



中國博物館

摄影 孔立航
装帧 仇德虎
责任编辑 文物出版社 张 圉 生
讲 谈 社 畑野文夫
近藤达士

中国博物馆丛书 第4卷
南 京 博 物 院

编 者 南 京 博 物 院
出 版 文 物 出 版 社
中国北京五四大街29号
株 式 会 社 讲 谈 社
日本东京都文京区音羽2-12-21
印 刷 日本凸版印刷株式会社
中国文物出版社印刷厂
发 行 新 华 书 店 北 京 发 行 所
中 国 国 际 书 店

1984年2月第一版第一次印刷
开本：787×1092毫米¹/₈ 印张：29
统一书号：7068·1068 定价：150元

©株式会社讲谈社 文物出版社

目 次

序.....	南京博物院院长 姚 迁 3
图版目录	7
图版	13
新石器时代文物	1—31图
商周文物.....	32—46图
汉代文物.....	47—77图
三国两晋南北朝文物.....	78—103图
唐代文物.....	104—113图
宋元文物.....	114—122图
明清文物.....	123—137图
绘画、书法.....	138—182图
图版说明	163
主要参考文献.....	218

南京博物院

南京博物院编

文物出版社

序

南京博物院院长

南京，位于中国的东部，面临长江，背倚钟山，是江苏省省会所在地。它是一座有五千多年历史的古城。早在原始社会，这里就有了村落；公元前472年，越国建立了最早的南京城——“越城”；以后一千七百年间，它是东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明八个封建王朝的京城，又是太平天国和中华民国的首都，在中国历史上占有重要地位。

南京博物院是中国大型博物馆之一，坐落在南京市中山门内。它的主体是一座仿辽代形式的宫殿式建筑，占地十二公顷，展室面积三千七百一十二平方米。

南京博物院的前身，是1933年经蔡元培先生倡议筹建的中央博物院筹备处。它所保管和收藏的文物十分丰富，虽经几度播迁和转移，现藏我院的仍然不少。考古发掘所得的文物中有：东北札赉诺尔的石器和昂昂溪的陶器，内蒙古林西的细石器和石磨盘，山东日照的黑陶器，云南大理苍洱文化的石器和陶器，安阳殷墟的漆雕木器遗痕，长沙的楚漆器和铜砣码，西北居延海和罗布淖尔烽燧台的简册和苇把，四川彭山东汉崖墓的艺术石刻和陶明器，其陶座上的佛像应是我国最早的佛教造像之一，敦煌唐墓的墓志和陶俑，河北巨鹿的北宋磁州窑瓷器和木制桌椅。民族文物中有：川、康、滇兄弟民族的服饰和用具，贵州苗族的刺绣和蜡染服饰，东北赫哲族的弓箭，海南岛黎族的服饰和用具，四川制盐等几种手工业的实物和标本，以及原古物陈列所藏的清宫的瓷器、珐琅、挂屏、壁衣、毡毯、垫褥、戏装、武器、文玩、盆景、时钟、殿试卷、佛经、书籍和艾启蒙作的《八骏马图》等。此外，还收藏少部分外国文物，如尼泊尔的佛教造像和法器。

中华人民共和国成立后，1950年3月9日，南京博物院正式建院。它是征集、保管、展览和研究江苏历史文物和历代艺术品的一个中心。设置的主要业务部门有考古部、保管部、陈列部、群众工作部、研究部和技术部等。

南京博物院现在保管、收藏的文物近四十万件，主要是三十年来在考古调查、发掘中所获得的。考古部前身是华东文物工作队，曾在江苏、浙江、福建、安徽和山东等地（后来主要是在江苏）做考古调查和发掘工作。

1949年以前，江苏石器时代考古几乎是空白。建国以后，泗洪下草湾、东海大贤庄和溧水神仙洞等地陆续发现了距今两万年以前旧石器时代的人类化石和石制生

产工具。新石器时代文化遗存遍及大江南北，已调查的有一百五十八处，已发掘的约三十处，时间从公元前四千年到公元前两千年左右，大致可以概括为青莲岗文化、龙山文化和良渚文化三个系统。墓葬区的人骨架约一千五百具，出土的遗物以万计。对淮安青莲岗、邳县大墩子和刘林、吴县草鞋山、南京北阴阳营典型遗址的发掘，不但从文化层的叠压状况找到了它们相互之间的关系，而且可以对它们的文化内涵进行分期。经初步研究，我们认为，青莲岗文化的氏族，早期仍处在繁荣的母系氏族阶段；中期的刘林类型，似已跨入父系氏族时期，其主人可能是东夷族。龙山文化的氏族，大致也属东夷族，他们和良渚文化的氏族（很可能是古代的越族）大概都已经过渡到军事民主制阶段，原始公社的制度已濒于崩溃。过去，江苏地区被认为是成陆较晚的“泽薮”之区，从文献材料看，也只能上溯到商末周初太伯、仲雍的奔吴。现在，有了这些丰富的材料，使我们有可能把古代江苏历史勾画出一个粗略的轮廓，并可上推到太伯、仲雍以前一个相当长的时间。这些材料表明，长江流域也是中国古代文化的发祥地之一，而且又因其位居南北的中间地带，对中国原始社会南北地区各个氏族文化的相互交流有着相当重要的影响。

铜山丘湾发掘了商代社祀杀殉遗迹。根据《春秋左传》所记公元前671年和641年的祭社史料，这种杀殉社祀的活动，正是古代东夷族的风俗。湖熟文化是以石器为主要生产工具的，具有浓厚的地方特点，它的主人大致是古代的荆蛮族。他们制造并使用夹砂红陶器和印纹软陶，开始有了黑皮陶和印纹硬陶，并已会制造和使用小件铜器。其遗址集中分布在宁镇山脉和秦淮河流域一带。在这个范围内，发现了出土“宜侯矢”簋这样重要的青铜器的西周早期墓葬。近年来，在苏南发现很多的土墩墓，出土大量的几何印纹硬陶，也有泥质黑皮陶和原始青瓷器。其时代从西周前期到春秋战国之交，早期的内涵与湖熟文化晚期的一致，晚期则可能与荆蛮族建立的吴国在春秋时期的历史相吻合。对土墩墓出土文物的深入研究，必将推动对吴国历史文化面貌的探索。根据周昭王时器《过伯簋》铭文“伐反荆，俘金”、春秋初年器《曾伯鞶簋》铭文“金道锡行”和《诗·鲁颂·泮水》“大赂南金”的记载，我们认为从商代末期到东周初年，中原王室屡屡对淮夷和荆蛮用兵，其中一个原因可能是为了攫取这里很早就开采出来的铜、锡。武进淹城城河中出土的东周两件铁器和六合程桥春秋末期墓葬中出土的铁条、铁弹丸，表明这里在青铜冶铸的基础上，很早就已成功地冶炼出铁器来。古代长江下游较之中原一带，在金属冶炼技术上是否曾领先过？这是一个值得注意和研究的问题。

对六朝的城市、窑址、陵墓石刻和墓葬，我院曾进行过调查、清理和发掘。南京是六朝故都，现已查明石头城的遗址、建康都城的城墙以及当时城内的若干水道。六朝陵墓石刻是那个时代南方遗留下来的艺术瑰宝。它继承了两汉雕刻的传统，又可能受到希腊、中亚和印度等国的某些影响。两者融合，并结合我国南方地区的特点，产生了一种新的风格，成为六朝时期的特有艺术。我们发掘了一些陵墓

和世家大族墓，出土的墓志和砖刻壁画，都是重要的艺术珍品。六朝墓葬出土的大量青瓷，在烧造工艺和造型技巧上有出色的成就。据我们研究，六朝部分青瓷，可能渊源于前面所说的几何印纹硬陶；在那上面加釉，发展成为釉下带着印纹的青瓷。

隋唐以来，“天下大计，仰于东南”，“赋之所出，江淮居多”。随着经济、文化重心南移，扬州成为全国瞩目的繁华的工商业城市。对扬州唐代遗址的发掘，证实了这一点。特别是手工业作坊的局部清理，出土了从各地输入的各种窑口的多种釉色的瓷器，反映了当时商品经济的发展。

除考古发掘外，我院还进行了各种文物调查。在这项工作中，也收集到相当数量的文物。在南京、苏州、宜兴、金坛等地，发现了太平天国的圣库和王府建筑遗存。在淮北盐场、港口，在江南的织造旧址、公所、会馆，征集到这些旧式手工业的部分生产工具和产品。

黄宗羲说：“今关中人物不及吴、会久矣。”江浙素以“人文荟萃”著称，明清两代，有很多的书画家和收藏家活动在这一地区。以清代为例，仅就《清代画史》和《画史汇传》两书统计，全国重要画家五千八百六十九人中，江苏一省就占二千七百二十六人。我们搜集到的书画作品近万件，宋元珍品占少数，绝大多数是明清两代居住在江苏的书画家的创作。“吴门画派”、“金陵画派”、“四王”、“京江画派”、“扬州八家”和“海上画派”的绘画，在中国绘画史上占有重要的地位。我国现代著名国画家傅抱石的代表作品，大部分也收藏在这里。

我院现展出的《江苏历史陈列》，常年向观众开放；与此同时，还经常举办有关历史文物和艺术品的专题展览。我院承担文物的修复、装裱、复制和保护工作，现正在建立一个有着现代技术的科学实验室。目前，出土漆木器的脱水、防止石刻风化、纸类藏品的去酸防霉受到特别的注意，并已取得了初步的成绩。

南京博物院是江苏全省考古和博物馆学术活动的中心，省考古学会和博物馆学会的常设机构驻在这里，每年举行年会，组织考古学、博物馆学、历史学、民族学的学术讨论会和各种讲座。

南京博物院建院三十年来，编辑了多种考古发掘报告和图录。目前，已出版的主要有《南唐二陵》、《沂南古画像石墓发掘报告》、《南京附近考古报告》、《江苏省出土文物选集》、《江苏彩陶》、《江苏六朝青瓷》、《六朝艺术》、《南朝陵墓石刻》、《南京博物院藏画选集》、《江苏省明清以来碑刻资料选集》、《明孝陵》和《中山陵》等。同时，还定期编印《南京博物院集刊》和《文博通讯》。

现在呈现在读者面前的这部图集，选录了本院收藏的从新石器时代到明清各个门类的文物精品。我们期望它在广泛的读者中引起反响，为促进中外文化的交流作出贡献。

在本书编辑过程中，我院副院长宋伯胤、梁白泉两位参与了本书的编写和修改，在此一并说明。

图 版 目 录

新石器时代文物

- 1 彩陶鼎 新石器时代
- 2 彩陶钵 新石器时代
- 3 彩陶盆 新石器时代
- 4 彩陶壶 新石器时代
- 5 彩陶背壶 新石器时代
- 6 彩陶三足钵 新石器时代
- 7 彩陶器座 新石器时代
- 8 漆绘黑衣陶罐 新石器时代
- 9 彩陶双耳罐 新石器时代
- 10 玉、玛瑙饰品 新石器时代
- 11 玉环 新石器时代
- 12 兽面纹玉琮 新石器时代
- 13 玉璧 新石器时代
- 14 玉璜 新石器时代
- 15 兽面纹玉琮 新石器时代
- 16 兽面纹玉琮 新石器时代
- 17 穿孔石斧 新石器时代
- 18 石镛 新石器时代
- 19 七孔石刀 新石器时代
- 20 玉匕首 新石器时代
- 21 带柄穿孔陶斧 新石器时代
- 22 刻纹褐陶罐 新石器时代
- 23 刻纹镂空灰陶壶形器 新石器时代
- 24 刻纹镂空灰陶兽形器 新石器时代
- 25 灰陶水鸟壶 新石器时代
- 26 镂空圈足灰陶豆 新石器时代
- 27 灰陶提篮 新石器时代
- 28 黑衣灰陶贯耳壶 新石器时代
- 29 红陶屋 新石器时代
- 30 灰陶螺形壶 新石器时代
- 31 黑陶鼎 新石器时代

商周文物

- 32 漆雕木器遗痕 商
- 33 漆雕木器遗痕 商
- 34 蟠龙铜盃 西周

- 35 饕餮纹铜铙 西周
- 36 蟠虺纹铜尊 春秋
- 37 羽纹铜罍 春秋
- 38、39 “臧孙”铜编钟 春秋
- 40 铜构件 战国
- 41 铜卧鹿 战国
- 42 错金银铜牺尊 战国
- 43 错金银铜鼎 战国
- 44 错银立鸟铜壶 战国
- 45 兽形金带钩 战国
- 46 交龙金带钩 战国

汉代文物

- 47 铜器架 西汉
- 48 鎏金银鹰座玉琮 西汉
- 49 “大官”漆盘 西汉
- 50、51 平脱兽形银片漆奁 西汉
- 52 陶立俑 西汉
- 53 陶舞俑 西汉
- 54 彩绘陶亭 西汉
- 55 鎏金铜薰 西汉
- 56 铜牛灯 东汉
- 57 错银铜牛灯 东汉
- 58、59、60 “广陵王玺”金印 东汉
- 61、62 鎏金镶嵌兽形盒铜砚 东汉
- 63 银缕玉衣 东汉
- 64 兽鬃铜壶 东汉
- 65 陶摇钱树座 东汉
- 66 陶马 东汉
- 67 绿釉陶虎子 东汉
- 68 模印花砖 西汉
- 69 木刻星象图 西汉
- 70 铜圭表 东汉
- 71 陶蛙首人身座 东汉
- 72 灰陶楼 东汉
- 73 校官潘乾碑拓片 东汉
- 74、75 纺织图石刻 东汉
- 76 双人石雕 东汉

- 77 陶佛像座 东汉
- 三国两晋南北朝文物
- 78 青瓷飞鸟人物罐 三国·吴
- 79 红陶飞鸟人物罐 三国·吴
- 80 青瓷蛙形盂 三国·吴
- 81 青瓷熊尊 西晋
- 82 青瓷飞鸟人物罐 西晋
- 83 青瓷羊 西晋
- 84 青瓷兽形尊 西晋
- 85 陶武士俑 东晋
- 86 石造像 北齐
- 87 青瓷香薰 西晋
- 88 青瓷天鸡壶 东晋
- 89 陶武士俑 东晋
- 90、91 “竹林七贤及荣启期”砖画（之一）
东晋
- 92、93 “竹林七贤及荣启期”砖画（之二）
东晋
- 94 陶女俑 东晋
- 95 陶女俑 南朝
- 96 陶犀牛 南朝
- 97 陶牛车 南朝
- 98、99 “羽人戏虎”砖画 南朝
- 100 青瓷镜盒 东晋
- 101、102 青瓷莲花托盘 南朝
- 103 元显嵩墓志 北魏
- 唐代文物
- 104 三彩双系鱼壶 唐
- 105 三彩陶盂 唐
- 106 彩釉瓷执壶 唐
- 107 绿釉瓷执壶 唐
- 108 青釉褐绿彩双系瓷罐 唐
- 109 蓝彩瓷执壶 唐
- 110 贴花褐斑瓷执壶 唐
- 111 骨簪 唐
- 112 瓷狮、瓷狗、瓷鸽 唐
- 113 画彩陶力士俑 唐
- 宋元文物
- 114、115 白釉黑花瓷镜盒 北宋
- 116 漆托盏 南宋
- 117 漆渣斗 南宋
- 118 釉里红岁寒三友图瓷瓶 元
- 119 牡丹孔雀铜盘 元
- 120 金香囊 元
- 121 如意纹金盘 元
- 122 “文王访贤”金饰件 元
- 明清文物
- 123 黑漆屏风（背面局部） 明
- 124、125 利玛窦坤舆万国全图 明
- 126 释迦牟尼砖模造像 明
- 127 桃形紫砂杯 明
- 128 八仙竹刻笔筒 明
- 129 青釉瓷盖罐 明
- 130 青花云龙瓷扁瓶 明
- 131 五彩瓷盘 清
- 132 五彩瓷盆 清
- 133 宝石红瓷瓶 清
- 134 窑变瓷花觚 清
- 135 釉里红瓷碗 清
- 136 五彩天鹅绒 清
- 137 刺绣人物图轴 清
- 绘画、书法
- 138 赵佶鹁鸽图轴 北宋
- 139 阎次平春牧图——牧牛图卷之一
南宋
- 140 阎次平夏牧图——牧牛图卷之二
南宋
- 141 无名氏江天楼阁图轴 宋
- 142 吴镇松泉图卷 元
- 143 盛懋沧江横笛图轴 元
- 144 周臣柴门送客图轴 明
- 145 沈周落花诗意图卷 明
- 146 文征明万壑争流图轴 明
- 147 唐寅李端端图轴 明
- 148、149 仇英园林胜景图卷 明
- 150 陈淳洛阳春色图卷 明
- 151 郭仁钟阜祥云图——金陵八景图咏卷
之一 明
- 152 郭仁石城瑞雪图——金陵八景图咏卷
之二 明
- 153 陈洪绶蕉阴听琴图——杂画册之一
明
- 154 朱耷牡丹竹石图轴 清
- 155 原济狂壑晴岚图轴 清
- 156 髡残苍翠凌天图轴 清
- 157 王翬渔庄烟雨图卷 清

- | | | | | | |
|---------|------------------|---|---------|--------------------|----|
| 158 | 吴历枫江群雁图——仿古山水册之一 | 清 | 170、171 | 郑燮荆棘丛兰图卷(局部) | 清 |
| 159 | 恽寿平锦石秋花图轴 | 清 | 172 | 改琦黛玉幽情图——红楼梦人物图册之一 | 清 |
| 160 | 金农玉壶春色图轴 | 清 | 173 | 朱熹行草书札卷 | 南宋 |
| 161 | 杨晋山水人物图卷(局部) | 清 | 174 | 维则行书慧庆寺普说册(局部) | 元 |
| 162 | 艾启蒙曦驭黄图轴——八骏马图之一 | 清 | 175 | 祝允明草书诗卷(局部) | 明 |
| 163 | 李衍修篁树石图轴 | 元 | 176 | 文征明行书扇面 | 明 |
| 164 | 黄公望富春大岭图轴 | 元 | 177 | 唐寅行书扇面 | 明 |
| 165 | 倪瓒丛篁古木图轴 | 元 | 178 | 陈继儒行书轴 | 明 |
| 166、167 | 徐渭杂花图卷(局部) | 明 | 179 | 傅山草书诗轴 | 清 |
| 168 | 董其昌松溪幽胜图轴 | 明 | 180 | 金农隶书轴 | 清 |
| 169 | 龚贤夏山过雨图轴 | 清 | 181 | 高翔隶书诗轴 | 清 |
| | | | 182 | 钱坫篆书诗轴 | 清 |



南京博物院外景



南京博物院陈列室

图 版





2 彩陶钵 新石器时代



3 彩陶盆 新石器时代
试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com