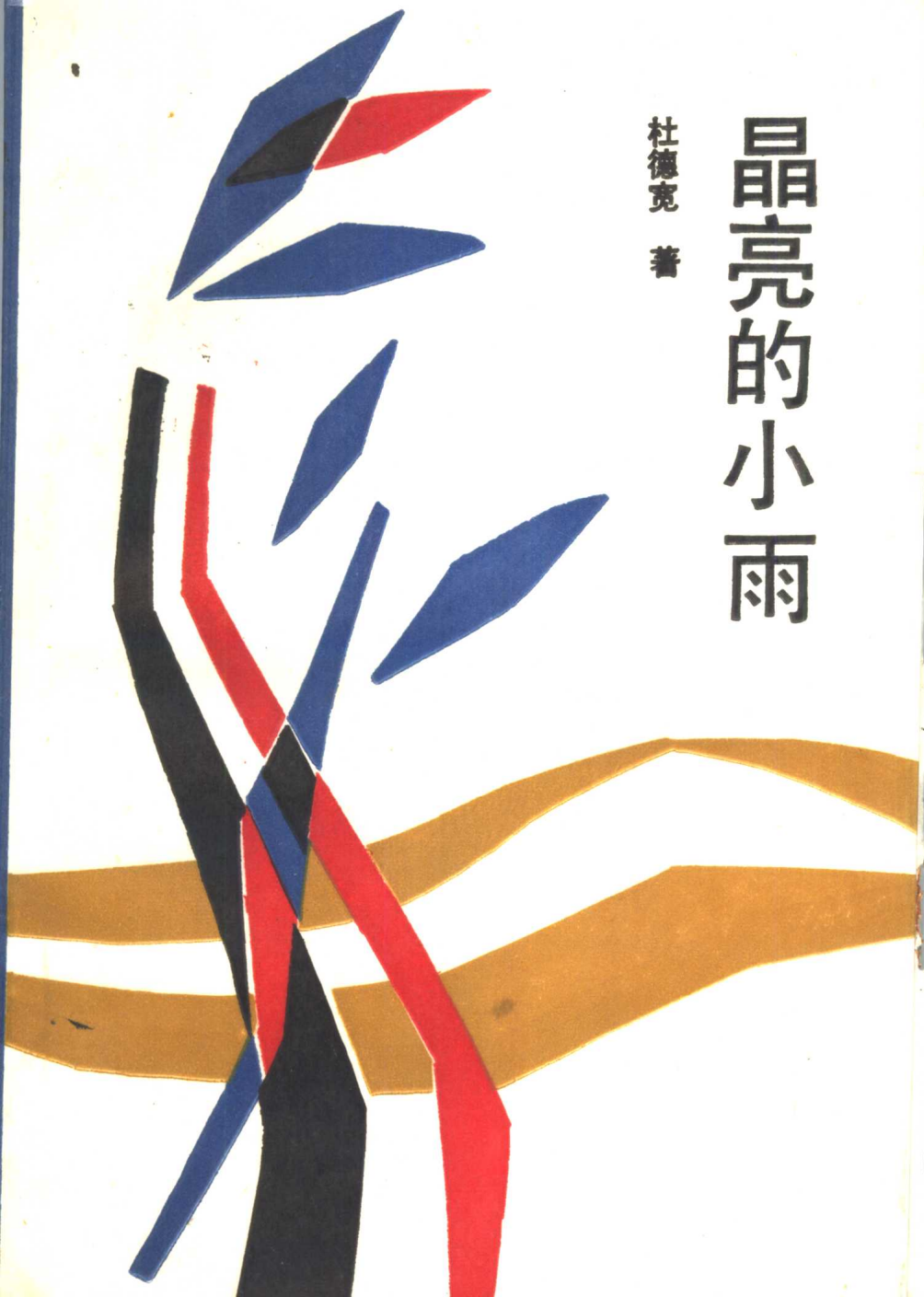


晶亮的小雨

杜德宽 著



晶亮的小雨

杜德宽 著

中国文联出版社

晶亮的小雨

杜德宽 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 4.25印张 2插页

1991年6月第1版 1991年6月北京第1次印刷

ISBN 7-5059-1410-3/I·987, 定价: 2.20元

晶亮亮的小雨，晶亮亮的诗

——序杜德宽诗集《晶亮的小雨》

未 凡

晶亮的小雨是透明的，晶亮的诗也是透明的。雨滴的透明是晶莹，诗的透明是清新。清新的意境，清新的立意，清新的哲思，杜德宽的诗有这种宁馨，有这种蕴含。“猎人的路/是用火爆爆的日子串成的/没有终点/终点都被枪声/扯远了”（《猎人的路》）。任何事业的路都只有起点，而没有终点，如果说有终点的话，那只是一次成功、一次胜利的小结，而终点往往是夺取下一个胜利的起点。猎人的路也是如此，是无止境的。“猎人的路/就是男子汉的勇敢/只有起点/起点是拴在女人的心上”（《猎人的路》）。全诗透剔而不冗繁，抽象出人生的哲思。“终点都被枪声/扯远了”句，隐喻中透出明快；“起点是拴在女人心上”句，看是直白，实则含蓄，令人回味；“猎人的路/是男子汉的勇敢”，揭示出抒情主人公个性化性格。在《晶亮的小雨》这部诗集里，不乏这样的佳作篇什。如《冰河》：

失去丽日的波纹

风天的嬉闹
怕躯体完全冻僵
镶一层碧玻璃罩

冰河睁着冷峻的目光
冷静地保护着——
冻不僵的游鱼
冻不死的小草

这使我联想到苏东坡的诗句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这是诗人细致的、独特的感受，这感受是人人有所感，为人人所共知，而又不是人人所道出的，只有独具慧眼的诗人才有所发现，有所表达。“冻不僵的游鱼/冻不死的小草”，虽然没有苏轼感受得那样深切，那样独特，但也是诗人德宽自己的感受，自己的发现。

我和德宽只匆匆见过两面，未及细唠。看上去他是憨厚的，只有北方汉子的粗犷，没想到他的诗如此清新、细腻，人与诗似乎大相径庭。他是喝太子河水长大的，是太子河水洗新和提炼了他的诗情。人说自古辽阳出才子，德宽该是辽阳新才子之一吧。他的才气没有表现在诗的华丽词藻上，没有表现在诗的磅礴气势和恢宏的建构上。他以诗笔为杖，沿着巉岩攀援诗的峰峦；他以诗笔为犁，艰辛地开拓。他的才气

表现在创造诗美意境和挖掘诗的深度，尽可能产生震颤。他常以传神之笔，沟通相互心灵的融合“小雨/是绵绵的细线/把你和我/拉近/伞下/听得见心跳/思念的帆/彼此靠岸/没有语言/目光是心之桥梁”（《雨中》）。“而今春风又度/我重新读你/不到中年/已一片秋色”（《给妻子》）。前者写恋情，此时无声胜有声，后者写对妻子的理解，饱含深情。

德宽的诗在表现手法上不属于现代诗派，他囿于传统，又不被某种樊篱所困扰，刻意追求诗的意境和清新，以隽永，以含蓄，以明快的诗风传递诗美信息。一个时期以来传统诗被视为陈旧，受到漠视，这是不公平的。诗魂的使命意识在于社会效应和审美价值的建构，无论哪一派的诗如达到这种功能都是诗。诚如璀璨的夜空，闪光的都是星。诗人德宽以现实主义反映论，立足于他生活的土壤，以主体意识的参与，表现他对客体生活的感应。他当过兵，有过军旅生涯，他笔下的战士生活是欢慰、活泼的：“一峰青山，一湾桃花溪水，/绿水潺潺甩出一滩青翠。/战士休息削支芦笛，/河湾草坪开个娱乐会”（《芦笛，轻轻吹》）。这仍是一首清新、明快的小诗，给人一种轻松的愉悦。诗人德宽的可贵之处在于他诗的触角能伸向普通的人民群众之中，他的笔下洋溢着工人、农民、战士的生活情趣，着意揭示他们心灵深处可贵的情操，袒露群体意识的题旨，造成他健康向上的诗魂。

十个指头不会一般齐，森林里的树木并不一般高，在《晶亮的小雨》这部诗集里的诗作存在着参差不齐。有的诗作显得苍白无力，有的诗作一味地直陈叙述，缺乏诗意形象的营造，在手法上也显得单一；有的诗作语言尚不够凝炼，草草成诗，失却诗本位的艺术感染力量，是为不尽人意处。我们苛求，是渴望提高，任何一位诗人都面临着诗神的挑战，都面临着突破与创新。尽管如此，我仍喜欢《晶亮的小雨》中那些明快、清新而富于哲思的小诗。它象晶亮的小雨，洒在我的心田，产生一种清凉的快感。

这晶亮的小雨，也会洒在读者的心田吧。

1989年9月12日于沈阳

目 录

晶亮亮的小雨，晶亮亮的诗

——序杜德宽诗集《晶亮的小雨》……………未凡

走进大森林

我走进大森林…………… 3

一个婴儿的诞生…………… 5

猎人和酒…………… 7

狩 猎…………… 9

猎人的路……………11

林区的女人……………13

门牌第一号……………15

彩色的河……………16

芦笛，轻轻吹……………17

你是一只小船……………18

这条铁路线……………20

我的心在高空

我的心在高空……………25

最小的一格才是我……………27

黄昏，吊装最后一块屋顶……………29

空中的小窗·····	31
井下没有秋天·····	33
这里没有太阳·····	35
该换支曲子了·····	37
采金人的儿子·····	39
我们的厂长喜欢·····	41
厂门，飞出一群鸽子·····	43
自行车，城市的流星·····	45
我给城市洗尘·····	47
跳迪斯科的青年·····	49
厨房，早餐交响曲·····	51
黎明，一股振作的风·····	52

那缕乡情

晶亮的小雨·····	57
唱呀，小石磨·····	59
乡 情·····	61
农家的晚餐·····	63
故乡的唢呐声·····	64
庄稼人的寄托·····	66
呵，小街·····	68
我 犁·····	69
一粒种子·····	70

棕色的小路·····	71
大伯，耕耘另一片土地·····	72
妻子，从菜园归来·····	73
葡萄沟，一本诗集·····	74
杏花酒家·····	76
花 谷·····	78
晨 牧·····	79
庄稼院，金唱片·····	80
土地，睡了·····	81
冰 河·····	82
春三月·····	83
春 雪·····	85
喜 雪·····	87

生活的颤音

第一场雪·····	91
我不愿有影子·····	93
谁是这颗子弹·····	95
理 解·····	97
我是土粒·····	99
生活的犁·····	101
荒芜的土地·····	102
沉 默·····	104

螺旋·····	106
汗珠·····	107
脚印·····	108
给妻子·····	109
雪夜寄远·····	110
雨中·····	112
网·····	113

心灵的启迪

海螺里的海·····	117
海的弃子·····	118
海贝·····	119
小岛·····	120
海·石·浪花·····	121
春的风铃，摇醒·····	122
春的脚步（三首）·····	123

雁阵

小溪

织

后记·····	125
---------	-----

走进大森林

我走进大森林

我走进大森林
走进白色的寂静
走进树木家族的王国
走进枝干编织的复杂的单纯
因为是冬季
踩响的是二月的积雪
不是绿森森的浓荫

我走进大森林
把自己献出去了
献给无言的大山和森林
让父亲交给我的小红
 咬着双肩
咳哟、咳哟的号子
荡涤我不太干净的灵魂
狗皮帽子润红稚气的脸
老羊皮袄裹着年轻膨
 胀的胸膛

阳光，虽然是清冷的雕刀
可重新雕塑我萎靡的精神

不要厌恶我吧
一个追求过也失落过的
年轻人

我走进这单纯的自然界
寻求严寒的陶冶
寻求白雪的纯正
寻求顽强的延伸
寻求扩展的年轮

我走进大森林
心是留在森林的脚印

一个婴儿的诞生

板棚、篝火、男人和女人
旋转、狂欢、古老的感情
篝火把夜燃烧了
酒燃烧着强悍的猎人
一个婴儿哇哇坠地
啼哭唤醒了夜的森林

出远门的猎人赶回来了
温暖着板棚温暖着女人
痛苦还未隐进湿透的黑发
喜悦就红红地爬上耳鬓
暴躁的猎人温柔了
抚摩刚诞生的太阳
古铜色的脸
流下两行湿亮的感情

他把陈年的老酒擦出来

绕着篝火为婴儿拜酒
让男人都陶醉在液体中
让女人都陶醉在液体中
让古老的感情从火中升起
让篝火点燃更浓烈的柔情
猎人的生活更充实了
有一个月亮又有一个太阳
月亮是他的爱
太阳是他的神

