

电大·成人高教自考辅导丛书⑦

经济应用文
写作学习指南

许震铎 编

四川省社会科学院出版社

电大·成人高教自考辅导丛书之七

经济应用文写作学习指南

许 震 铎 编

四川省社会科学院出版社

一九八七·十·成都

G72
12
17

责任编辑：吴畏
封面、版式设计：明鉴

经济应用文写作学习指南

JINGJI YINGYONWEN XIEZUO XUEXI ZHINAN

许震铎 编 四川省社会科学院出版社出版发行
四川省新华书店经销 成都百花潭中学印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张 7 字数166千
1987年10月第一版成都第一次印刷 印数1—13,800册

ISBN7—80524—047—7/F·15

(书号：4316·75)

定价：1.50元

序 言

本书供电大、夜大、函大、职大及自修大学经济类专业学员日常学习及考前复习使用。

本书内容包括基础知识和作文辅导两个部分。

基础知识部分以电大《写作简明教程》内容述要为主，辅以填空、解释名词和问答三类题型。述要忠于原著，既求醒目突出，也避免肢解原作。填空、解词和问答是对述要的应有补充和加深，依据教材及本课程特点，仅提供有代表性的题型，意在“举一反三”，望学员“触类旁通”，掌握基础知识。

作文部分分为基础写作与应用写作两个大类。基于《教程》反复强调两大类“同等重要”，不能偏废的指导思想，同时考虑到教程《资料汇编》已为基础写作提供若干范文的实际情况，所以本书对基础写作只补充少量例文，而把较多的篇幅用于应用写作，为这一类文体及其重要小类，提供适量的例文，并针对它们的写作得失给予必要的说明，以使学员能够从中获得借鉴。提高写作能力，是本课程的关键，也是本课程的目的。所以作文辅导是这本小册子的重点部分，所占篇幅达2/3以上。希望一切利用这本小册子的学员，对于例文及其后的说明多加注意。

所选例文，均取材于国内发行的报章杂志，为节省版面不再一一注明出处，谨此申明，并向原刊物及作者一并致谢。

本书编写仓促，编者水平有限，敬祈读者对其中的疏漏与错误严加指正。

编 者

1987年9月2日

目 录

基础知识部分.....	(1)
一、《写作简明教程》内容述要(表).....	(1)
二、填空、问答和解释名词(题型).....	(31)
作文部分.....	(38)
一、基础写作.....	(38)
(一)记叙文.....	(38)
(二)散文.....	(45)
(三)议论文.....	(49)
二、应用写作.....	(52)
(一)市场调查报告.....	(52)
(二)经济预测报告.....	(58)
(三)经济合同.....	(63)
(四)商品广告.....	(65)
(五)经济新闻报道.....	(66)
(六)调查报告.....	(80)
(七)经济论文.....	(96)
附：电大写作课考试试题.....	(104)

基础知识部分

一、《写作简明教程》内容述要(表)

上编 基础作文法

第一章 写作过程

第一节 “写作”是一门独立学科

独立性	“写作”是一门独立学科,有自己的理论体系,自己的训练途径和方法,自己的研究目的。 1. 写作不是文学,它是制作文学作品; 2. 写作不是应用文章,它是“写”一切应用文章; 3. 写作不是修辞、语法或逻辑,它综合运用这些学科; 4. “写作”广泛运用其它学科知识;不附属于任何一门学科,不能归入其它任何学科;其独立性也不受其它任何学科限制。
重要性	写作直接为两个文明建设服务,为“四化”服务,是“经国之大业,不朽之盛事”。在信息社会,不会“写”不可思议,寸步难行。 △写作能跨越时间和空间的限制广泛地传播思想; △写作可以帮助人思维条理化,使思想清晰,并得到发展; △写作有助于思想具体化,表达得准确而有效; △写作可以提高技能,产生乐趣; △写作是信息时代所必须具备的一种能力。

第二节 写前准备

材料积累	一、材料——是作者在日常生活中搜集到的,以备写作之用的,一切有意义、有价值的‘生活现象和文字资料。它包括: 1. 直接材料——作者从生活中亲自观察体验所获取的材料(即“活材料”,第一手材料)。记叙性文章和论说性文章都离不开它。 2. 间接材料——作者从文字资料中转录的材料(即“死材料”,第二手材料)。记叙文章可用,论说和应用类文章用得更多。 材料是客观的存在,必须准确无误,不能滥造。 二、积累: 1. “活材料”的积累 △主要依靠平时观察体验。 △观察体验应调动一切感官(视觉、听觉、嗅觉、味觉、肤觉、心理感觉),到生
------	--

活中去采撷，去获取。

△要培养观察体验的能力，就必须：

- ①热爱生活。只有有热情，去品尝体验生活，才能深刻地理解生活、理解人生。
- ②亲身经历。只有作“火热的斗争”的参加者，作事业勤勉的实践者，才有可能是生活的观察、体验者，才有资格分析、研究生活。
- ③有公正的眼光。只有有“严正的心”，同时不断提高自己的审美素质，才能提高“眼力”（即“发现”的能力）。
- ④有自得之见。要注重独特的体味、理解和认识。
- ⑤养成习惯。“把自己锻炼到让观察简直成为习惯……仿佛变为第二天性”。
- ⑥要不间断（地培养提高）。要有意识地训练“眼力”，务求细致深刻；要“眼力”与“心力”相结合；学习理论和政策，防止盲目或肤浅。

△观察的方法：要确立独立的观察点，找好观察角度，抓住事物的本质。

①观察点是观察事物的立足点，是作品成功的得力点。它应当是独特的，这才会有具体化的独特观察角度，也才会有独特的理解和发现，即因“角度”不同，便会：

- 同一主题，而取材不同；
- 同样题材，而主题不同；
- 同样的题材，而思路的开拓不同；
- 同样题材，思路不同，因而表现手法不同。

确立好观察角度，写作才具有“突破口”，文章才有展开的可能。

②观察角度的变化（即不同观察方式）：

- “定点”观察，即观察者站在一处面向一个观察物象的观察。要注意观察的远近顺序，分清层次、动态和静态，使整体特征和局部特征相应和。
- “变换”观察，即立足点不变，变换方向的观察或“移步换行”，即多角度、多侧面的观察（写景时常用）。
- “单项”观察，即对一个物象的一个点所做的集中观察（对一个“焦点”仔细观察）。
- “综合”观察，即全面的，并且是本质的观察。不仅对物象按一定顺序依次而全面地观察，而且要由表及里，从现象到本质地进行观察，进行体验，伴随着思考、联想和想象。

各种观察方式有各自的用途，文章表述时各层文字有所分工，逐渐深入，因而任何观察方式都不可偏废。

△观察体验须记录。应作“观察笔记（或日记）”，在感受最新鲜时即予以记录保留。主要记感想、体会，及其“依托”（人、事、景、物）。

△关于“活材料”的积累可概括成五个字，即：“勤”，“细”（观察），“多”（体验），“深”（思考），“记”（及时记录）。

2. “死材料”的搜集和整理

△搜集要注意“广泛”。（多方面留心）

△搜集要加强目的性。（重点采撷）

△搜集要注意价值。（材料应准确、典型、有新意）

△搜集要注意类别。（分清材料所属的时间和范围）

△搜集要注意储存的方法。(扎记,立卡,剪报)

△搜集贵在运用。(使之成为写作的“活”的财富)

3. 两者的结合

阅读和阅历、资料搜集和观察体验,都十分重要,两个方面缺一不可;两者结合才是治学之法,也是写作的前提。

一、明确写作目的

文章应有益于社会,有益于人生,或启发、教育,或感染、激励,或于“撞击”、共鸣中陶冶读者情操,为社会兴利除弊。

二、确立有积极思想意义的主题。

1. 主题应是一种正确的思想。正确与否取决于作者的思想水平;只有把握材料的本质,深刻揭示生活,才能保证主题的正确。所以作者必须对生活有一个正确的理解,有一个科学的分析。
2. 主题应具有时代精神。“没有时代精神的作品是没有伟大性的。”文章要“表现时代前进的要求和历史发展的趋势”,激励前进,促进发展,展示前景,鞭答丑恶,激发对“美”的追求。

三、要明确主题和材料的关系

1. 主题蕴含于材料之中。“主题是从作者的经验中产生,由生活暗示给他的一种思想。”主题产生于观察、体验、搜集、整理、分析、思考材料的过程之中,在此过程中逐渐成熟而诞生出来。
2. 一旦确定主题;又须反转来对材料进行加工、改造、取舍,使材料自觉地反映主题,突出主题。
(材料蕴含主题,主题抉择材料。)

四、要明确主题在文章构制中的作用。

1. 依主题调整材料的先后顺序。主题统摄材料,使行文从容有序,渐趋深入,而不致杂乱堆砌,开流水帐或文理不清。
2. 以意主文,使材料具有“向心力”,彼此间有逻辑力量。即一切材料都向着主题这个“中心”(主心骨),都包孕着主题的一个侧面;材料间能“顺势”和“连贯”,衔接自然,相得益彰,形成“内在力”。
3. “以意役法(‘法’指文体和技法)”。主题和材料确定后紧接着是定文体,选技法。文体制约技法,但文体和技法都需因“意”而定,也只有和“意”结合才有生命。
4. “意能遣词”。“辞”为“意”服务,服从“意”的调遣,要完成对“意”的表现,准确地“达意”。

一、思路,即是构思文章时的思维线。对主题、材料、技法等混合而连续的思索,即是思路的构想。它是一个艰难的历程,可大致分为三个阶段:

1. “萌发期”——产生意念、感情和写作动机，表现欲望最强烈。
2. “构想期”——定情调，取角度，设体式，选技法(方式、方法)、谋布局(列提纲)。
3. “成熟期”——对“构想”、“设计”做出增删改调，使思路最后固定下来，开始行文。

二、思路的构想，是极其复杂的过程，需注意：

1. 区别不同的文体。记叙性文章一般偏重于形象思维；论说性文章一般偏重于逻辑思维。不同的思维方式，形成不同的思路。
2. 应努力寻求主题的必然性。必须有一个明确的必然的中心思想，思路才能顺利展开。
3. 努力寻找“得力”的材料。思路的展开应借助于强有力的材料，要努力“使思想在明确而完整的形象中充分定型”。
4. 找到适合的结构形态。结构形态应当和谐，并力图“新”和“巧”。

三、思路(思维线)应遵循下述要求：

1. 以正确的思想做指导。
2. 符合思维规律和认识规律。
3. 清晰而不朦胧。
4. 贯串主题、材料、表达方式，综合而不零散。
5. 丰富、严密、完整。

第三节 执笔成文

- 一、执笔成文，是“思路构想”的“物化”，即把抽象的思想、感情变成传达信息的成篇文字——文章。
- 二、“物化”即文字表达，是写作课要集中解决的核心问题，要处理好三个内容：把准基调，立定格局，收束全篇。

- 一、把准文章最基本的情调，是行文开始阶段的关键。基调在首段、第一句即应定准。
- 二、定准基调的原则要求：入笔即传出全文的“神情”。开头即点题入题，能引人入胜，独具风神且简洁、精美。
- 三、记叙性文章常见的开头方式有：
 1. 环境描写式。描写自然景物或社会环境，点明时间空间背景。(为文章定氛围)
 2. 直接点题式。第一句即在字面上点题。(直接点明题目描述的对象，进入事件)
 3. 横向切入式。不交待原委，一刀切入事件的某一画面。(快节奏抓住读者)
 4. 闲谈漫议式。看似扯闲天，实际是文章思想内容必不可少的部分。(忌扯远，议多)
 5. 道明原因式。先说明写作动机，然后进入正题。(使读者了解文章的成因，即“原起”式)
 6. 逆题发问式。开头句即设问或反问。(问中含情，追求吸引力)
 7. 尚有“引用式”(引用名言警句等)；“抒情式”(直接抒情定调)；“回忆

把

式”(如直接进入回想等);“称谓式”(直接跟读者交谈);“比兴式”(诗歌、散文中常用),等等。

准

四、论说性文章常见的开头方式有:

基

1. 立论式。首段(首句)提出中心论点。
2. 比喻式。运用比喻,形象生动地引出中心论点。
3. 引典式。开篇引用典故以引出中心论点。
4. 括象式。先概括地摆出某类社会现象,随即从中抽出论点(由感性到理性)。
5. 竖靶式。当头即摆出敌论,竖起批驳的“靶子”。
6. 放纵式。欲擒先纵,以退为进。

调

立

一、“格局”(结构)是文章内各局部间的序列、联络及思想、情感进程诸种关系的总体性反映。立定格局就是要把握所写文章内的这诸种关系,使之成为浑然的整体。

二、立定格局的原则要求:

1. 符合客观事物的发展规律;
2. 符合读者的阅读心理;
3. 符合表达主题的要求;
4. 符合文章体式要求的前提下应有所独创。

三、立定格局的内容有以下三个方面:

1. 脉络的贯穿。

脉络是作者思路、情感、理念在行文中的具体显现(也称“线索”,“脉络线”,“命脉”,“筋脉”)。要立定格局必须清晰地把握住脉络。

△记叙性文章的脉络线:

①时间、空间线。写人、记事、绘景、抒情的最基本的线索。(人的成长经历,事的发生发展,景的变化,情的转变,无不与时间空间相关联)②人物性格发展线和人物思想品德各个侧面线。(是刻画人物时的基本线)③情节线。以一系列情节连同相应的细节构成的事件进程线。(往往包括事情的发生、发展、高潮和尾声。也还有用复线的,如《药》)④意念线。反映作者认识变化的发展线。⑤情感线。以作者感情发展变化为标志的线。(常用于抒情散文,如《背景》)⑥物象线。通过某种具体的“物”把若干生活片断穿结在一起的线。(如《小米的回忆》)

——各“线”可单独运用,可结合运用;均须清晰。时、空线是运用其它线的基础。

△论说性文章的脉络线:

①事理线。即矛盾的“症结”线。全文自始至终抓住此矛盾要害,循此“理”层层剖析,展示出一条脉络。(“理”应正确、鲜明)②辐射线。即由中心论点(纲)与若干分论点(目)组织成的纲目线。(纲放射出若干目,目分层论证纲。中心论点与分论点是主从关系)③推进线。即依照“什么是”——“为什么”——“怎么”的逻辑顺序推进的论证线。(需逻辑严密,逐层深入)④正反线。正面论证与反面论证依次展开的行文脉络线。在曲折中见集中,在对立中见统一,常常伴随对比、对照。(正与反都要紧紧围绕中心)

定

格

局

——各“线”对论说文写作有实际指导意义。“事理线”是论说文最基本的“脉络线”。

△说明文的脉络，一般都是以事物本身各部分的关联为线，由外而内（外部形态，或上下，或左右，或前后，或远近；由整体到部分，由部分到整体。内部情况，着重说明“质”，如特性、功能）。也可依事物的程序、不同方面加以说明。

2. 层次的安排

层次（意义层，逻辑层），是文章中思想内容的次序。层次的安排与立定格局的关系十分紧密。

△层次安排的原则要求：符合作者认识和表达的思维过程；有助于读者对文章的理解；符合文章的结构规律；层与层之间应反映出客观事物发展的阶段性、多面性、承接性和延续性。

△层次划分（安排）的方法有：

①按照文章的整体进程顺序划分：

首层（小，凤头）：记叙性文章多是引出要素或描写其它物象；论说性文章多是提出中心论点，引出中心论题。

中间层（大，猪肚）：记叙性文章是记叙、描写的展开；论说性文章则是对论点的论证。

尾层（小，豹尾）：记叙性文章往往是议论或抒情；论说性文章往往是结论。

②按照纵向的进程顺序划分：

表现在记叙性文章中，首先是时间推进的进程；其次是事情发展的进程；再次是人物性格发展的进程；以及对事物本质逐层深入的认识过程（如托物言志类）。

表现在论说性文章中，常是“问题的提出”、“具体地分析探究”、“总括地估价”，由低级到高级，由浅到深，由片面到全面，“递进”写来。

表现在说明文中更明显：或依历史时序说明；或依制作程序说明，或依空间位移说明；或按项目（名称、属性、性能、作用、方法、类别细目等）逐条说明。

③按照横向的展开顺序划分：

记叙性文章中，有的依空间、场面及角度转换划分层次（如游记、电影类），有的以“并列”的形式划分层次（如《谁是最可爱的人》中的三个“故事”）。论说性文章中，依论点所含的若干侧面划分层次。

说明文中，常是对某一局部特征的具体解说。

④按照纵横交叉的顺序划分：

即“纵向”式与“横向”式的综合运用，纵经横纬，交组成篇。

3. 内容的衔接。

①衔接的任务：解决文章的组合问题。

②衔接的要求：“细”，“严”，“巧”，（作到有照应——即前有伏笔后有

呼应；无缝隙；无痕迹；连贯，浑然）

③衔接和过渡的区别：衔接是顺势而接，一层中的自然段之间往往是衔接；过渡是搭桥，承上启下，层次之间，意思转换时往往才用过渡。（都是解决文章内容的组合连贯问题）

④需要“过渡”的几种常见情况：

——由总到分或由分到总时；

——内容向相对立的方面转换时；

——一件事转到另一件事，一个观点转到另一个观点时；

——手法转换（如由倒叙转为顺叙），层次加深时。

⑤过渡的方法：用过渡段，用过渡句，用过渡词组或词。

⑥过渡的要求：灵活，简捷（不为过渡而过渡）。

一、收束结尾，要追溯前面文字的旨意，使之强化、扩大和延伸，最终完成写作目的；是文章“密度”（思想内容）最大的地方。既要给人以收束感，又要留下“言已尽而意无穷”的咀嚼、回味和生发的余地。应力求“逼真”，“自然”，“有余”。

二、结尾的原则：

①当止即止。切不能意已尽而词不止。词意均似未尽，词尽而意有余，都好。

②合情合理。做到水到渠成，出人意外，但在情理之中。

③粗壮有力。犹如豹尾。似截奔马。或意蕴深厚，或激情澎湃。

④合乎文体。必须符合文体的格调。

⑤首尾圆合。与开头形成某种呼应。

⑥简洁自然。语短意深（忌冗长）；利落自然（忌生硬）。

三、结尾的方法：

①“画龙点睛”法。“卒章显志”，即篇末点明主旨。

②“括应全篇”法。“结末括应”，即总结并回应前文各层的意思，不仅归纳，而且引申、深化。

③“交待结局”法。情节性强时，常需做了结性交待或推断（如《孔乙己》结尾）。

④“留有余地”法。含蓄深邃，引人思考的收束。

⑤“以示警戒”法。以精辟的论断，促人警醒。

⑥“号召鼓舞”法。论文常用的手法。

⑦“情景交融”法。“意境”法，用于抒情性的结尾（景中寄情）。

⑧“出人意外”法。“让读者的推测落空”（如推理小说）。

四、结尾的毛病：

①画蛇添足（如廉价的决心，口号，标签之类）。

②虎头蛇尾（草草收兵，未完成主题。浅、浮、俗）。

③生搬硬套（程式化，八股调，盲目地单纯模仿）。

第四节 修改完善

一、文章是写出来的，更是改出来的。不修改不能完善，修改是写作过程中不可缺少的

必要性	一环。 二、尊重读者，献给读者的应当是精品。 三、改比写更难，为了提高自己的写作能力也必须认真修改。 四、古今中外一切经典作家都极其重视修改，初学写作的人更需这样。
整体审视	一、应首先着眼于思想内容的整体把握。做到观点正确，感情健康，材料准确（防止材料失实失真）。 二、再着眼于形式的整体审视。修改结构，文字，诸如：脉络，层次，段落，开头，结尾，详略，语法，修辞，逻辑等等。务求清爽干净。 三、内容和形式应统一考虑。修改应综合审视，或增或删或改或调。 四、宏观审视后没有大的问题了，还应做微观检查，直至每一个标点符号。
局部调整	一、层。①每层着重推敲层意。②审查段与段的结合是否合理、合序，是否应再分或合并。 二、段。①着重查看句群的顺序，是否衔接连贯，要消除跳跃、错置、脱漏。②斟酌语句、词汇、标点，使之简洁准确。 三、每个局部或细节的修改，都服务于整体意念的表达。小处入手，大处着眼。否则可能越改越坏。
修改的方法	一、做局外人。 1. 客观审视。象一个读者那样，去“旁观”，去发现。 2. 冷处理。写成后先放冷，再以冷静的头脑去修改。 二、做朗读者。 自己读或请人读，凡不悦耳处，即是可修改处。 三、做雕刻工。 删繁就简，剔除一切多余的、可有可无的观点、材料、段落、词藻，毫不吝惜，一次删除不尽再次删除。 四、做小学生。 谦虚求教，不自以为是，但也要有主见。力求“意能称物”而“文能称意”。

第二章 主 题

主题的性质	一、主题是文章内容与形式共同集中表达的核心思想。 二、主题是文章的灵魂： 1. 它具有制约性。 ——制约题目。题目是文章的名称，虽不是主题，但与主题相关联，在一定程度上预示主题。 ——制约文体。 ——制约选材及选材角度。 ——制约表现方法（参见“写前准备”表中“主题的确立”之四）。 2. 它具有多样性。（客观事物千差万别，同一事物也具有多面性，各个作者的感受又各不相同，因此每篇文章都有各自的主题。） 3. 它具有抽象性。（文章表达思想感情，文章揭示生活本质或事物的蕴含。）
-------	---

主题的性质

4. 它具有凝聚性。(文章的每一材料都反映主题,主题“烛照”每一材料。)
5. 它具有鲜明的倾向性(政治性,思想性,感情上的爱或憎)。

主题

的

提

炼

的

表

现

一、提炼(炼意),就是对生活题材进行理性的“开掘”并使之“升华”,产生出一种新鲜而深刻的思想。

二、“炼意”的途径:

1. 应首先大量积累。积累材料,积累思想。只有积累深厚,才能炼意精深。(“主题先行”;贴标签或生硬地拔高,都违背炼意的原则。)
2. 要努力提高自己的德、才、学、识。只有这些方面水平高,才能使“意”深远。
3. “炼意”要与现实相结合。只有把炼意与时代、社会、政治、人生的现实结合起来,才能获得重大的、有意义的主题。

三、“炼意”的具体要求:

1. “约”(简约)。文章的主题要单一集中,不能多中心(多中心即无中心),“意多乱文”。

——“删意”：“善作文者，能于将作时删意”。集中写主要矛盾，表现主要意念和真正属于自己的“识见”。

——“居要”：“立片言以居要，乃一篇之警策。”写文章要善于概括锤炼出一些重要语句并置之于关键地位（譬如记叙性文章往往在靠近结尾处；论说性文章则往往放在篇首、段首而使之成为“纲领眼目”），使主题明确、突出、显赫。

2. “深”（深邃）。见识精卓，从平凡的小事中挖掘出不平凡的社会意义与生活哲理。
3. “新”（独创）。要深入生活，去追求独特的感受，获得新的发现。避免雷同，翻出新意，不随人后、捡现成，但必须合情理，不“乱造”。

(主要谈记叙性文章主题的表现)

一、形象地表现。

记叙性文章以人、事、景、物表现某种精神、感情、哲理、趣味，即“以形象表现抽象”，“化抽象为形象”。失去形象，作品即失去生命。要做到形象地表现，就需要：

1. 构思的新颖、独特；
2. 内容的具体、厚重；
3. 捕捉有代表性的物象和具有典型意义的事件。

二、曲折地表现。

文章反映生活，生活复杂多采，富于变化，文章需错综曲折，才能够真实地揭示生活本质（单调直露，使人厌倦）。要做到曲折地表现主题，就需要：

1. 情节的曲折波澜；
2. 感情的起伏跌宕；
3. 行文的抑扬开阖。

三、一意贯底。

一篇文章只有一个主题，全文的内容自始至终都应紧紧围绕这一主题；文势要连贯，有一根思想中心线串起全部材料。

第三章 材料及其选用

材料及相关的概念	一、材料（见第二节“写前准备”） 二、素材：作者在日常生活中的获取的“原始”材料。（未经艺术加工，虽为创作而采撷却不一定有具体的写作动机） 三、题材：为着具体的写作目的，经加工、改造并写入作品的材料，称为题材（狭义：与素材相对而言）。广义的题材，是指作品所写的某个方面或某条战线的材料。如工业题材，农业题材，历史题材等等。 素材和题材都只限于文艺创作范畴。论说文、说明文中没有“题材”之说，只说“材料”。
材料的重要性	材料是文章的物质基础（借助文字符号表现出来）。它是文章的血肉，蕴含着思想，支撑着观点。“立言之要在于有物”，“不使事难于立意”。
材料的选取	一、要“精”。选择精当的、能以一当十的材料。 二、要“真”。选择真实的、能令人信服的材料。 三、要“新”。选择新鲜的、有清新气息的材料。 四、要“妙”。选择生动的、妙趣横生或意味深长的材料。 五、要“严”。选择材料要切合主题需要，材料的“质”要典型，要反映事物本质特征（大小正反均可入选），“量”要适度，不繁冗也不贫乏。
材料的选用	一、使用的原则：集中，强烈（不分散，平均，淡化）。 二、使用时应具体注意的事项： 1. 调动。即安排好材料的先后顺序，使之形成一定的逻辑关系（一个材料也有先写什么后写什么的“秩序”）。 2. 平衡。即处理好材料的详略轻重，求得内容整体与各局部之间文字量上的统一谐调。 ——详在要处，略得巧妙（不是随意简略）。 ——详略要合乎文体。记叙性文章，事情的记叙，情节的展开，细节的描写，应详些，议论抒情可略些；论说性文章，事理的剖析应详些，问题的提出，论证的引入可略些。 ——详略需要点与面的结合（点详面略） ——详略需区别材料的轻重。蕴含深厚的“重型”材料宜详，辅助性的、读者已知的“轻型”材料宜略。 3. 匀称。即材料的文字量相对整齐，给读者以对称、均匀的美感。文字过长过短，不仅影响形式整齐，也有损于意思表达的完整鲜明。（如论说文中的事实材料，引用时往往“浓缩”概括，而不铺陈）。

第四章 段落及其构制

段落的意义	一、概念：段落是文章中大于语句、小于或等于层次、具有相对完整内容的基本单位，也称自然段。其形式标志是段首空两格。 二、段落具有如下属性： 1. 实在性。段落是文章中基本表意单位。文章由段落构成，无段落即无文章。 2. 完整性。一切段落（启始段，过渡段，结尾段……）都是相对完整的。或点题、入题，或叙事、描写，或议论、说明、抒情，或联络，或收束，均有所司。成功的段既不能合并，也不可再分。 3. 独立性。每个段都是文章段落系列中不可缺少的链环，以单独的形式出现于段落群中（这是由完整性所决定的）。 4. 连续性。段落相互勾连成为一个整体，每段以相邻段落的存在为依存，以内容的连贯为其存在的前提。文章的思想、情感通过段落的延续才得以充分表现。 三、段落的内容（即依内容划分）： 1. 叙述段。一般是对时间、地点、人物的交待和事件始末过程中阶段性的记写。 2. 描写段。一般是对人物、景物进行描写。其中：人物又可分为外貌、动作、对话、心理等描写；景物也可分为自然景物、具体事物及社会环境的描写。 3. 议论段。在记叙性文章特别是散文中，往往是作者的认识和见解（因其相对完整，可单独成段）。〔在议论性尤其是学术性论文中，往往是对一个相对独立的论点的完整论证过程〕 4. 抒情段。常常是作品中的人物，或作者本人真实感情的流露和倾吐。（记叙性文章中的议论和抒情往往结合在一起，形成综合性段落） 5. 此外还有说明段，以及记叙性文章的联想与想象段等等。
段落的构制	一、构制。（此处只就中间段的基本型作些说明） 1. 记叙性段落，要写出事情的情势和进程。（文章的记叙不能只作纯客观规的机械记录，事情进入文章必带作者情感，甚至带强化色彩的情势描写） 2. 描写性段落，要写出被描写对象的特征。（描写要写形传神，形神兼备，写出对象的基本特点） 3. 说明性段落，要对事物的性质、特点和有关道理作出说明，让人明瞭。（说明段要十分重视顺序，方法则可多种多样，如解说、举例、对比、数字、图表、类比等等） 4. 议论段。要对人或事表明看法、意见或态度。（议论段要有严密的逻辑） 5. 段落的构制不可拘泥死法。但必须遵循最基本的法则：①段落需完整、单一；②段中行文由概括到具体，由简单到复杂，由浅显到深入，由一方面到另一方面直到全面；③语言有逻辑顺序。
	二、段落的作用： 1. 开（开篇）。开篇段的作用，是揭开行文的序幕，引入正文的写作，为文章“开门”，如记叙性文章开篇段预示所要写的内容，论说性文章开篇段提出中

心论点。

2. 铺（铺陈）。为避免直露单薄，文章构段离不开铺陈（在论说性文章中更多的则表现为解说、论证）。
3. 蓄（蓄势）。为了议论或抒情，必须做文字积蓄，如展开矛盾，加剧情势，描述典型事件及细节等等。
4. 发（抒发）。发议论，发感慨，抒发情怀。有“铺”和“蓄”，就有“发”的基础和必要。（“发”，需自然、深沉、出自内心）
5. 收（收束）。收束事情和情感，收束论证（“结论”）。
6. 各段的作用需从全文整体考虑，孤零零的一个段落不能起作用。

第五章 表达与表现

一、叙述。叙述是对事件和人物活动的记写。

△叙述的方式，有：

1. 顺叙：是一种按事件的具体情况直接叙述的方式，往往依事情的发生、发展的顺序进行。优点是进程清晰，顺序井然。
2. 倒叙：是一种把事情结局、高潮或后发的事情提到前边叙述，然后再依事情的原来顺序进行叙述的手法。优点是可以设“悬念”吸引读者，诱发阅读的兴趣。
3. 插叙：是一种把其它事情插入正在叙述的事情的叙述（所插入的事情一般与正在叙述的事情有关联）。优点是使事情眉目更清楚，内容更丰富，叙述更严密，起伏更自然。但不宜长，枝蔓过多，以致喧宾夺主。
4. 其它如概叙、细叙、合叙、分叙、直叙、婉叙等等，都是上述三种叙述的具体化。

△叙述的人称，有：

1. 第一人称，称谓是“我”（“我们”），一般是写“我”所见、所闻，所经、所历，所思、所感。散文中用得最多。优点是有强烈的真实感。
2. 第二人称，称谓是“你”（“你们”），一般用于与自己相熟悉的对象，或与读者进行交流时。书信，散文，及小说、剧本中的对话常用。优点是有强烈的亲切感。
3. 第三人称，称谓是“他”（“他们”），一般用于广角度反映事情全貌时，是作者的一种间接的叙述。优点是有极大的客观性和介绍性。
4. 三种人称可单一运用，可轮番交替使用，但需防止混乱。

△叙述应注意的问题：

1. 真实。真实是叙述的生命。必须忠实反映。
2. 简洁。文字要简约集中，须用精练的文字写出丰富的内容。“文约而事丰”。
3. 曲折。叙述要有抑扬、张弛、急徐、伏应，不可过于直截了当。
4. 完整。整体或片断都要求完整，片断性材料需有相对的完整性。

二、描写。描写是对人、景、物的摹写。

△描写的种类有：

1. 人物描写。包括：