不写出来？

我想也是。想起现在很多朋友困扰的情感问题，想到从上学到工作到恋爱、结婚，没有人指点过我们怎样寻找对象，怎样选择结婚的伴侣，怎样组建美满幸福的婚姻生活，怎样为人妻为人母，为人夫为人父，怎样在遭遇风险时维护好婚姻，甚至我的一位交往了十几年的非常要好、非常有才华的女友，因为苦苦追求多年的爱情而走进婚姻，却不幸福，2000年的春节她香销玉陨，留给我的是她洒不完的眼泪……

不能怪我们的长辈，因为他们和我们所处的时代不同，观念不同，他们的观点指导不了也说服不了我们，尽管我们明明知道他们说的有些是对的。何况很多家庭上一代人的婚姻并不幸福。没有人教我们，于是我们只能自己去摸索，代价是一去不回的青春，和可能遭遇失恋、婚变的痛苦，然后才能知道，我们究竟要选择什么样的人生伴侣。

然而爱情和婚姻的伤痛绝非浅尝即止，它会渗透到我们的有生之年。为此，我想将所见所闻、所思所想归

纳起来，写成一本书，让更多朋友看后，如能有值得参考的一二观点，我欣慰之至，我想我的已故女友的在天之灵，也会安慰的。

可是以何为题呢？遂苦思冥想，再次想起我敬佩的罗贯中先生的三国是古代战争的智慧，成君忆先生的三国是经营管理的智慧，而我想讲述的是现代人生活中的“丈夫、妻子、情人”三种角色，故命名为《爱情三国》。因为人生重要的两个组成部分，就是事业和爱情，所以我的《爱情三国》只能算是半部。

于是，我每晚饭后对着电脑敲击键盘，乐此不疲。有时兴致来了，食不甘味夜不能寐，脑海里各种人物络绎不绝，只盼天亮继续写出，不吐不快。想必罗老先生和成先生在写他们的“三国”时，也心潮澎湃、文思如涌吧。

享受有很多种，有人享受物质的丰富，有人享受艰苦创业的激情，我们享受的是写作的乐趣，感动自己也感动别人。以一部《三国志》为底料，写书的人用不同的笔法从不同的角度，倾尽平生所学，烹调出各自的精神盛宴，呈现给尊敬的读者。在此，愿天下有情人皆成眷属，终成美满姻缘！

作者

2004年11月

目 录

前言：半部三国说爱情

开 篇

第一章 二乔姐妹的美满姻缘

谁能把生命这一长路点缀得花香满径？爱在左，情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使得穿花拂月的人，踏着荆棘，不觉痛苦，有泪可挥，不觉悲凉。

- 一、乔家有女初长成 / 5
- 二、乔母关于选夫的精辟论述 / 6
- 三、缘分的天空爱人走来 / 9
- 四、现代爱情中男人和女人 / 12
- 五、爱一个人是需要能力的 / 15
- 六、爱情与事业的选择 / 18
- 七、爱情的遗憾 / 21
- 八、嫁人是嫁给一种生活 / 23

第二章 刘关张赵有情人皆成眷属

梦醒处，来时路，晨风吹动谁家旗鼓？
热血尽，化尘与土，只为博你嫣然一睹。
英雄谁属？非我莫属。

- 一、那年的槐花飘香 / 29
- 二、诸葛先生的隆中对 / 30
- 三、诸葛亮的选妻妙论 / 32
- 四、超越容貌爱她的内心 / 36
- 五、诸葛亮的爱情兵法 / 38
- 六、张飞终于学会了绣花 / 40
- 七、关羽的网络情缘 / 42
- 八、追女人与客户服务 / 46

第三章 “围城”内外三分天下

世上原本有两种人：男人和女人。

后来有人说是三种人：男人、女人和女博士。

依在下看来，女博士毕竟还是女人。在下认为在爱情的三国演义里分为三种人，分别是：丈夫、妻子和情人。

- 一、可以没有男人但不能没有钱 / 53
- 二、爱上已婚男人是一种美丽的痛 / 57
- 三、周瑜与诸葛亮的对白 / 59

- 四、小乔的婚姻保卫战 / 62
- 五、相爱就是相互欣赏 / 68
- 六、想要失去丈夫的做法 / 71
- 七、爱情不是悬崖上的花 / 73
- 八、保卫婚姻的策略 / 77
- 九、好男人还是很多的 / 79
- 十、男人为何想要一个情妇 / 81
- 十一、嫁人就像搭车 / 85

第四章 都市不婚族谈爱情

结婚是幸福的，单身是自由的；
相依我所欲也，独立亦我所欲也，
二者可否得兼？
可以，那就做单身贵族吧！

- 一、单身是一个体面的托词 / 91
- 二、结婚是件棘手的事情 / 93
- 三、给单身女孩的爱情忠告 / 95
- 四、你一出生就注定有人在等着你 / 97
- 五、我们相信有真正的爱情 / 100

第五章 现代婚姻中的经济学

雾里看花，水中望月，花和月都是美的；

婚姻如履，舒适与否，只有自知。

凡人，演绎轰轰烈烈的爱情是要付出代价的。幸福，不是追赶时髦；幸福，也不会千篇一律，寻觅丰富、适合自己的婚姻内容，方能收获踏实、温润身心的幸福。

一、结婚就是为了吃一辈子的饭 / 105

二、新时代的亚婚姻状态 / 107

三、乔玄的婚姻经济学 / 113

四、离婚之后两两相忘 / 117

五、孙尚香的“期货男人”论 / 125

六、好男人是女人调教出来的 / 128

七、婚姻是爱情的一件外衣 / 130

八、你为什么要把他（她）结婚 / 133

（1）都市白领不结婚 / 136

（2）单身母亲的爱情 / 139

（3）再婚也可以是幸福的 / 141

九、从经济学角度看婚姻 / 144

后 记：关于幸福 / 147

开 篇

话说天下大势，分久必合，合久必分：青年男女经过自由恋爱，选择满意的伴侣，这期间就要经过诸多离合。终于费尽百般周折选定一人，原以为可以白头到老、永结同心，谁知一旦结为夫妇走进婚姻的围城，过上几年平淡日月，就有些相看两厌。有些男人发现城外的春色格外诱人；有些女人则也耐不住寂寞“红杏一枝出墙来”诱惑别的男人。就有很多夫妻拼死也要冲出“围城”，刚冲出去又义无反顾地和另一个人携手走进城，近年来城里城外打打杀杀、进进出出，你方唱罢我登场，好不热闹。

于是，开始上演爱情的《三国演义》，精彩连连。有诗为证：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。浊酒一杯喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

说的就是在爱情的三国演义里，痴男怨女之间的爱恨情愁、恩恩怨怨，几千年来如长江之水奔流不息，滔滔不绝，长江后浪推前浪世上新人换旧人，死死生生无穷尽也。回首处，来时路，是非成败都是一场空；人生苦短，芳华易逝，如草木一秋，人世间何曾有不老的红颜，转眼就是白头。



一日，一渔翁和一樵翁故人相逢，述说前事，一笑泯恩仇。

此时正是：芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。于是他们就在长江边的小船上聊起了到如今，天之涯，地之角，知交已半零落，年轻时风花雪月的事，都不过是笑谈中的若干故事。

不曾想被在下无意中听到这些故事，他们一杯浊酒尽余欢，散去。在下却难以成眠，于是便将两个老翁谈论之事记录于此，与诸君戏说一回爱情的三国演义。

城·裏·的·人·和·城·外·的·人·三·分·天·下·

第一章 二乔姐妹的美满姻缘





·城·惠·的·尺·咪·城·外·的·尺·三·分·天·下·

谁能把生命这一长路点缀得花香满径？

爱在左，情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使得穿花拂月的人，踏着荆棘，不觉痛苦，有泪可挥，不觉悲凉。



情

情

二

國

乔家有女初长成

且说 20 世纪 90 年代，家住某高校的乔家，生有两个美貌如花、德才兼备的女儿：姐姐大乔和妹妹小乔，一个艳丽丰满，一个清秀苗条。如今大乔二十六岁，小乔二十四岁了，都是单身，恋爱对象都没有。也许是条件太好的缘故吧，她们都是名牌大学毕业，都有一份很好的工作，姐姐在国有事业单位，妹妹毕业那年房地产行业正悄然兴起，于是应聘于“东吴房地产集团”，姐妹二人收入均颇丰。

姐妹俩的婚姻大事近年来成为乔家众亲友关注的焦点。乔玄夫妇看着爱如珍宝的两个女儿一时欢喜一时忧，喜的是拥有如此才貌出众的两个女儿，一家有女百家求，好不得意；忧的是这几年亲友介绍、上门求亲的人虽多，总觉得有不如意之处，配不上自己的宝贝女儿，而两个女儿在他们这样的传统家庭长大，知书达礼、举止娴静端庄，下班后基本按时回家，还没有谈恋爱的迹象。若这样挑来挑去、高不成低不就，耽误了大好年华，错过了最佳择偶期，将来如何終了？老两口颇费踌躇。

乔玄决定就婚姻问题与两个女儿进行一番谈话。研究市场经济学的乔父和研究历史的乔母都是大学教授。这天，晚饭后一家四口其乐融融，经济学家乔玄边喝茶边与两个女儿闲聊说：“女儿们呀，你们到底想要找个什么样的如意郎君？要知道，恋爱、择偶、婚姻都是有市场行情的，你们的年龄日长、青春宝贵，现在正是择偶的黄金时段啊，莫辜负了年华。若过了三十岁，可选择范围缩小了，到那时和你们年龄相当的三





十多岁的男人都有家室了，你们只能嫁个四十岁开外、或离婚丧偶的了，岂不可惜？要把握时机啊。”

大乔微红了脸笑而不答，小乔娇声说了她的择偶观：“爸爸，不是不嫁，只是合适的好男人太少。我的要求嘛，总的来说，要年轻有为、事业有成、车房皆备；要身高、体态、气质、风度俱佳；要人品好，爱情专一、温柔体贴、对我百般宠爱的。说具体些就是：

1. 必须是事业和家庭轻重摆得好的男人

他绝对不能没有事业心，但如果他的事业心太重，他用在我家庭和我身上的心思就会很少，我要他陪我逛街，他说没意思；我要他陪我看电影，他说没时间。他事业取得了成功，我也跟着风光，但那是别人看到的，别人看不到的是漫漫时光里我的寂寞。

2. 不太在乎我容貌的男人

岁月是女人的敌人，男人四十岁、五十岁的时候魅力有增无减，而女人，再美丽的脸也会起皱。相反，如果他首先在乎的是我的内在气质和修养，他才会发现我的魅力随岁月渐增。

3. 对我呵护备至疼爱有加的男人

他对我的呵护像盐入水一样化在生活细节里，他会凡事为我瞎操心，不是因为对我没信心，是因为爱。

总之，他必须是我今生的唯一的至爱，我也是他的唯一，在没有遇见我之前，他的身心要一片空白地等着我。”

乔母关于选夫的精辟论述

乔母也是出身书香门第的大家闺秀，听了小女儿的话很不同以为然。



夢

情

二

國



于是她说：“哪儿有那么十全十美的？即便有那样的，还轮得到你吗？恐怕早被抢走了。没听说现在流行女追男吗？女儿呀，别太心高，只要基本上满意就成啦，结婚就是要过日子嘛。我告诉你，有成千上万的男人，都可能成为某个女人的好丈夫。

别那么大惊小怪地看着我，你是不是言情小说看多了？作家常常在文学作品中鼓吹爱情的‘唯一’，但那不是现实生活，现实生活中没有唯一。世上的很多事情，过度精确，必然有害。

婚姻是一般人的普通问题，不要人为地把它搞复杂。合适做你丈夫的人，绝非前无古人后无来者的异数。就像我们是早已存在的普通女人，那些普通的男人，也已安稳地在地球上生活很多年了。我们不单单是一个人，更是一种类型，就像喜欢吃饺子的人，多半也热爱包子和馅饼。就像蔬菜和鲜花，洋葱和胡萝卜脾气相投，一定会成为好朋友；大豆和蓖麻天生和平共处；玫瑰花和百合种在一处，彼此都花朵繁茂，枝叶青翠；但甘蓝和芹菜相克，彼此势不两立；丁香和水仙花，更是水火不相容；郁金香干脆会致勿忘草于死地……

如果你是玫瑰，只要清醒地坚定地寻找到百合种属中的一朵，你就基本获得了幸福。

当然了，某一类人的数目虽然不少，但地球很大，人又都在走来走去，我们能否在特定的时间，遭遇到特定的适宜伴侣，也并不是太乐观的事。

相信唯一，你就注定在茫茫人海东跌西撞，寻寻觅觅，如同一叶扁舟想捕获一匹不知潜在何处的鳟鱼，等待你的是无数焦渴的黎明和失眠的月夜。

抱着拥有唯一的愿望不放，常常使女人生出组装男友和丈夫的念头。财富和相貌是非常重要的筹码，自然列在前茅。