

A large, ornate decorative corner ornament in the top-left and bottom-left corners. It features intricate black scrollwork with red and orange flame-like accents, set against a dark blue background. The ornament is bordered by a thick L-shaped frame in orange and green.

根据教育部课外读物建议编选

鲁迅作品精选

雪 岗 选 编



根据教育部课外读物建议编选

鲁迅作品精选

雪 岗 选 编



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅作品精选/雪岗选编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2004

ISBN 7-5007-6866-4

I. 鲁... II. 雪... III. 鲁迅著作—选集—青少年读物 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 117419 号

LUXUN ZUOPIN JINGXUAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海 飞

执行出版人: 赵恒峰

选 编: 雪 岗 插 图: 杨一楠 装帧设计: 周建明

责任编辑: 陈 博

美术编辑: 周建明

责任校对: 沈浚成

责任印务: 宋世祁

社 址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735 传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccpg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 张家口市印刷总厂

经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32 印张: 18 插页: 9

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月河北第 1 次印刷

字数: 410 千字

印数: 11000 册

ISBN 7-5007-6866-4/I·495

定价: 28.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

编 者 说 明

文学名著，人类独特的精神创造，语言艺术和典型形象的结晶。一部文学作品，如果它深刻地反映了时代的特征和社会的本质；如果它具有塑造人、感化人、教育人的力量；如果它在思想性和艺术性上达到了完美的结合，它就成为人所公认的“名著”，也就有了高层次的认识价值和独特的审美价值，有了超越时代、超越国界、超越年龄的无穷魅力，成为一代代人，特别是一代代青少年都愿意阅读的必读书，都希望游览的精神乐园。

自从人们认识到文学名著的价值以后，名著的整理出版就成了图书业的热门，各种版本层出不穷，畅销不衰。为了出版一套适合青少年阅读的文学名著版本，中国少年儿童出版社的编辑们做了认真的调查研究和探索，编辑出版了《学生必读文学名著书系》。

本书系收入了中国古典文学、中国现代文学和外国文学的几十种名著。与其他版本不同的是，它鲜明地体现了为青少年服务的特点：一是有简明实用的注释，为读者解答疑问，输送



编者说明

知识；二是外国名著的译文简洁生动，便于中国青少年阅读；三是有专家精心撰写的导读文章，为读者打开理解名著的大门；四是许多作品配有原著的插图和新绘的彩色插图，为读者欣赏名著助兴；五是所选作品是在教育部教学大纲推荐书目的基础上确定的，与学生课堂学习和课外阅读密切相关。总之，本书系力求从各方面适应当代读者的需求，以利于名著的阅读和传承。

如何阅读和理解文学名著，是随着时代发展而发展的。可以肯定，在新的时代，它仍将发挥独特的不可替代的作用。希望广大读者对我们的工作提出好的建议，并把希望读的名著告诉我们。让我们共同把这个书系建设好。

本书系由雪岗、徐寒梅、张继凌、徐德霞、周建明、吕卫真等策划，许多专家、作家和翻译家也提出了宝贵意见，在此向他们一并表示感谢。





初 读 鲁 迅

——选本序

对于鲁迅,今天的青少年大都既熟悉又陌生。鲁迅的名字常被人在讲中国现代文学时提到,并且名列现代文学家的首位,完全不知道鲁迅的人极少。而读鲁迅的作品不多,读过之后理解得不深,通过作品对其人了解不透,也是普遍存在的现象。

“中国现代文学的奠基人”,“文化革命的主将”,“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”,“不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家”,“空前的民族英雄”,“青年的导师”等等,这些对鲁迅的评价和赞誉,可以说是无比崇高的。而为这些评价和赞誉作注解的无疑就是鲁迅的全部作品和鲁迅的一生。

在20世纪60年代至70年代,鲁迅是被奉为圣明的。在人们心目中,鲁迅的作品完美无缺,他的一言一行都是正确的,是评判他人他事的尺度。到了80年代以后,人们开始承认“鲁迅也有缺点,也有偏颇”,其作品也有不足之处。再往后,有一股否定和贬低鲁迅的思潮掀起,虽未成气候,却也造成了一定影响。总之,鲁迅被从神坛上请下来,成为一个同样可以评判和分析的人物,他的作品也是一样。在青少年中,读鲁迅作品的少了,了解他的人也少了。有些人除了记得“阿Q”之外,已经不知道还有什么其他作品。





鲁迅作品的意义和价值何在，如何认识鲁迅，这是个太大的题目，似不必在这里大讲。笔者只是在选编这本《鲁迅作品精选》的时候，就遇到的几个问题，谈谈己见。

有人认为，鲁迅小说中反映的都是半殖民地半封建社会的人与事：麻木的农民、平庸的市民、潦倒的小知识分子等等，在今天的时代已无现实意义。这种观点本身就陷入了偏颇。成功的文学作品是超越时代超越空间的，不朽的。如同《三国演义》中的刘、关、张，《水浒传》中的鲁智深和武松，《西游记》中的孙悟空，《红楼梦》中的宝玉和黛玉一样，鲁迅笔下的许多人物也是超越时空的，不朽的。他们是那个时代一类人物的典型，是能给人以无限启示的艺术形象。比如狂人，面对黑暗腐朽又伪善的专制社会，尖锐地进行批判；阿Q在受欺压又盲目自大的状态下形成“精神胜利法”；孔乙己穷困沦为盗贼还要不失身份；祥林嫂在生活和精神重压下的期盼与渴望，都是人对自身生存条件的本能反应，都是在努力做人，只不过是社会严重扭曲了的反应。时代在变化，而人的基本素质不会也不应失去，“怎样做人”是个永远需要思考的主题。

有人说，鲁迅作品的基调是含蓄的、深沉的，表现手法是曲折的、嘲讽的，而现代人则是开放的、热情的，直抒胸臆的，二者之间难以沟通。不错，鲁迅生活的那个时代，社会环境十分险恶，稍有不慎就会受到迫害。他有时不得不采取一些隐蔽的方式表达思想感情。这些在今天，确实不必简单套用。但是不要忘记，鲁迅在大是大非面前，从不掩饰自己的态度，一贯不避锋芒，直面现实。也不要忘记，鲁迅不是政治家，不是在写政治评论和演说词，而是在进行文学创作。含蓄深沉也好，曲折嘲讽也



好,都是文学美的重要形式。在文学作品中是一吐为快,是昂扬蓬勃,是含蓄沉静,是幽默冷峻,历来是,将来也仍然是文学创作的不同风格的表现,读者也会各有所爱。鲁迅作品中的含蓄美、深沉美是他文学修养和功底的反映。只要认真读一读他的作品,就会得到一种美的享受,并且受益无穷。

有人说,鲁迅一些作品中的语言,包括用字、用词、句式等等,都明显地带有过去时代的特征和他自己的习惯,今天的读者读来,有些就不大顺口,甚至有些费解。确实有这方面的问题。但它不会也不应该成为读鲁迅的障碍,语言表达是文学的一种途径而并非实质。古典文学四大名著中,在语言上都有鲜明的时代特点和作者自身的风格,今天读来并不轻松,但这从来没有减弱人们阅读的热情。读名著,读鲁迅,绝非像听流行歌曲,看小品那样简单容易,是需要踏实心态的,因为某些语言问题而不去深读,就会错过良机。实际上,只要有了踏实心态,并掌握好的阅读方法,就能体会到鲁迅对语言的精妙把握。他一贯反对故弄玄虚、无病呻吟的文风,宁肯把长文章写成短篇,决不肯拖沓拉杂。他的语言简炼,准确,巧妙,精到,在现代文学家,无人可比。学习鲁迅的语言,应是我们今天读鲁迅作品的重要目的之一。

有人说,鲁迅好“骂人”,对人“尖刻”,“偏激”,缺少宽容与大度,不可取。这个问题需要具体分析。鲁迅所处的那个年代,即20世纪上半期,是中国历史上大动荡大变革的时代,不但重大政事不断,战争连绵,而且在思想上,在文化上,各种思潮此起彼伏,时消时长,相互争论,甚至敌对。从社会发展角度讲,这是正常的,也是社会进步的一个必然过



程。鲁迅在这场变革中，勇猛地投入斗争，而不是像有些人那样或旁观，或指责，或退引，或消沉。同时他又严格解剖自己，跟上并引导着进步的潮流，站在第一线。这是他非常可贵也是难得的优秀品质。鲁迅的人生大方向是正确的，是无可指责的。在与各种思潮的交锋中，在与自己营垒中的不同意见争论中，鲁迅观点鲜明，自觉地站在人民大众和进步阵营一边，也是令人钦佩的。现在看来，鲁迅对当时一些人和事的批评和嘲讽，绝大部分是正确的或有道理的。至于说有些说法言辞尖刻挖苦，或有点偏颇，也是事实。但这样说只讲了一半，另一半的情况是，当时他的对手（包括某些当权者）对鲁迅和进步人士的攻击远比鲁迅的反击来的凶猛，甚至动用了造谣、诽谤、暗杀手段。而鲁迅不过是用杂文作为匕首和投枪进行抗争罢了。比如在《论“费厄泼赖”应该缓行》一文中，他主张痛打落水狗，反对中庸之道，不赞成“费厄”，似乎少了些宽容与策略。但在当时，当学生们因反对专制遭到迫害的时候，鲁迅坚决站在学生一边，主张对敌手一追到底，不可姑息，是十分正确的。

再者，我们也不要思想文化上的论争看得绝对化了。过去有一段时间，因为认为鲁迅是“最正确”的，所以凡和鲁迅争论过的、被鲁迅批评过的人，都被认为是坏人或是犯有错误的人。事实上，这些人中不乏杰出的科学家、文学家、艺术家、学者，对人民做出了宝贵贡献。有些人当时有错误，后来又做出了许多好事。以鲁迅为标准划线，为人定性，是完全不对的。但在今天，也不应该跳到另一极端，把责任全推给鲁迅。应该说，鲁迅当时对一些人的批评，大部分是准确的，也



有不准确的。被批评的人中，有坏人，也有相当多的只是持不同意见者。在思想文化界，持不同意见无可厚非，不同意见的争论更属正常。从历史进程上看，这些争论不过是场短暂的思想交锋而已，既不能代表一个人的一生，更不能代表人与人之间关系的全部。鲁迅对此十分清楚，他与创造社发生过激烈争论，但他同时也感谢创造社促使自己读了一些书，深入思考了一些问题。最典型的要数鲁迅与郭沫若之间的关系。鲁迅与郭沫若同为现代文学的奠基人，同为革命进步文化的领头人。二人从未见过面，却在文艺思想上发生过激烈争论，言辞都有些过火的地方。过去偏向一头，只讲郭的不是。今天看来，郭的有些观点并没有错。二人之间的笔战有当时沟通不畅造成误解的因素在内。鲁迅在晚年的文章中就认为他与郭沫若虽有“笔墨相讥”，“但大战斗却都是为着同一目标，决不日夜记着个人的恩怨”。至于郭沫若对鲁迅的尊敬，更为人所共知。

还有一些人认为，鲁迅一生没有写出长篇小说和其他长篇作品，只靠短篇小说、散文和杂文是称不上大作家的。这种把鲁迅基本否定的观点站不住脚。鲁迅没有写出长篇小说，既与当时环境和生活所限有关系，也是鲁迅以事业为重的结果。在政治压迫和激烈的思想文化交锋中，他没有退避书斋写作长篇，而是以杂文为武器投入斗争，创造了这一新型的文学体裁，就是对文学事业的伟大贡献。鲁迅的短篇小说，结构严谨，形象生动，语言精妙，堪称传世精品，在世界文学史上也有很高地位。称得起称不起大作家，要看作品的自身价值和水平，而不是看他有没有长篇。现在有些高产“作家”，写长篇一部接一部，写电视连续剧动辄几十集，胡编滥造，水分充





足，思想价值低下，艺术价值更无从谈起，出版播映后即很快消失。这种短命长篇岂能与鲁迅的不朽短篇相比？

鲁迅是中国 20 世纪最伟大的作家。他的人格是高尚的，他的作品是超群的，这是历史的结论。学生时代多读些鲁迅的作品，是人生成长的必需，也是提高自身素质，提高表达和写作能力，提高学习成绩的必需。本书就是为这个目的而选编的鲁迅作品集子。书中选择了小说、散文诗与散文、杂文、诗歌四个方面的部分作品。选择的思路是这样的：①选择最有代表性的作品；②选择曾产生过广泛影响的作品；③选择对今天青少年有启示作用和借鉴作用的作品；④涉及思想文化的论争和具体人事的作品，因背景较为复杂，并非一般人非读不可，即使很有影响的名作，也没有收入。那是需要有时间专门研究探讨的一类。

总之，这是一本为青少年选编的适合青少年阅读的鲁迅作品集。读鲁迅的作品，要有沉静的心态，要有正确的方法。前面说过，读鲁迅不像听流行歌曲、看小品那样随意而轻松，需要用心去读。笔者相信，鲁迅的博大精深，鲁迅的高妙文笔，足以打动每个认真读他的人，而每个认真读他的人，也一定会在其中有所收获。当你过若干年后，回过头再想想鲁迅的时候，就会感到鲁迅的作品对你的思想成熟、才能培养所起到的潜移默化的作用。

雪 岗

2003 年 10 月





目 录

目 录



初读鲁迅	雪岗
小 说	1
狂人日记	3
孔乙己	15
药	20
明天	30
一件小事	37
风波	40
故乡	49
阿Q正传	60
白光	102
社戏	108
祝福	119
在酒楼上	137
肥皂	148
示众	160
高老夫子	166
伤逝	176
离婚	197
理水	208
铸剑	225
散文诗与散文	245
题辞	247





目
录

秋夜·····	249
求乞者·····	252
复仇·····	254
希望·····	256
雪·····	259
风筝·····	261
好的故事·····	264
狗的驳诘·····	267
立论·····	268
这样的战士·····	270
聪明人和傻子和奴才·····	272
一觉·····	275
阿长与《山海经》·····	278
五猖会·····	285
从百草园到三味书屋·····	290
父亲的病·····	295
藤野先生·····	301
范爱农·····	308
杂 文·····	317
未有天才之前·····	319
论雷峰塔的倒掉·····	323
论“他妈的!”·····	326
论睁了眼看·····	331



目 录

论“费厄泼赖”应该缓行	336
随感录三十六	345
随感录四十一	347
随感录四十九	350
随感录六十二 恨恨而死	352
随感录六十四 有无相通	354
随感录六十六 生命的路	356
战士和苍蝇	358
夏三虫	360
北京通信	362
导师	365
一点比喻	367
谈皇帝	370
无花的蔷薇之二	373
纪念刘和珍君	378
题辞	384
读书杂谈	385
小杂感	392
革命文学	396
文学和出汗	399
柔石作《二月》小引	401
书籍和财色	403
对于左翼作家联盟的意见	405

目
录





目
录

中国无产阶级革命文学和前驱的血 …	411
以脚报国……………	413
新的“女将” ……	416
“友邦惊诧”论 ……	418
答北斗杂志社问……………	421
辱骂和恐吓决不是战斗……………	423
《自选集》自序 ……	426
为了忘却的记念……………	429
我怎么做起小说来……………	441
《守常全集》题记 ……	445
上海的儿童……………	449
作文秘诀……………	451
观斗……………	455
崇实……………	457
从讽刺到幽默……………	459
中国人的生命圈……………	461
文章与题目……………	464
夜颂……………	467
推……………	469
智识过剩……………	471
踢……………	473
各种捐班……………	475
冲……………	477



目 录

朋友.....	479
知了世界.....	481
安贫乐道法.....	483
骂杀与捧杀.....	485
《看图识字》	487
拿来主义.....	490
中国人失掉自信力了吗.....	493
运命.....	495
什么是“讽刺”？	498
论“人言可畏”	501
文坛三户.....	505
从帮忙到扯淡.....	509
白莽作《孩儿塔》序	511
三月的租界.....	513
答托洛斯基派的信.....	517
半夏小集.....	521
“说不出”	525
今春的两种感想.....	527
死所.....	531
诗 歌.....	533
莲蓬人.....	535
自题小像.....	536
梦.....	537

目
录





人与时·····	538
无题（惯于长夜过春时）·····	539
湘灵歌·····	540
赠邬其山·····	541
无题二首·····	542
好东西歌·····	544
南京民谣·····	545
无题（血沃中原肥劲草）·····	546
自嘲·····	547
答客诮·····	548
赠画师·····	549
题《呐喊》·····	550
题《彷徨》·····	551
悼杨铨·····	552
题三义塔·····	553
悼丁君·····	555
报载患脑炎戏作·····	556
无题（万家墨面没蒿莱）·····	557
题《芥子园画谱三集》赠许广平·····	558
亥年残秋偶作·····	559

目
录

